

Ман Рэй (настоящее имя – Эммануэль Радницкий)

27 авг. 1890 г. -18 нояб. 1976 г.

французский и американский
художник, фотограф
и кинорежиссёр



man Ray

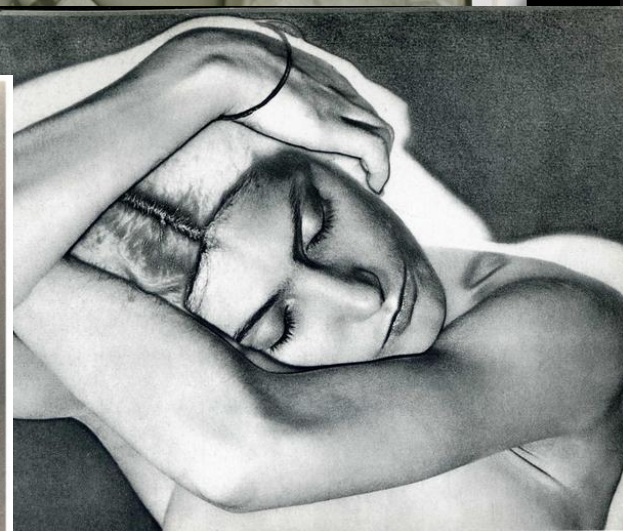
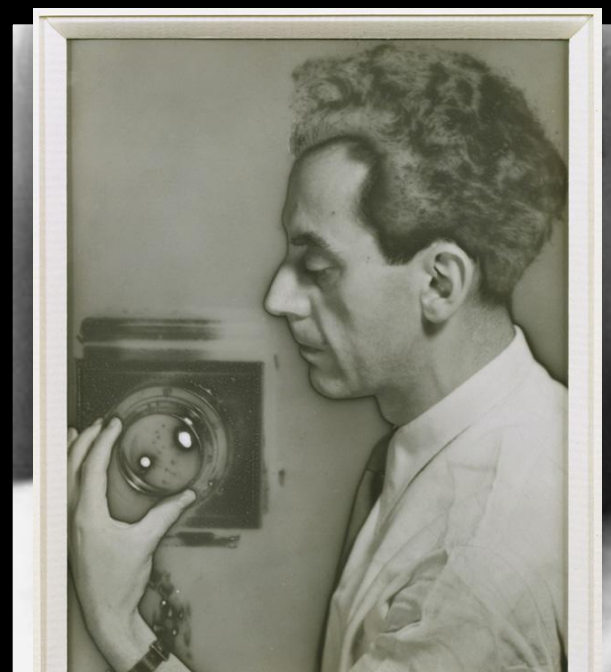
В 1918 году серьезно увлекся
кино и фотографией.



В 1918 году серьезно увлекся
кино и фотографией.

