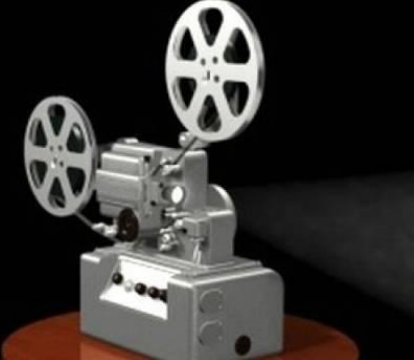


тема урока «Искусство кино»





Киноискусство

Вид художественного творчества, сформировавшийся на технической основе кинематографии.

Составная часть искусства экрана, основанного на средствах аудиовизуальной коммуникации:

телевидение

видеокассеты

ВИДЕОДИСКИ

Формы
распространения
кинофильмов

голографии



Братья Люмьер

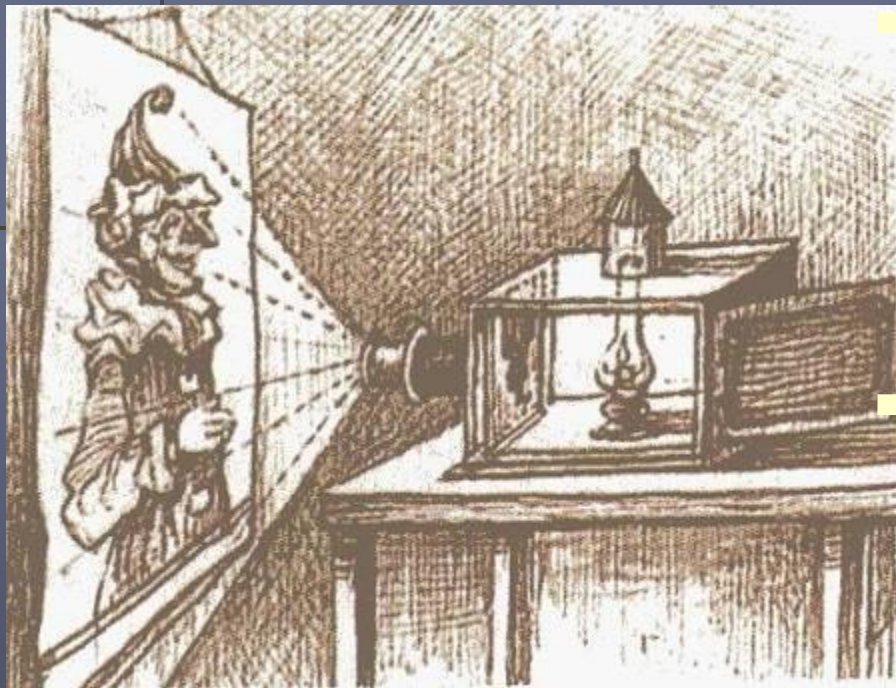
22 марта 22 марта 1895 года в Париже состоялась первая демонстрация кинофильма для узкого круга друзей. Зрителям показали коротенькую ленту «Выход рабочих с завода Люмьер». Незадолго до этого французы Луи и Огюст Люмьер **получили патент** на изобретенный ими аппарат «Синематограф».

День рождения кино - **28 декабря** День рождения кино - 28 декабря 1895 года. В парижском кафе на Бульваре Капуцинов Люмьеры **представили уже широкой публике** первый в мире короткометражный фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»..

В России кино началось с показа этих же фильмов, а также работ отечественных операторов В. Сашина и А. Федецкого, снявших ряд хроникальных сюжетов. Первые сеансы прошли в мае 1896 года в Петербургском саду «Аквариум» и в Московском театре оперетты «Эрмитаж».

Первый же настоящий кинофильм в нашей стране был создан режиссером Ромашковым в мастерской петербургского фотографа Дренкова в 1908 году. Он назывался «Понизовая вольница».

1888 г. француз Эмиль Рейно



создал “Оптический театр”, представлявший собой аппарат для проекции непрерывно движущихся персонажей. Он имел следующее устройство.

Персонажи были нарисованы на пленке. Демонстратор вращал барабан с помощью двух ручек. Изображения на пленке проходило мимо фонаря и проецировалось на наклонное зеркало, которое

уже отражало его на просвечивающийся экран в театральном зале.

Другой аппарат одновременно проецировал на экран рисованную декорацию, на фоне которой появлялись персонажи с изменяющимися позами, нарисованные на ленте. Длительность сеанса составляла от 15 до 20 мин.

