ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ, ГРИМ, МАСКИ

«Костюм – это вторая оболочка актера, это нечто неотделимое от его существа, это видимая личина его сценического образа, которая должна так целостно сливаться с ним, чтобы стать неотторжимой...»

А. Я. Таиров.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ — это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя.

Виды театрального костюма

- **персонажный**
- **игровой**
- **одежда действующего лица**

Персонажный костюм **-** это своего рода изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя, приводимая им в движение и озвучиваемая (произнесением текста или пением) иногда скрывающая его фигуру полностью, аналогично тому, как маска закрывала его лицо.

Шаманский костюм народов Севера, воплощает образы фантастической птицы, связанной с «верхним миром».

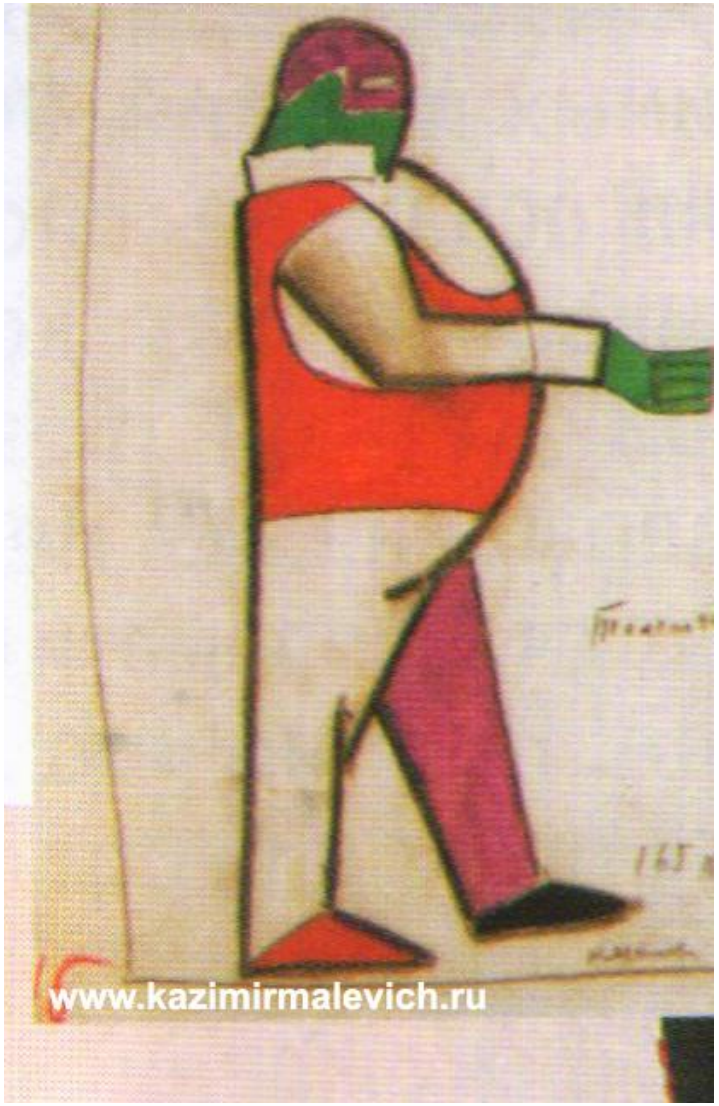
В японском театре

Иван Яковлевич Билибин. **Эскизы костюмов к опере Николая Андреевича Римского-Корсакова «Золотой петушок», 1908 г.**

