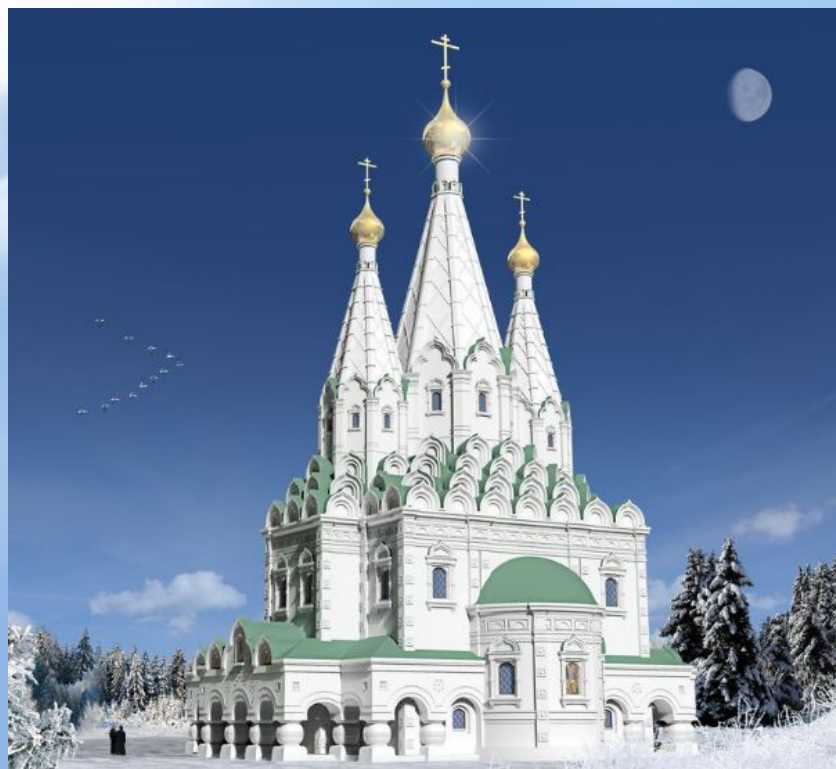


Внешнее и внутреннее устройство, архитектура и символика православного храма

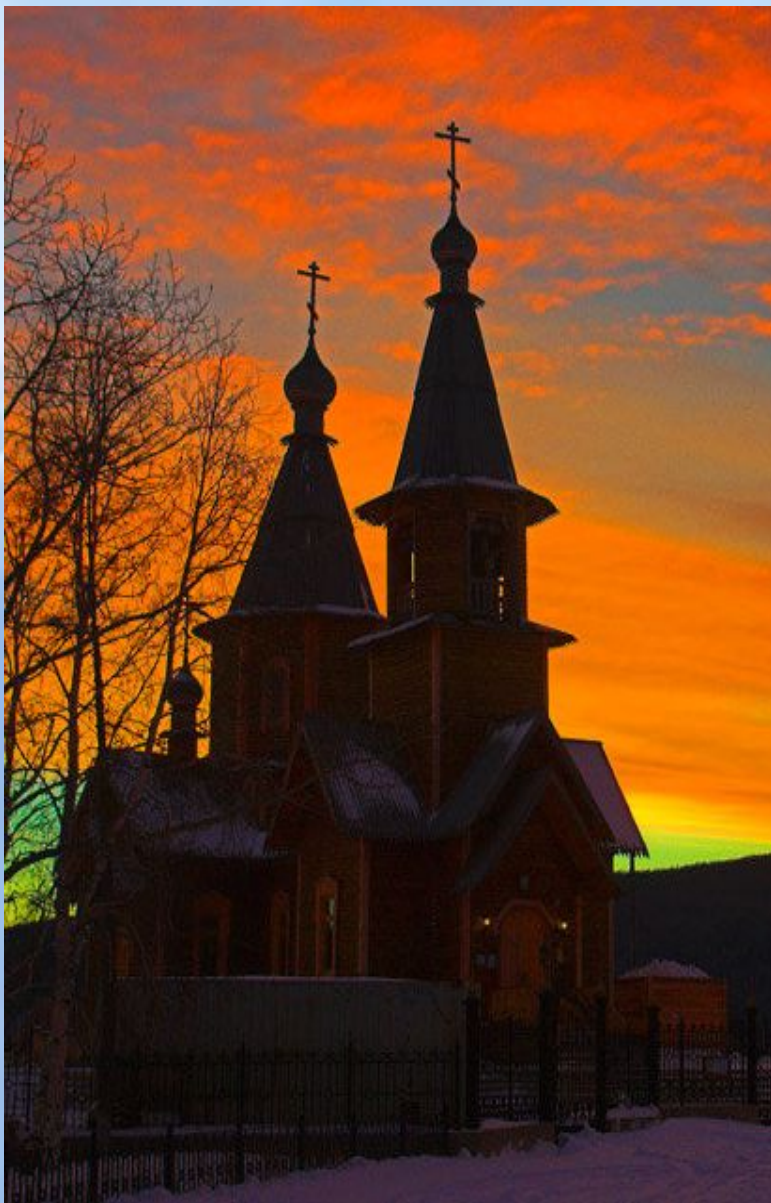


1. Происхождение храма

Православные
люди собираются
**для МОЛИТВЫ в
храмы.**



В храме совершаются
Богослужения и
Таинства Церкви.
Всего их семь: а **самое
главное -**
Евхаристия, или
Причастие



Храм – это не обычное здание. Вместо крыши у него один или несколько куполов. На каждом из них установлен