

Проективная методика:
«Несуществующие
животные»

Дукаревич Майя Захаровна



(14 мая 1925, Москва — 16 августа 2001, Москва)

Краткая биография

- Родилась в семье советского чиновника и дворянки. По дворянской традиции до третьего класса девочка получала домашнее образование, обучаясь гувернантками.
-
- С детства владела французским и немецким языками. Во время войны училась на романо-германском факультете филологического факультета. Была отчислена на пятом курсе.
 - Продолжала самообразование, найдя своё призвание в психологии.
 - В 1970-х гг. М. З. Дукаревич совместно с Ю. С. Савенко перевели и адаптировали тест Роршаха и методику «Рисунок человека». Тогда же была разработана и методика «Рисунок несуществующего животного». Однако впервые под фамилией автора она была опубликована лишь в 1990-е гг

Инструкция:

Придумайте и нарисуйте
несуществующее животное и
назовите его несуществующим
названием.

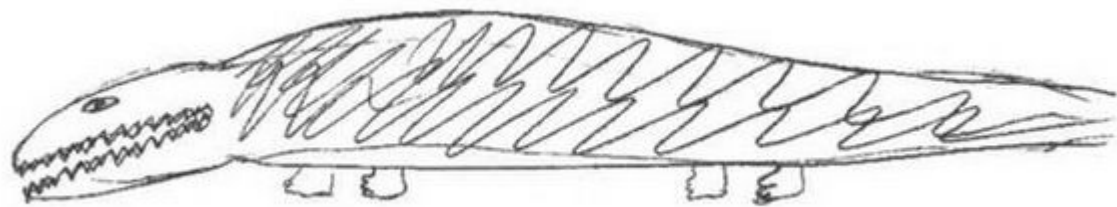
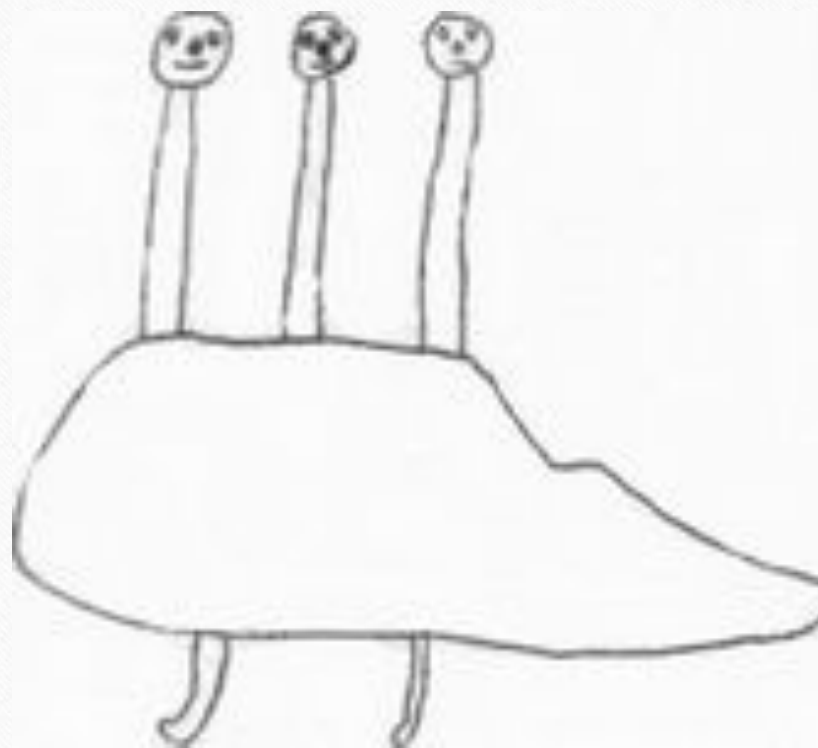
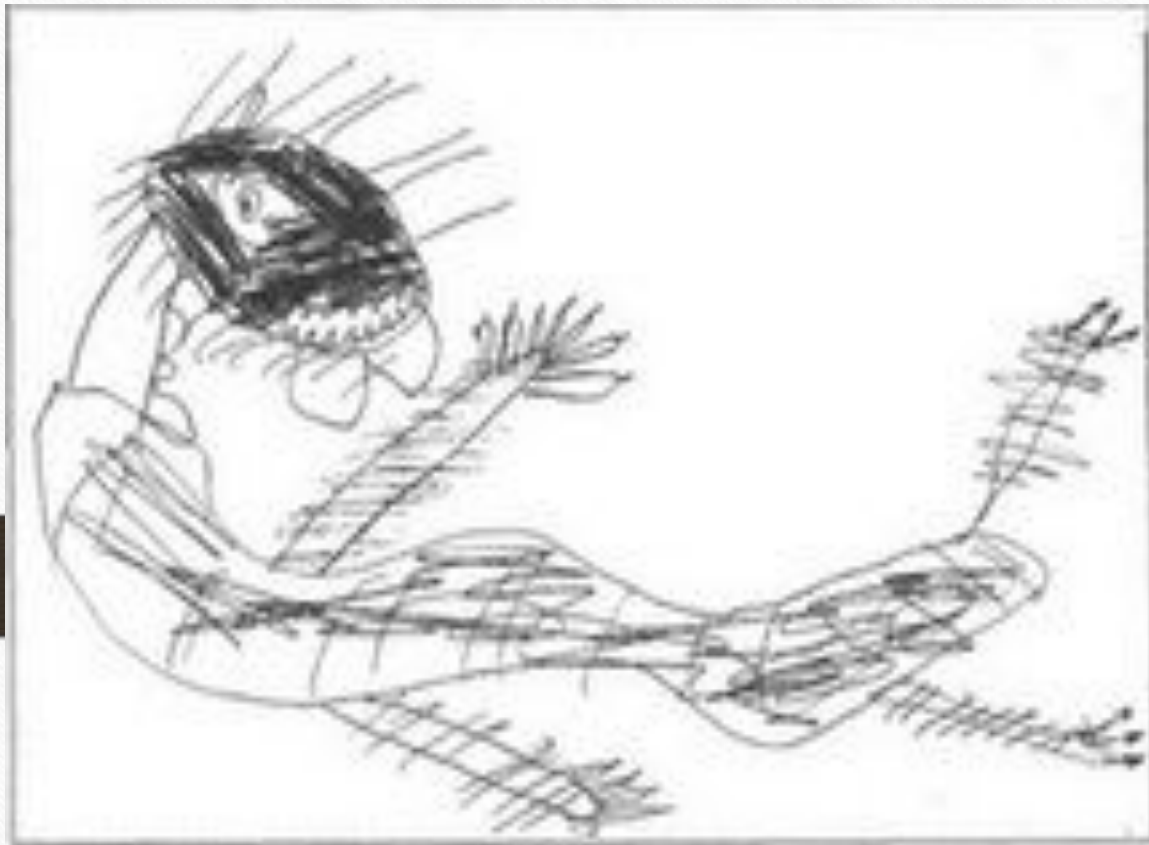