Рождение кино



**Киноискусство —
синтез других искусств**

литература

театр

музыка

**изобразительное
искусство**

28 декабря 28 декабря 1895 28 декабря
1895 года — родилась новая муза —
муза кино.

Принципиальные составляющие кинематографа

```
graph TD; A[Принципиальные составляющие кинематографа] --> B[Фотография<br/>(фиксация световых лучей)]; A --> C[Движение<br/>(динамика визуальных образов).]; B --> D[связь с изобразительной<br/>традицией живописи]; C --> E[«Движущаяся картинка» -<br/>начало от балагана,<br/>ярмарочных аттракционов,<br/>иллюзионов - традиций<br/>массового, развлекательного<br/>зрелища];
```

Фотография
(фиксация световых
лучей)

связь с изобразительной
традицией живописи

Движение
(динамика визуальных
образов).

«Движущаяся картинка» -
начало от балагана,
ярмарочных аттракционов,
иллюзионов - традиций
массового, развлекательного
зрелища

Литература дала кинематографу:

Сюжетное построение фильма



Сценáрий

литературно – драматическое произведение,
написанное как основа для постановки кино- или
телефильма

**Сценарист - это человек, который пишет сценарий
к фильму.**

Иногда многие сценаристы заняты в написании одного и того же сценария, прежде чем режиссер выберет лучший. Необязательно автор книги пишет сценарий при ее экранизации. Эта работа обычно отдается сценаристу.

Литература дала кинематографу:

Ракурсное видение человека или события



Рис 6.20



Рис. 6.21



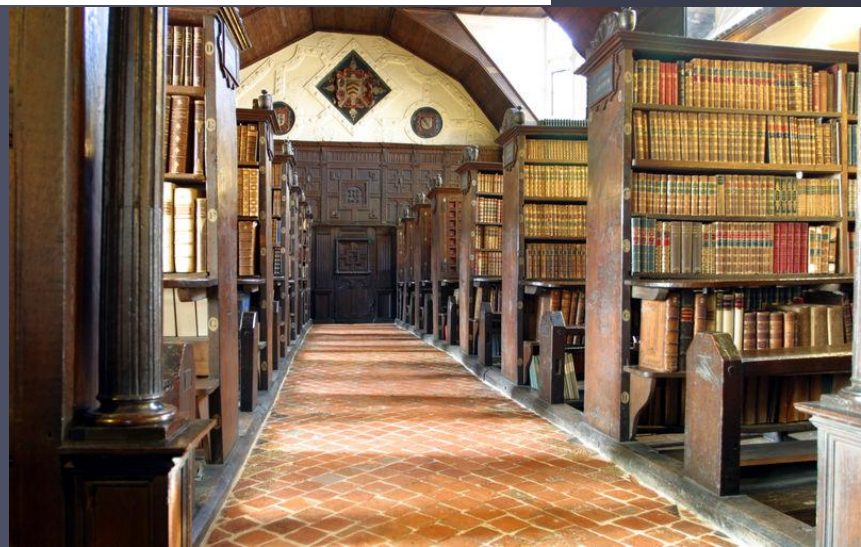
Рис. 6.22



Рис. 6.23



Рис. 6.24



Литература дала кинематографу:

Принцип монтажного построения.



Событие может быть дано в оценке человека, не принимающего непосредственного участия в действии

Тем не менее герой будет организующим началом действия. Это - обычно персонаж с определенной профессией (юрист, журналист) или герой, выступающий случайным свидетелем события (студент-практикант, командировочный). Внимание к деталям, подробностям в этих случаях оправдано внутренней точкой зрения человека, хотя бы и косвенно, но все-таки принимающего участие в событиях или наблюдающего их со стороны.

Разница между кино и литературой

Образы в литературе
умозрительные



Образы в кино
зрительно-словесные



Театр дал кинематографу:

опыт построения
объёмных
декораций



Систему и методику
разводки актеров
при постановке тех
или иных мизансцен



метод подбора
актеров на роль



Живопись дала кинематографу:

Композицию
построение кадра

Организацию цветового
решения



Музыка в кино



**МУЗЫКА за
ей кино**

У Музея кино отобрали залы на Красной Пресне
С 1 декабря прекращаются сеансы
Музею кино нужен
Новый дом

**Киноконцерт в поддержку
МУЗЕЯ КИНО**

Приморская краевая филармония при поддержке губернатора Приморского края

Малый зал филармонии

30 СЕНТЯБРЯ
«ЛЮБОВЬ,
КАК В КИНО»

- ✓ Белая
- ✓ Пони
- ✓ Los M
- ✓ Игорь
- ✓ Польша
- ✓ Асои

7 декабря
Адрес клуба
выход к театру

**МУЗЫКА
КИНО**

25 НОЯБРЯ
«БЕНЕФИС МАСТЕРОВ»