крест, чтобы все знали, что **храм** посвящён Богу. Храм– дом Божий. Там хозяин – Господь.



Сам **Господь** дал
людям еще в Ветхом
Завете **через** пророка
Моисея указания,
каким должен быть
храм для
богослужений.
Новозаветный
православный храм
устроен по образцу
ветхозаветного.

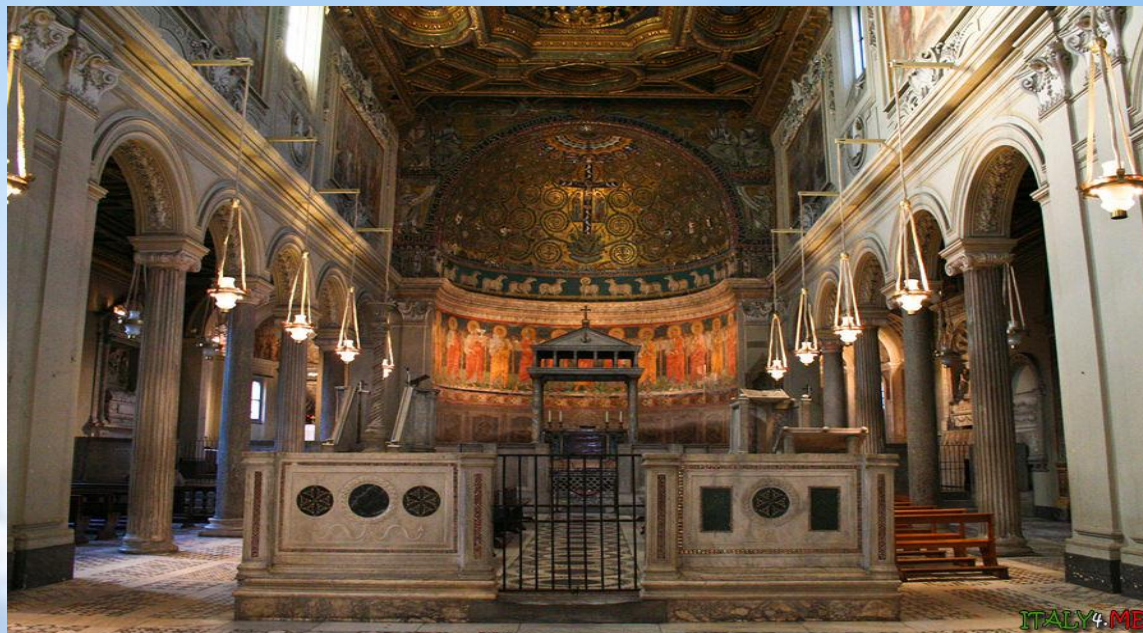


Примерно через 500 лет после этого **царь Соломон построил каменный храм в Иерусалиме.**

Во времена гонений на христиан строились катакомбы и базилики.



