

Что я знаю о
«малых голландцах»
(урок-конференция)

Цели:

1. Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.
2. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории.
3. Развивать творческое отношение к выполнению задания.

Малые голландцы

- **ОБОБЩЕННОЕ НАЗВАНИЕ ГОЛЛАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ, ЯРКО ВЫРАЗИВШИХ НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ЭТОГО ВРЕМЕНИ.**
- **Термин возник в 17 – 18 вв., подразумевал интерес художников к «малым» (низким) темам из повседневной жизни, а также – небольшой, «кабинетный» формат картин.**

Три направления:

1. 1620-30-е гг. – утверждение реализма в национальной живописи
2. 1640-60-е гг. – расцвет художественной школы
3. 1670-е гг. – начало 18 века – упадок искусства Голландии.



Бытовой жанр

- Сложился в 1720-30-х годах сразу в двух разновидностях – крестьянский и бюргерский жанр. Первый развивали А. Ван Остаде и его школа: И. Ван Остаде, И. Ауденрогге, К. Бега, К. Дюсарт.
- Ранние работы **А. Остаде** (изображались игры в карты, ссоры и драки в трактире). В середине 17 века он пишет картины более мирного, спокойного характера: крестьян, беседующих за трубкой и кружкой пива в кабачке, дома, в кругу семьи, на ярмарке. Под влиянием Рембрандта главным выразительным средством становится мягкая золотистая светотень.



Бюргерский(городской) жанр

- Ян Стен (1626- 1679),
« Гуляки»- помимо
занятий живописью
содержит трактир.
Большинство его
полотен беспорядочно
заполнено множеством
предметов, как будто
художник боится
пустоты.



Бюргерский жанр

- Ян ван Эйк. (между 1390 и 1400-1441).- учителем , давшим ему первые уроки живописи. Был его старший брат Губерт.
- Портрет супругов Арнольфини.- новобрачные, соединив руки, клянутся хранить верность друг другу. В круглом зеркале, висящем на стене позади супругов, отражаются их спины и еще два человека, стоящие в дверях, - это – свидетели. Многие предметы имеют скрытый смысл : собачка у ног напоминает о верности; комнатные туфли – о домашнем уюте и в то же время о неразлучности семейной пары; апельсин на окне – о радостях супружества и др.



Ян Вермер и дельфтская школа живописи

- Дельфт- небольшой городок, прославившийся производством фаянса, стекла, ковров и декоративных тканей. Здесь сложилась и самобытная школа живописи, традиционной темой которой был интерьер.
- Крупнейшим мастером дельфтской школы был Ян Вермер (1632-1675 гг.). Написал около 40 картин. На картине «Служанка с кувшином молока» молодая женщина с непримечательным лицом не единственная героиня. Густое молоко, сбегаящее тонкой струйкой из глиняного кувшина, каравай в плетеной корзине, салфетка, сползающая со стола, торфяная грелка для ног на полу выписаны во всех деталях, с особой выразительностью.