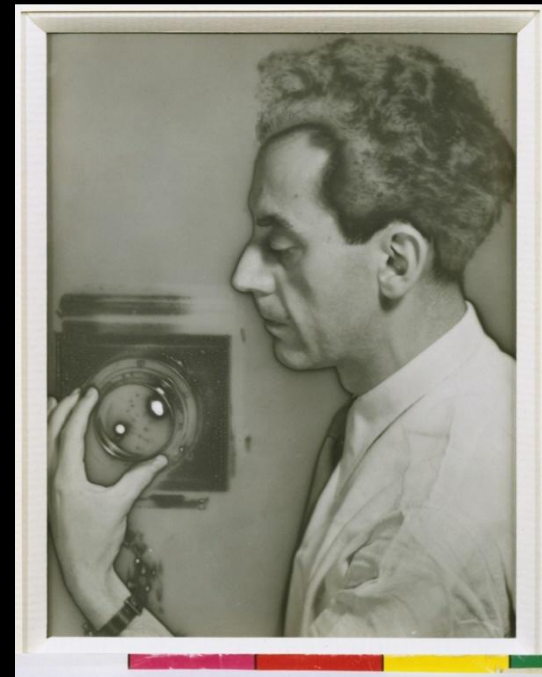


ФОТОГРАМ



СОЛЯРИЗАЦ

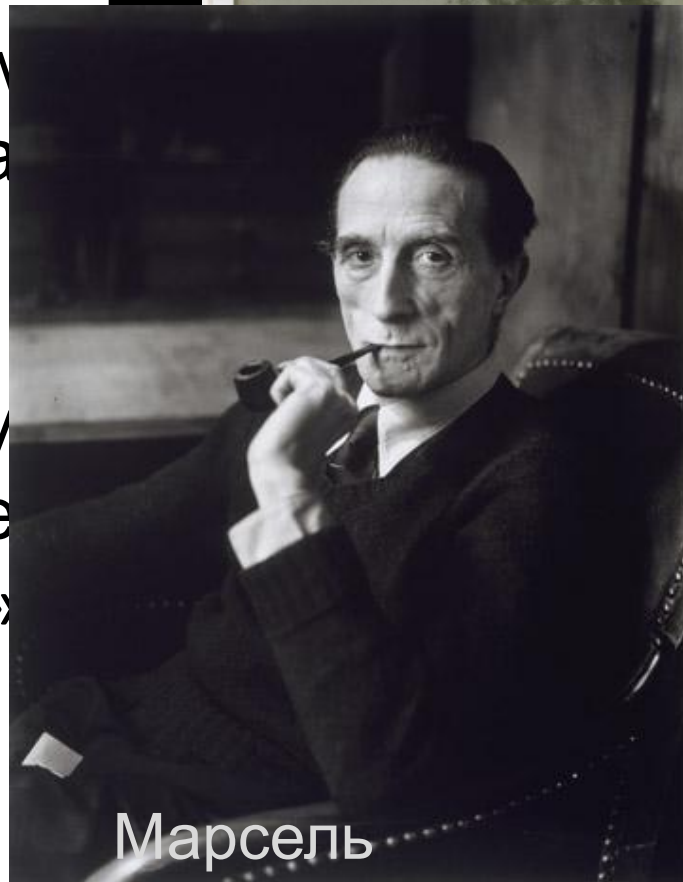
Вместе с Марселем Дюшаном и Франсисом Пикабиа основал нью-йоркское отделение **дадаизма** (авангардистского движения в искусстве) и выпустил первый и единственный номер журнала «Дада в Нью-Йорке» в 1920 году.





Франсис
Пикабия

ем Дюшаном
абиа основа
еление
рдистского
стве) и выпу
енный номе
Нью-Йорке»



Марсель

DADA

Aankomst van de groeten
KURT SCHWITTERS
PETRO VAN DOESBURG
Dadaïsche inleiding van
THEO VAN DOESBURG

DILIGENTIA
ZONDAG 28
JANUARI des
namiddags 2 UUR

DE Professor Jansen had de gewoonte, om altijd in zijn
kousen naar te lopen, niet alleen in de college uren
maar ook buiten. Op die manier gekleed liep hij
eens voor zijn woning op iemand te wachten.
Daar trad een vreemde op hem toe en vroeg hem:
„U is zeker kapper? Ook help me even het haar.
L'ennui est un poilu sur une Calédonie”

Groote Balans Opruiming: „DADA N'A JAMAIS RAISON.”

MECANO
Anna Blume
BLEIE
MERZ
Wat is dada

PRJZEN DER PLAATSEN: Zaal I 1250, Zaal II en Front-Balcon 12.-,
Zij-Balcon 1150, plus Stedelijke Belasting.
KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

DADA

В 1921 г. переехал в Париж.
Его авторству также принадлежит целый ряд известных и ярких дадаистских предметов и инсталляций, созданных как самостоятельно, так и в соавторстве с другими художниками.
Так, в 1923 году он создал своё творение «Объект для уничтожения», который представлял собой обычный метроном, на маятник которого был прикреплён обреза́к фотографии женского глаза.





«Черное и белое», 1926