Катакомбы – это обширные подземелья в древнем Риме. Катакомбы существовали в первые века христианства. **Они служили убежищем, местом захоронений и богослужений во времена гонений на христиан.** Это сеть переплетающихся многоэтажных коридоров или галерей, на протяжении которых встречаются комнаты.

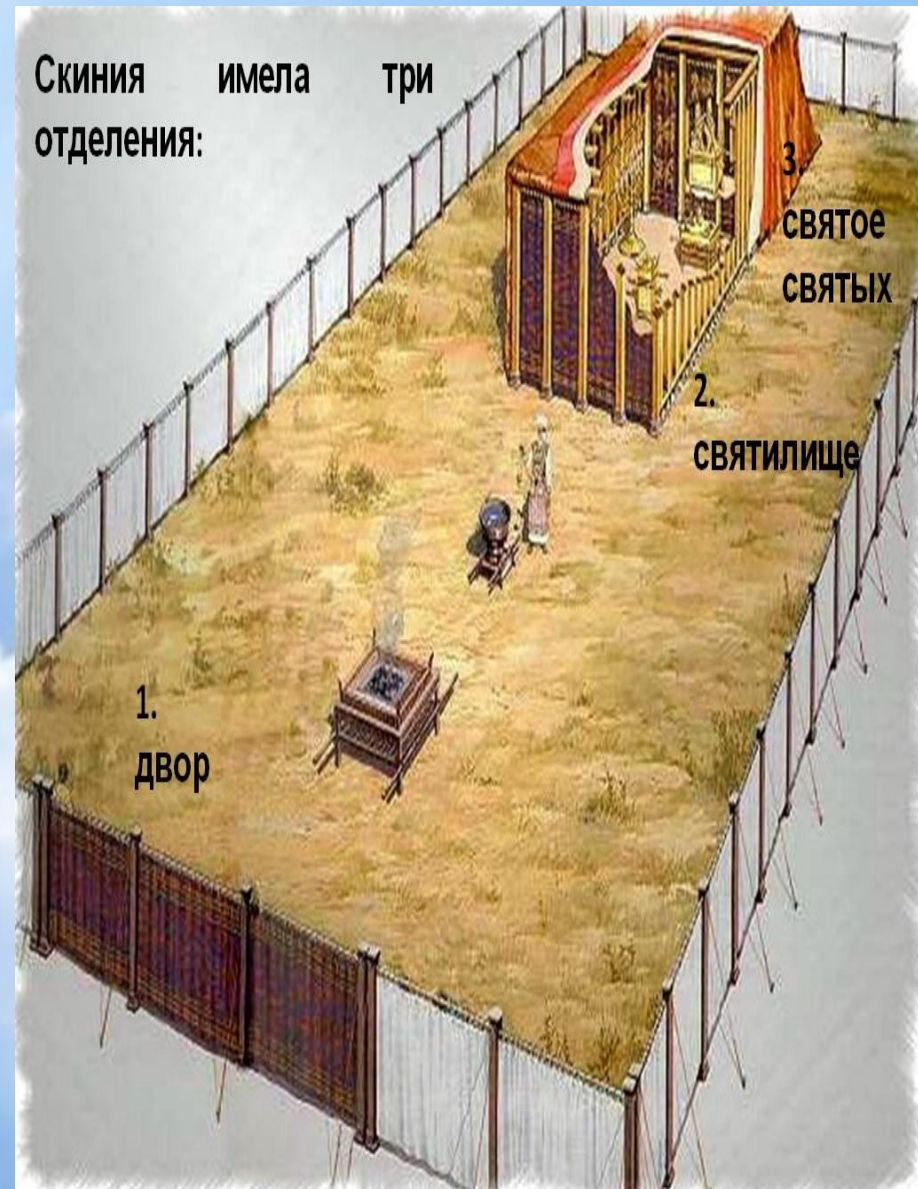


Базилики —это прямоугольные здания, вытянутые в длину, разделенные на продольные помещения —нефы, из которых средний был выше боковых. При входе - портик или крыльцо, на противоположной стороне закругление - апсида.

2. Архитектура храма

Ветхозаветный храм разделялся на три части: *святое святых, святилище и двор.*

Так и **православный христианский храм** также делится на три части: *алтарь, средняя часть храма и притвор.*



Как **святое святых**
в то время, так и
алтарь сейчас -
означают **Царство**
Небесное.

В Ветхом Завете во
святое святых входил
первосвященник один
раз в год, и больше
никто не мог.





Сейчас в алтарь православного храма могут входить только **священники** и лица, им **помогающие** (алтарники), так как Христос открыл врата Царства Небесного для тех, кто с верою приходит к Нему.

Святилищу
соответствует средняя
часть православного
храма.

В святилище
ветхозаветного времени
никто из народа не имел
право входить, кроме
священников. В
православном храме в
нём стоят все верующие
христиане, потому что
теперь Царство Божие ни
для кого не закрыто.