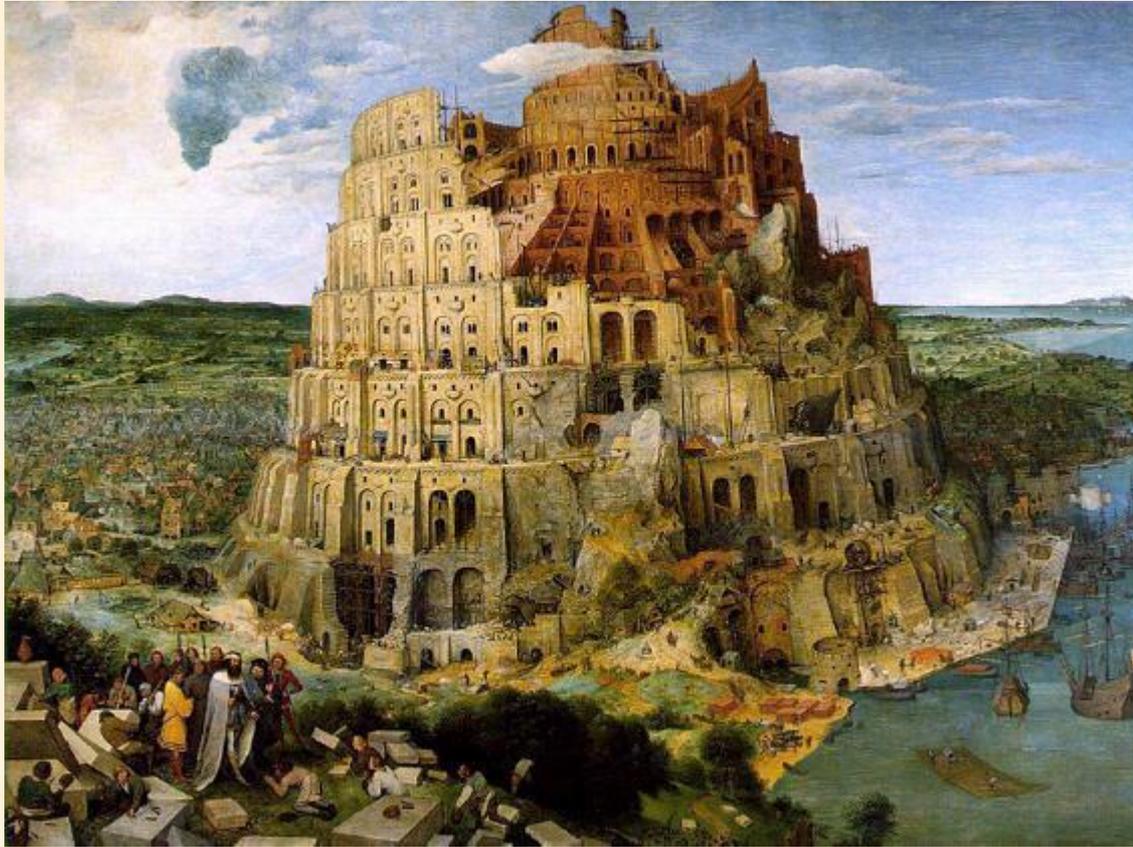


Творчество Питера Брейгеля Старшего (между 1525/1530- 1569)

- Великий нидерландский мастер эпохи Возрождения. Еще его называют Брейгель Мужичкий, потому что он знаменит своими картинами из жизни крестьян.
- Брейгель – художник непростой. Во многом его картинах есть иносказание, скрытый смысл, который не сразу может быть понятен.



«Вавилонская башня» 1563г.



Композиция картины **«Вавилонская башня»**, созданной в 1563г., поражает своим спокойствием зрителя. Башня напоминает римский амфитеатр Колизей, который художник видел в Италии, и одновременно – муравейник. На всех этажах громадного сооружения кипит работа: вращаются блоки, переброшены лестницы, снуют фигурки рабочих.

И наверное, вы знаете библейскую легенду о Вавилонской башне, о том, как люди решили построить башню высотой до небес. Господь наказал людей за то, что они посмели бросить вызов самому Богу и добраться до неба. Люди, до этого говорившие на одном языке, вдруг стали разговаривать на разных языках и наречиях, перестали понимать друг друга, и башня осталась недостроенной.

« Нидерландские
пословицы»
Питера Брейгеля
Старшего



- Своеобразная энциклопедия нидерландского фольклора, поместил более ста иллюстраций к народным пословицам, басням, поговоркам.
- Пример :1- «Крыть крышу блинами» (Как сыр в масле кататься);2- «И в крыше есть щели» (И стены имеют уши); 3- «Биться головой об стену»; 4- «Вставляя палки в колеса» и др.

«Месяцы» Питера Брейгеля Старшего

«Охотники на снегу»



«Жатва»

- Серия пейзажей была создана по заказу финансиста Николаса Ионгелинка, видного коллекционера произведений искусства.

Вывод:

- На заре Нового времени нарушилась средневековая гармония между земным и небесным мирами. В жизни человека конца 16 столетия чувство ответственности за свои поступки перед лицом Бога уступило место следованию нормам общественной морали. Художники изображали мир который их окружал, все чаще забывая о его Творце. На смену символическому реализму северного возрождения пришел новый, мирской реализм.



Задание:

1. Изобразить любой из показанных жанров работ малых голландцев.
2. Нарисовать натюрморт