Рис. Выполнен Лилианой Т., 12 л. 3 мес. Несуществующее животное — крокодил



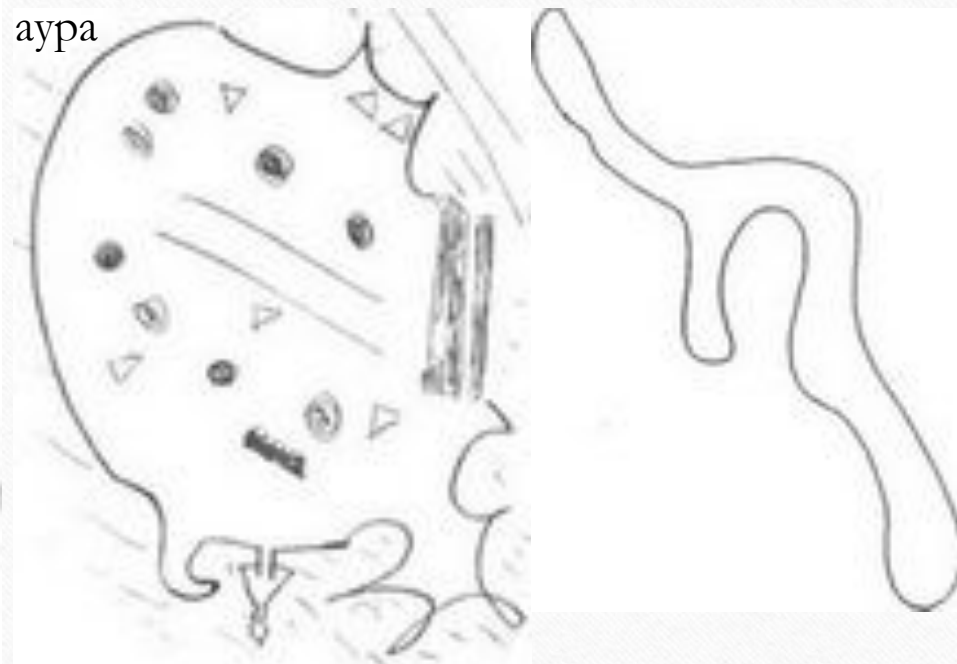




МНОГОГОЛОВКА



аура

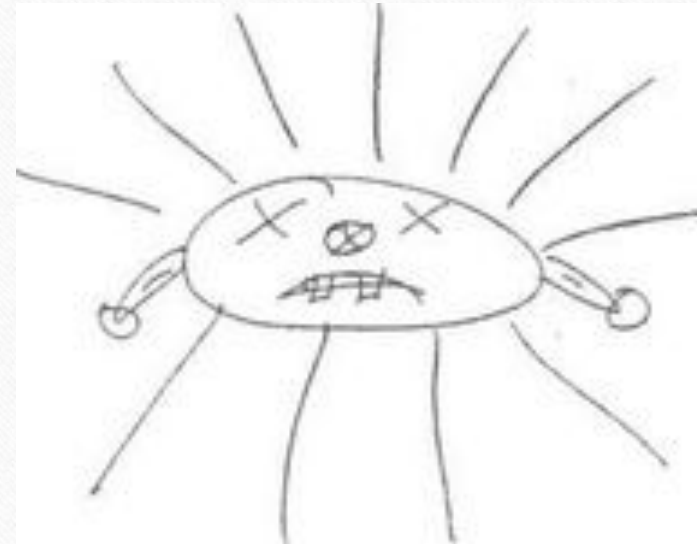


животное, которое
служит домом для
людей

АГРЕССИВНОСТЬ

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ АГРЕССИВНОСТИ

Наиболее полную информацию об уровне агрессивности обследуемого дает сопоставление классического варианта методики "Несуществующее животное" с дополнительным вариантом "Злое животное".



ПОВЫШЕННАЯ АГРЕССИВНОСТЬ

Один из наиболее распространенных признаков повышенной агрессивности в рисунке несуществующего животного - это наличие острых выступов и выростов, независимо от того, что они изображают (рога, уши, щупальца, клешни). Примером такого рисунка может служить драморобот, изображенный восьмилетним Артуром С.



Рисунки Володи С. (14 лет)



"Таким я стараюсь выглядеть (боксер), а такой я на самом деле (викон-горигозавр)".