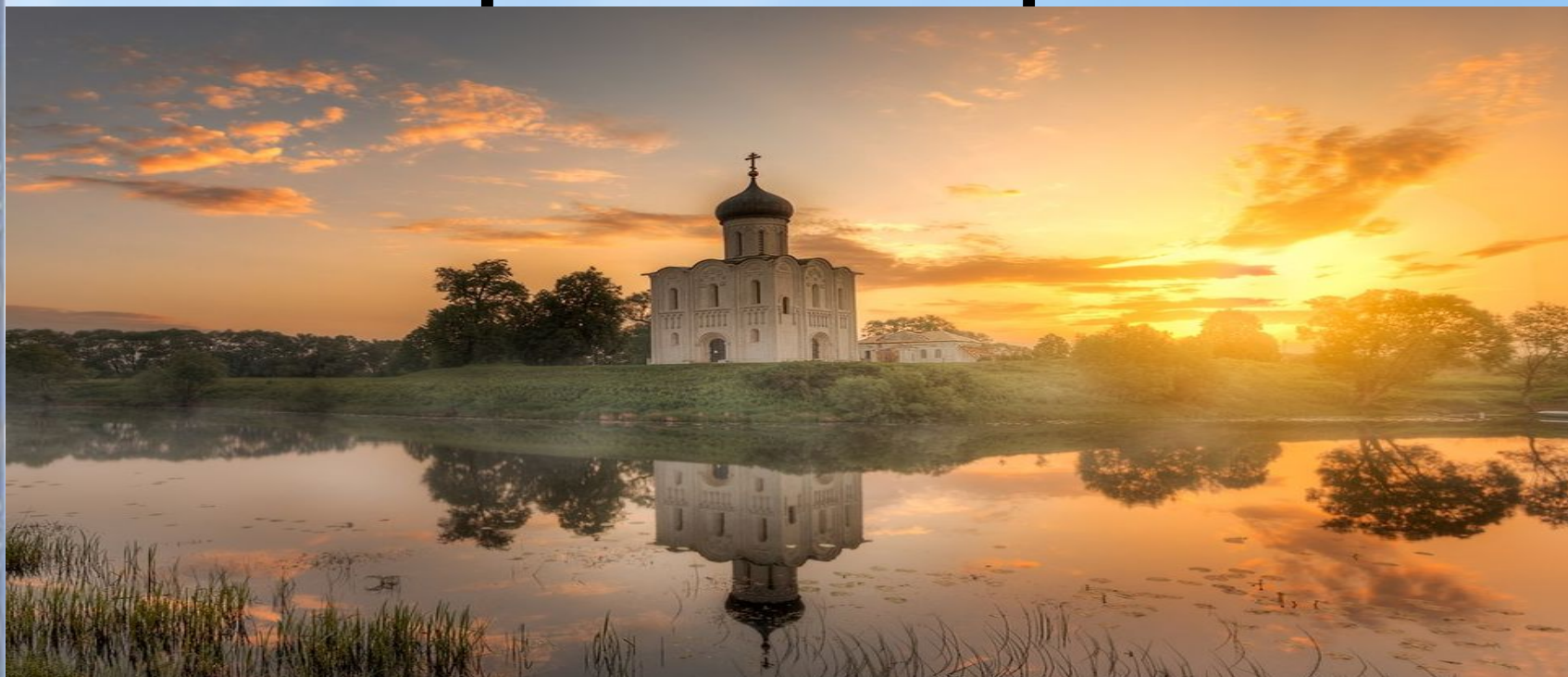




Двору ветхозаветного храма, где находился весь народ, соответствует в православном храме притвор, теперь существенного значения не имеющий. Раньше здесь стояли оглашенные, которые только готовились стать христианами и еще не были крещены.

Теперь лишь иногда тяжело согрешивших людей временно посылают стоять в притворе для исправления.

