

Педагогическая риторика

- **Педагогическая риторика**

- ☐ вид частной риторики, а именно теория и практика эффективного речевого общения в сфере образования и воспитания;
- ☐ наука об эффективности речи педагога (В.Э. Морозов);
- ☐ область человеческой культуры, включающая в себя искусство, науку и практику убедительной, эффективной речи, обязательно пафосной, модальной, гражданской в различных жанрах педагогического общения; это наука об условиях и формах эффективной педагогической коммуникации (Л.Н. Горобец);
- ☐ синкретичная дисциплина, объектом которой является общение в процессе преподавания и воспитания, это теория эффективной речевой коммуникации в сфере педагогического общения (А.А. Мурашов, А.К. Михальская), а также практика ее оптимизации, наука о выразительном речевом воздействии и взаимодействии в учебно-воспитательном процессе, предоставляющая нам возможность эффективно использовать слово как инструмент мысли, убеждения, воспитания.

- **Академическое красноречие**
- □ личное речевое мастерство педагога;
- □ красноречие, классифицируемое по сфере употребления:
- речевое мастерство в сфере науки, помогающее
- выработать научное мировоззрение и способствующее
- развитию творческого мышления.
- Отличается своей познавательной направленностью,
- информативностью, аргументированностью и высокой
- логической культурой в целом, а также гражданственностью
- и эстетической оформленностью.
- Основной жанр академического красноречия связан с
- обучением науке и специальности – это лекция. Может быть
- представлено также жанрами научного доклада, научного
- обзора, научного сообщения.

- **Определения**
- **Риторическая деятельность педагога –**
 - деятельность, связанная с пониманием, анализом и порождением профессиональных текстов разных жанров
 - в зависимости от ситуации педагогического общения.
- **Педагогическое общение –** класс речевых
 - ситуаций, в которых хотя бы один из общающихся
 - выполняет роль наставника, причем ситуация
 - рассматривается им именно с точки зрения эффективности
 - достижения целей обучения и воспитания.

- **Историческая справка**

- Возрождение педагогической риторики началось
- в 80-х гг. XX в., когда стало ясно, что люди нуждаются не
- просто в знаниях о языке, но и в знаниях, ориентированных
- на эффективное общение, в том числе и профессиональное.
- Подготовка педагога как ратора, хотя и связана со
- всем циклом наук, но все же составляет отдельный предмет
- преподавания. Эта аксиома объединяет все современные
- подходы в понимании педагогической риторики.
- В 90-е гг. XX в. в науке и педагогической среде
- произошло осознание потребности в таком учебном
- предмете, который не только объяснял бы структуру
- изучаемого языка, но и приобщал обучаемых к его
- социальным функциям, т.е. к профессиональной риторике
- (к педагогической риторике).

- **Функции**
- **педагогической риторики**
- Педагогическая риторика может выполнять
- функцию **интеграции** учебных дисциплин и сама
- может выступать в роли **интегратора** учебных
- предметов благодаря своему содержанию,
- отличающемуся как общекультурной (развитие умения
- мыслить), так и общеречевой направленностью
- (развитие коммуникативно-речевых и риторических
- умений).

- **Объект и предмет**
- **педагогической риторики**
- **Объект** – процесс формирования риторической культуры педагога.
- **Предмет** – система принципов, приемов, условий, моделей эффективного риторического обучения педагога как языковой личности элитарного типа. Педагогическая риторика изучает речь учителя/преподавателя:
 - 1) с точки зрения воплощения мысли в слово/речь через аргументацию, вербальные и невербальные средства,
 - 2) с точки зрения риторических категорий «этос», «пафос» и «логос».

- **Риторические категории**
- **Этос** (с греч. нравы) – этическое и нравственно-философское начала, проявляющиеся в слове качества педагога, которые дают ученикам / студентам / родителям / коллегам основания доверять ему.
- **Логос** (с греч. аргументы) – мыслительное начало речи и мысль, которую последовательно раскрывает педагог как ритор в слове (речи).
- **Пафос** (с греч. страсти) – это эмоциональное начало, чувство, вложенное в речь. Проявление индивидуальности педагога как ратора возможно только через пафос, который побуждает аудиторию переживать предмет речи и предложение (идеи, примеры) ратора.

- **Специфика речи преподавателя**

- ☐ Публичная речь преподавателя передает информацию слушателям и имеет дидактическую направленность, т.е. одновременно с передачей информации решаются задачи обучения. Этим обусловлены особые требования к отбору, способам организации и изложения информации, т.е. к содержанию и форме педагогической речи.
- ☐ Воспитательная направленность речи педагога предполагает особый подход к отбору информации и ее интерпретации.
- ☐ Речь преподавателя служит образцом, который воспринимает обучаемый и по которому он учится строить свою речь. Часто речь преподавателя для обучаемого является единственным образцом литературной нормы и правильного построения речи вообще. Поэтому особое внимание следует обращать на форму педагогической речи, ее нормативный характер, делать доступной не только для восприятия, но в известной мере и для подражания (здесь не имеется в виду упрощение, примитивизация речи).
- ☐ Стил ь педагогического общения – совокупность поведенческих реакций, в которых проявляются качества личности учителя, манера общения педагога с учащимися, а также его поведение в различных ситуациях профессиональной деятельности.

Стили педагогического общения

- 1) общение-устрашение (преподаватель подавляет обучаемых, диктует свои условия, играет роль «деспота», «диктатора»);
- 2) общение-заигрывание (преподаватель, не уверенный в своих знаниях и педагогическом мастерстве, как бы пытается заключить «сделку» с обучаемыми; в обмен на снижение требований к ним он получает, например, лучшую дисциплину в аудитории);
- 3) общение с четко выраженной дистанцией (преподаватель постоянно подчеркивает разницу между собой как более опытным, знающим, понимающим и обучаемыми, обязанных его слушаться);
- 4) общение дружеского расположения (преподаватель выступает в роли старшего друга, приятеля, более знающего, желающего прийти на помощь обучаемому);
- 5) общение совместной увлеченности (преподаватель и обучаемые – коллеги, вовлеченные в процесс совместной интеллектуальной деятельности на занятии).
- Первые два стиля свидетельствуют о профессиональной непригодности преподавателя. Элементы трех последних встречаются в общении разных преподавателей. Лишенные крайностей, эти стили общения могут применяться в разных ситуациях общения в зависимости от конкретных обстоятельств.

Культура педагогического общения

- Культура педагогического общения – это способность
- педагога оптимальным образом достичь предметно-образовательной,
- общеобразовательной и воспитательной целей обучения в процессе
- педагогического общения.
- Для достижения необходимого уровня культуры педагогического
- общения требуется владеть:
- 1) предметом обучения и методикой его преподавания;
- 2) знанием психологических, социальных и других особенностей
- учащихся и средств воздействия на них;
- 3) языком, на котором осуществляется обучение, и умениями его
- применения в речи различных стилей и при составлении текстов
- разных
- жанров (культурой речи);
- 4) эффективными приемами речевого воздействия на обучаемых
- (педагогической риторикой).

Задачи обучения

- С точки зрения речевого воздействия:
- 1) объяснить учебный материал;
- 2) проинструктировать учащихся по вопросам выполнения определенных действий, в том числе заданий;
- 3) подсказать, исправить ответ учащегося;
- 4) дать оценку ответу учащегося;
- 5) убедить учащегося в чем-либо;
- 6) извиниться перед учащимся за что-либо или оправдать свои или чьи-либо еще действия.
- Виды педагогической речи: объясняющая речь;
- инструктирующая речь; контролирующая речь; оценочная
- речь; убеждающая речь; апологическая речь.