27 ЯНВАРЯ
«ФИЛЬМЫ-ЮБИЛЯРЫ»

24 МАРТА
«МУЗЫКА МИРОВОГО
КИНЕМАТОГРАФА»

4 концерта - 400 рублей
Количество билетов ограничено

Ведущая - Татьяна Чумак

www.primfil.ru
Телефон кассы 26-40-22



Виды кино

Документальное кино

Совершенно отдельным явлением киноискусства является **документальное кино** или, как его ещё называют, **неигровое кино**. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Реконструкции подлинных событий не относятся к документальному кино. Первые документальные съёмки были произведены ещё при зарождении кинематографа. В настоящее время документальное кино прочно вошло в киноискусство всего мира.



Игровое кино

■ Игровое кино — вид киноискусства, построенный на игре актёров Игровое кино — вид киноискусства, построенный на игре актёров. К игровому кино относятся практически все произведения кинематографа Игровое кино — вид киноискусства, построенный на игре актёров. К игровому



Короткометражное кино

Короткометражное кино

- На первый взгляд, **короткометра́жное кино́** отличается от полнометражного только небольшой продолжительностью **фильма (в основном 15—20 минут)**. Но так кажется только на первый взгляд, ведь в узкие временные рамки короткометражного фильма нужно вместить весь спектр зрительских переживаний, который существует в кино полнометражном. Поэтому короткометражное кино является, с художественной точки зрения, совершенно отдельным видом киноискусства и отдельным видом кинематографического творчества. Его ещё иногда называют «киноминиатюрой».



■ Авторское кино



■ Рекламное кино

Кинематографические школы

голливудский кинематограф

■ безусловно является самым популярным в мире. Он представляет из себя гигантскую киноиндустрию, распространившую своё влияние на весь мир. Ежегодно в Голливуде создаются тысячи фильмов — это настоящий отлаженный конвейер.

■ , Голливуд имеет значительное влияние и на кинематограф других стран. Они задают моду во многих жанрах кино, являются определяющими и в выборе сюжета, в подборе ансамбля актёров, и в создании имиджа фильма для рекламной кампании.

■ Отличительная особенность этой кинематографической школы — необычайное искусство создавать спецэффекты..



Новые кинематографические школы

- К новым кинематографическим школам относят страны, в которых кино не существовало или не было развито до последнего времени. Эти «заново открытые» кинематографы специалисты часто находят очень интересными и самобытными. Сменяя друг друга, кинематографические школы этих стран становятся модными. Сменяя друг друга, кинематографические школы этих стран становятся модными среди киноманов. В основном эти школы воспринимаются как экзотика, и развиваются как экзотика, зачастую стремясь привлечь зрителя шокирующими сценами и принципиально новыми подходами к съёмке, нежели новыми тенденциями в изученных областях кино.

Советское кино

Советское кино всегда было очень самобытно. Отчасти это объясняется тем, что оно десятилетиями развивалось в изоляции от остального кинематографа. Первый успех пришёл к советскому кино в эпоху немого кино десятилетиями развивалось в изоляции от остального кинематографа. Первый успех пришёл к советскому кино в эпоху немого кино. Тогда новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе большой интерес. Особенно ценными считаются работы режиссёра Сергея Эйзенштейна, которые вообще значительно повлияли на развитие кино как жанра искусства.

После бурных 1920-х наступило некоторое затишье.

С другой стороны, в СССР доступ к иностранному кино был весьма ограничен по идеологическим причинам. Внутри же Советского Союза отечественное кино было невероятно популярно, кинотеатры часто бывали заполнены до отказа, киноиндустрия приносила государству значительный доход. И это при том, что целые жанры киноискусства были запрещены и допустимая художественная стилистика фильмов была



Российское кино

■ Со времени распада [СССР](#) Со времени распада СССР, все [1990-е](#) Со времени распада СССР, все 1990-е годы отечественное кино находилось в упадке. Возрождение началось лишь в начале [XXI века](#). Говорить о какой-то самобытности российского кино, пожалуй, преждевременно. Свой стиль у российского кино ещё не выработался.

■ Большинство качественно снятых фильмов пока подражают голливудскому стилю, есть отдельные фильмы, напоминающие французское и немецкое кино. Снято также множество менее качественных фильмов, напоминающих худшие образцы советского кино. Но российское кино ещё слишком молодо, со временем



Домашнее задание:

Сочинение

**«Почему кинокартину
можно назвать результатом
синтеза искусств?»»**