3. Ориентация храма



Православные храмы всегда строятся алтарем на **восток**, так как там восходит солнце, что символически напоминает Царство Божие, Царство Добра и Любви.

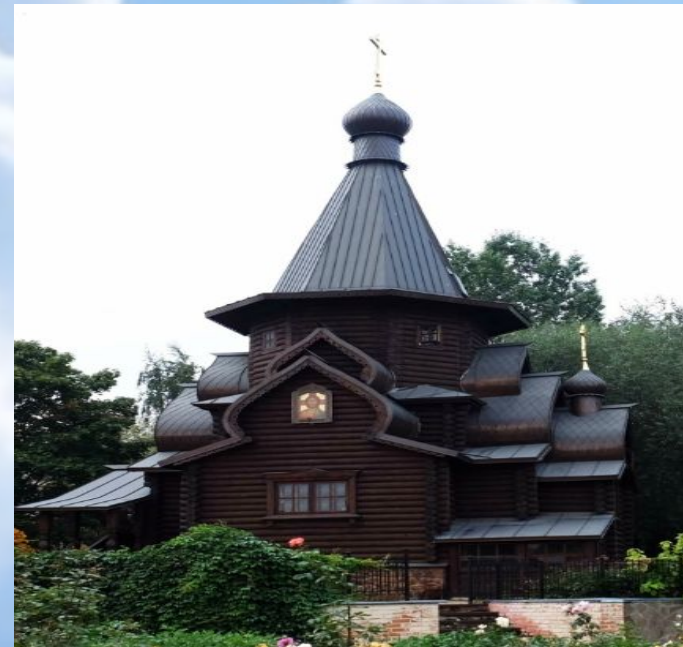
Сам Господь Иисус Христос есть для нас «восток», от Него воссиял нам вечный Божественный Свет.