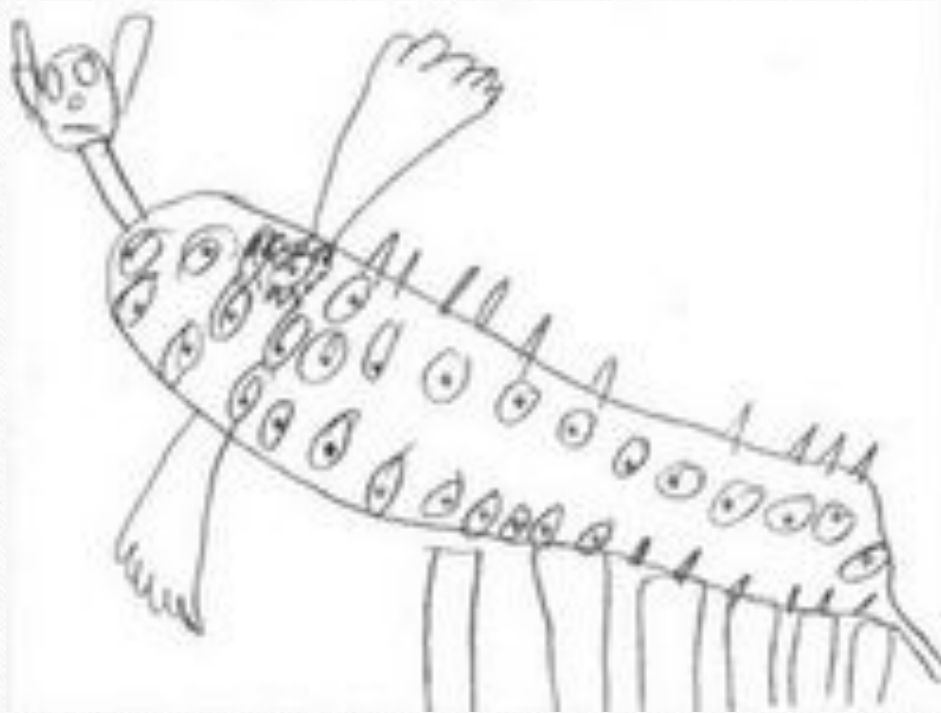
СКЛОННОСТЬ К ВЕРБАЛЬНОЙ АГРЕССИИ

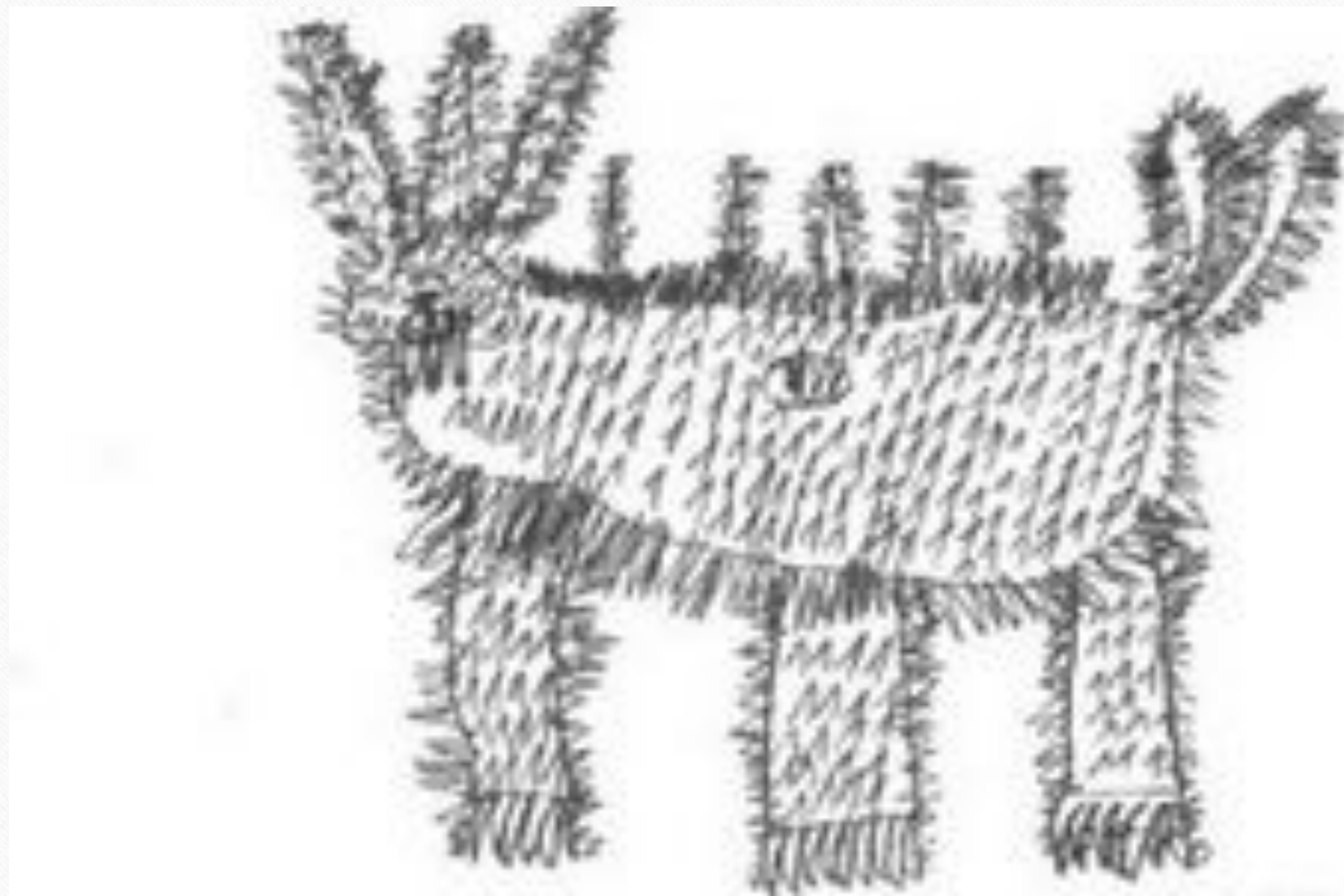
В рисунке несуществующего животного склонность к вербальной агрессии, как и в рисунке человека, выражается в подчеркивании зубов. Так, Лена, 17 лет. по стандартной инструкции изобразила животное под названием Весельчак.