Звездочёт

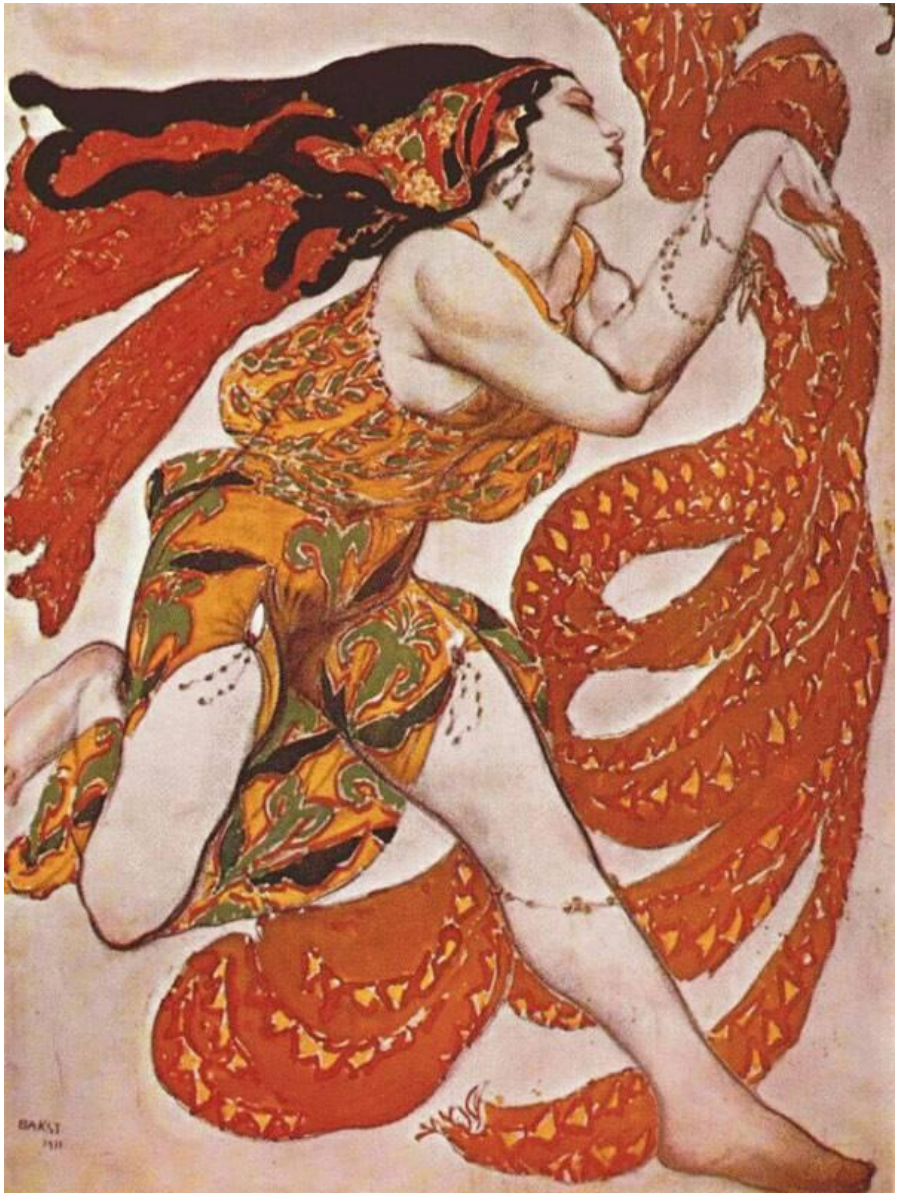
Шамаханская царица

«Победа над Солнцем» — футуристический спектакль-опера поэта Алексея Кручёных, композитора Михаила Матюшина и художника **Казимира Малевича**.