4. Освящение храма



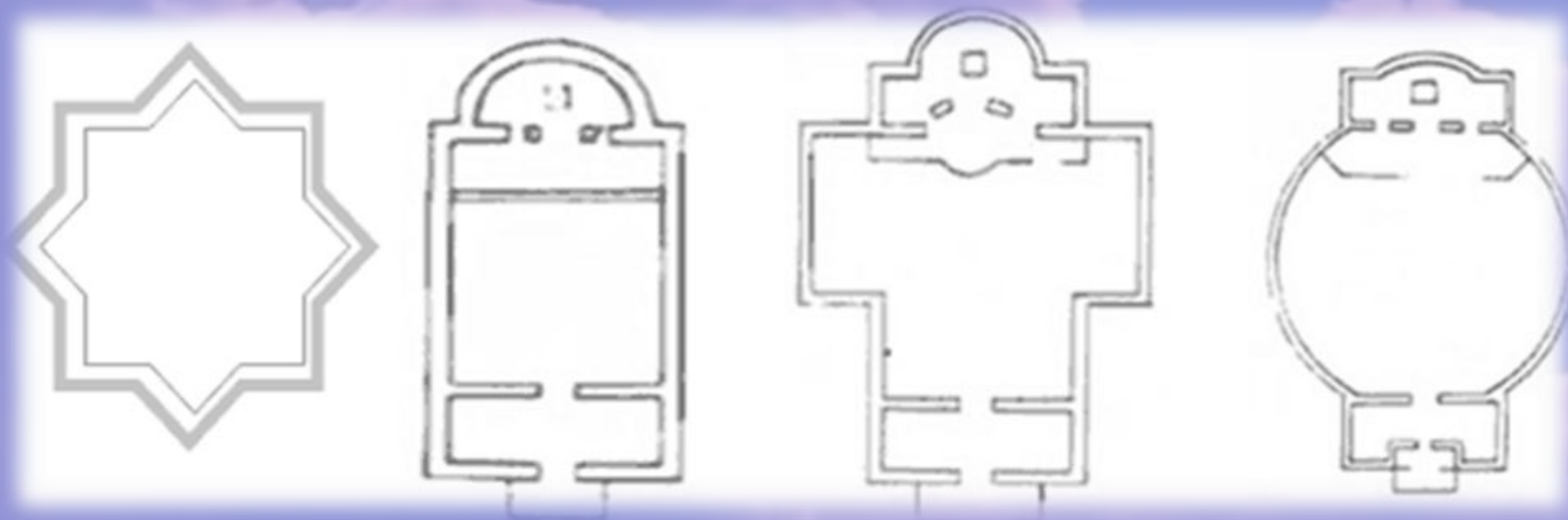
Храмы освящаются в честь Одного или всех Лиц Святой Троицы, Божией Матери, ангелов и святых и носят соответствующие названия, например: Троицкий собор (*освящён в честь Трёх Лиц Святой Троицы*), храм Димитрия Донского, храм святителя Алексия Московского.

Если в храме устраиваются несколько алтарей, каждый из них освящается в память особого события или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются придельными или приделами.



5. Формы храмов

Православные храмы строятся различными архитектурными формами. Каждая из них имеет своё символическое значение, напоминая о невидимой священной стороне Церкви и веры христианской.



Храмы могут строиться в виде круга, который напоминает о вечности, поскольку круг не имеет ни начала, ни конца.