БОЯЗНЬ АГРЕССИИ И ЗАЩИТНАЯ АГРЕССИЯ

Боязнь нападения приводит к стремлению защитить придуманное животное. В качестве защиты может быть изображен панцирь, чешуя, броня, особо толстая кожа (ее может не быть на рисунке, но ее описывают в рассказе). Очень широко распространено изображение игл, как у дикобраза, или колючек.





Ильи Р. 14 лет.

НЕВРОТИЧЕСКАЯ АГРЕССИЯ





Люда

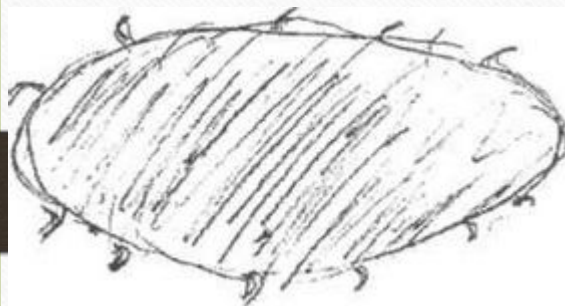
"Питанием это чудовища являются земельные животные. Своими длинными руками он достает их из-под земли. Также представляет опасность для животных. Оно высасывает из них кровь своими острыми жалами".

Грубое искажение формы глаз (в данном случае - превращение их в агрессивные острия) - один из показателей невротизации.

Если описание просто несуществующего животного сделано вполне литературно, развернутыми фразами, то при описании злого и страшного животного используются рубленые, предельно упрощенные фразы; нарушается согласование, появляются грубые ошибки внимания ("питанием это чудовища являются...").

РЕАКЦИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ НАГРУЗКУ

Татьяна Н. по
стандартной
инструкции
изобразила животное
под названием "блин"



Аня К., 4 лет 8 месяцев



ПРИЗНАКИ ВОЗМОЖНОЙ ПСИХИЧЕСКОЙ ПАТОЛОГИИ.

Сергей 12 лет



Андрей Р. (15 лет.) «Получеловек»



"Мутант. Человек постыдной цивилизации с деградированным мышлением. Видет почти обычный образ жизни человека, но с повадками животного. Друзья - люди. Имеет неизмеримую мышечную массу". На вопрос, в чем состоит его "несчастье", мальчик ответил: "Его вид его огорчает. Не похож на людей, изменен. Люди к нему по-другому относятся". Затем был задан вопрос, в чем проявляются "повадки животного", о которых он написал в рассказе. Андрей ответил: "Может на дерево залезть. Иногда думает об одном, а потом переключается на другое. Забывает что-то".