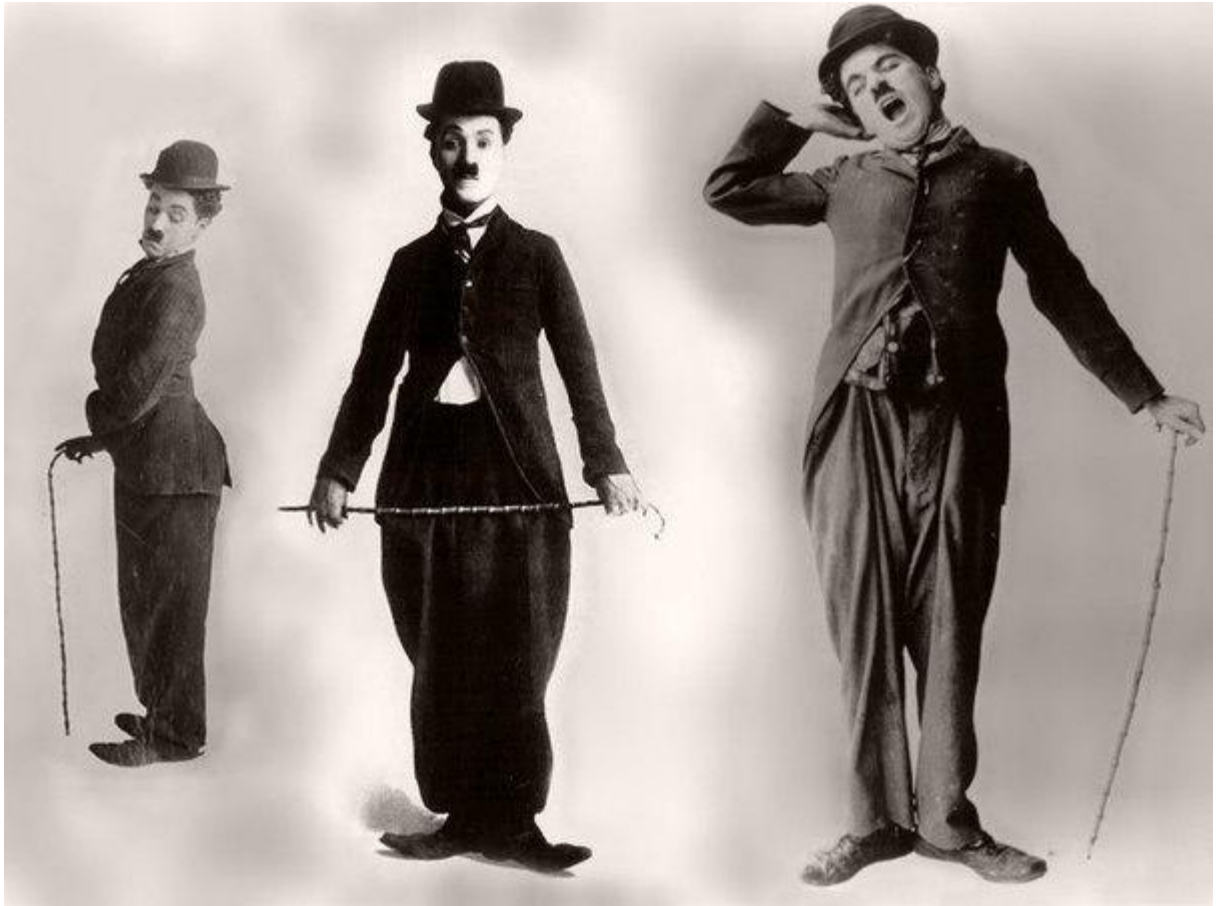


Игровой костюм это средство преображения облика актера и один из элементов его игры. В обрядовых и фольклорных действах преображение чаще всего носило гротесково-пародийный характер, когда мужчины рядились в женщин, женщины в мужчин, юноши в стариков, красавицы в ведьм, или когда изображали разных животных.

Эскизы костюмов **Леона Бакста** для балета "Нарцисс", Николая Черепнина, 1911.



Костюм, как **одежда действующего лица**, являясь, зачастую, основой и для сочинения рассмотренных выше типов костюма (персонажного и игрового), во все периоды исторического развития театра в большей или меньшей степени есть воплощение на сцене того, что носили на себе люди в данный период.



Грим

- от французского *grime*, буквально — забавный старикан, от староитальянского grimo — морщинистый - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

Существует несколько видов грима.

Живописный грим-это использование только красок для объёма.

Объёмный грим

предполагает использование налепок, наклеек и подтяжек, а также накладных усов и бороды.

Пластический грим предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок из латекса или силикона.

МАСКИ

КАРНАВАЛЬНЫЕ

РИТУАЛЬНЫЕ

КОМИЧЕСКИЕ И ТРАГИЧЕСКИЕ