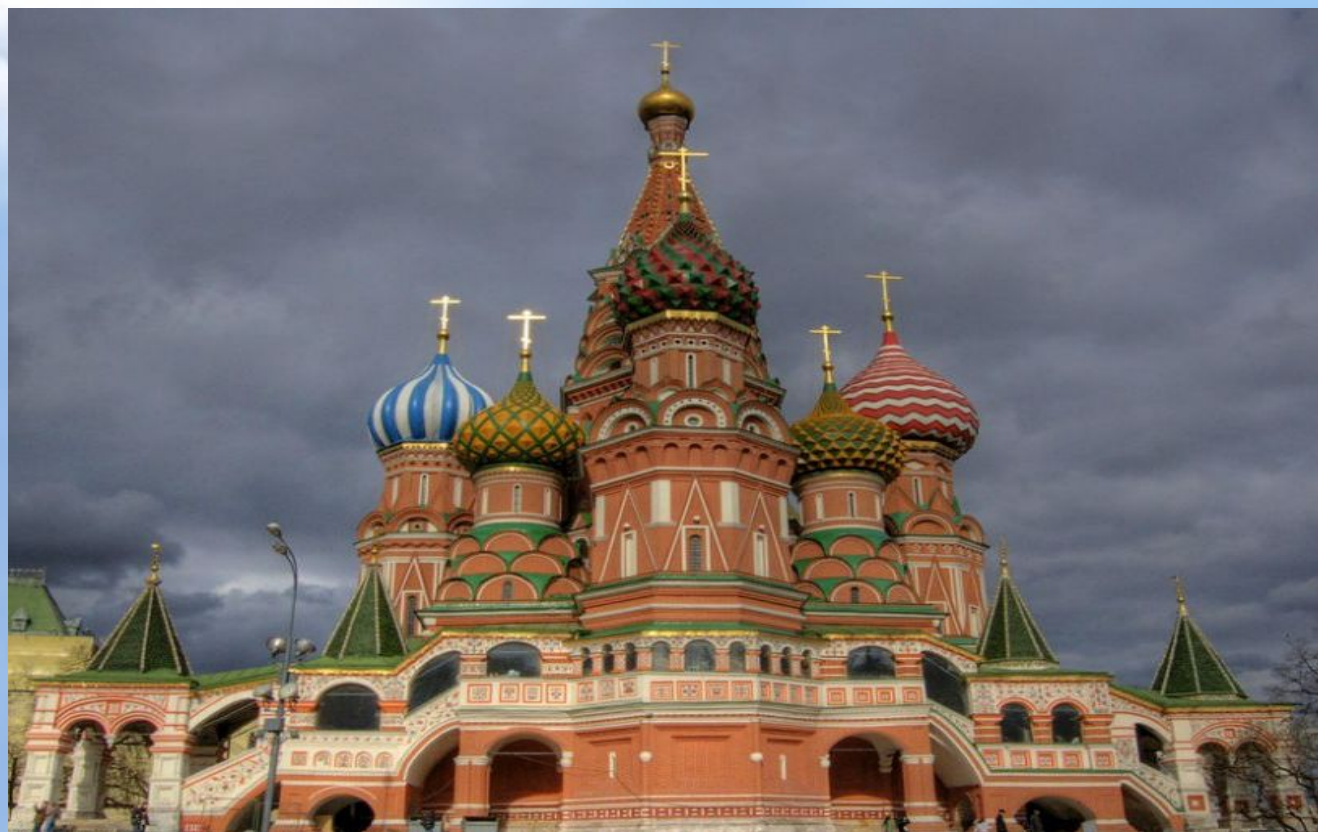


Также строят храмы в виде креста, так как Иисус Христос, страдая на кресте, искупил грехи людей.



Либо в виде корабля – в напоминание того, что Церковь уподобляют большому кораблю, плывущему в бурном море. Море – это жизнь человеческая, в которой неизбежно бывают скорби, испытания, болезни. Поэтому её и называют бурной. В Церкви же, как в надёжном корабле, человек может безопасно достичь тихой пристани – вечного блаженства.

Храм может быть устроен и в виде
восьмиугольника - как бы звезды,
означающей, что Церковь, подобно
путеводной звезде, сияет в этом мире.



6. Купол храма

Здание храма обыкновенно завершается сверху куполом, изображающим собою небо.

Купол церкви также **символизирует** пылающую свечу, **пламенность молитвы** и **устремление человека к Богу**. Купол же заканчивается вверху главою, на которой ставится **крест, во славу главы Церкви - Иисуса Христа**. Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда: две главы означают два естества в Иисусе Христе (то, что Он является и Богом, и человеком); три главы - три Лица Святой Троицы; пять глав - Иисуса Христа и четырех евангелистов (учеников Христовых, написавших Евангелия), семь глав - семь Таинств и семь Вселенских Соборов, девять глав - девять чинов ангельских, тринадцать глав – Иисуса Христа и двенадцать апостолов, а иногда строят и большее количество глав.



7. Колокольня



Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится колокольня или звонница, то есть башня, на которой висят колокола. **Колокольный звон** употребляется для того, чтобы **созывать верующих на молитву**, и ещё для того, чтобы **возвещать о важнейших частях совершаемой в храме службы**.

Звон в один колокол называется «благовест» (благостная, радостная весть о богослужении). Звон во все колокола, выражающий христианскую радость, например, по поводу торжественного праздника, называется «трезвон». Звон колоколов по поводу печального события называется «перезвон». **Колокольный звон напоминает нам о вышнем, небесном мире.**



8. Отношение к храму

Когда нам нужно идти в гости к какому-нибудь важному человеку, мы стараемся получше одеться и привести себя в порядок – **быть красивыми и аккуратными.**

Также делают и православные люди, когда идут в церковь. **Но это не самое главное.**



Православные люди верят, что **Бог видит** людей не только снаружи, но и внутри – **их мысли и чувства**. Поэтому для них самое главное – это привести их в порядок. Входя в храм, они стараются сосредоточиться, успокоиться, не думать ни о чём постороннем, ни на кого не сердиться. Если они вспоминают, что находятся с кем-то в ссоре, то, прежде чем идти в храм, стараются помириться, попросить прощения.



При самом **входе в храм** положено перекреститься (**совершить крестное знамение**) и прочесть молитву: **«Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь».**

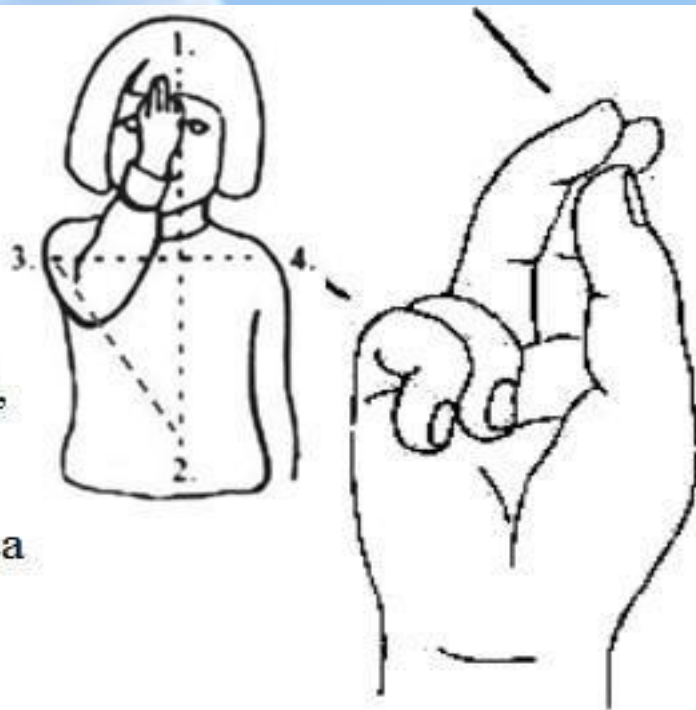
Крестясь, человек изображает на себе символ Христовых страданий за грехи человеческие. Поэтому делать это следует **с величайшим благоговением и вниманием.**

Небрежное совершение крестного знамения является грехом.

Так складываем пальцы для крестного знамения - они должны быть сложены согласно рисунку, вместе.

Три пальца символизируют Пресвятую Троицу: Бога Отца, Сына Божия и Святого Духа.

Два пальца символизируют два естества в Иисусе Христе: Божеское и человеческое.



Отношение к богослужениям, к иконам, ко всем предметам, связанным с христианством, и к самому себе, как к участнику церковных богослужений, должно быть благочестивым, то есть соответствовать традициям, принятым Православной Церковью.



Церковное благочестие начинается с отношения к храму. Если человек приходит в храм с благоговением, уважением к святыням, то такого человека примут со всей душевной теплотой. Он не будет чувствовать себя здесь чужим.



Благодарим за внимание!
Ждём Вас в храмах прихода
Димитрия Донского!



Храм Димитрия Донского



Храм Алексия Московского