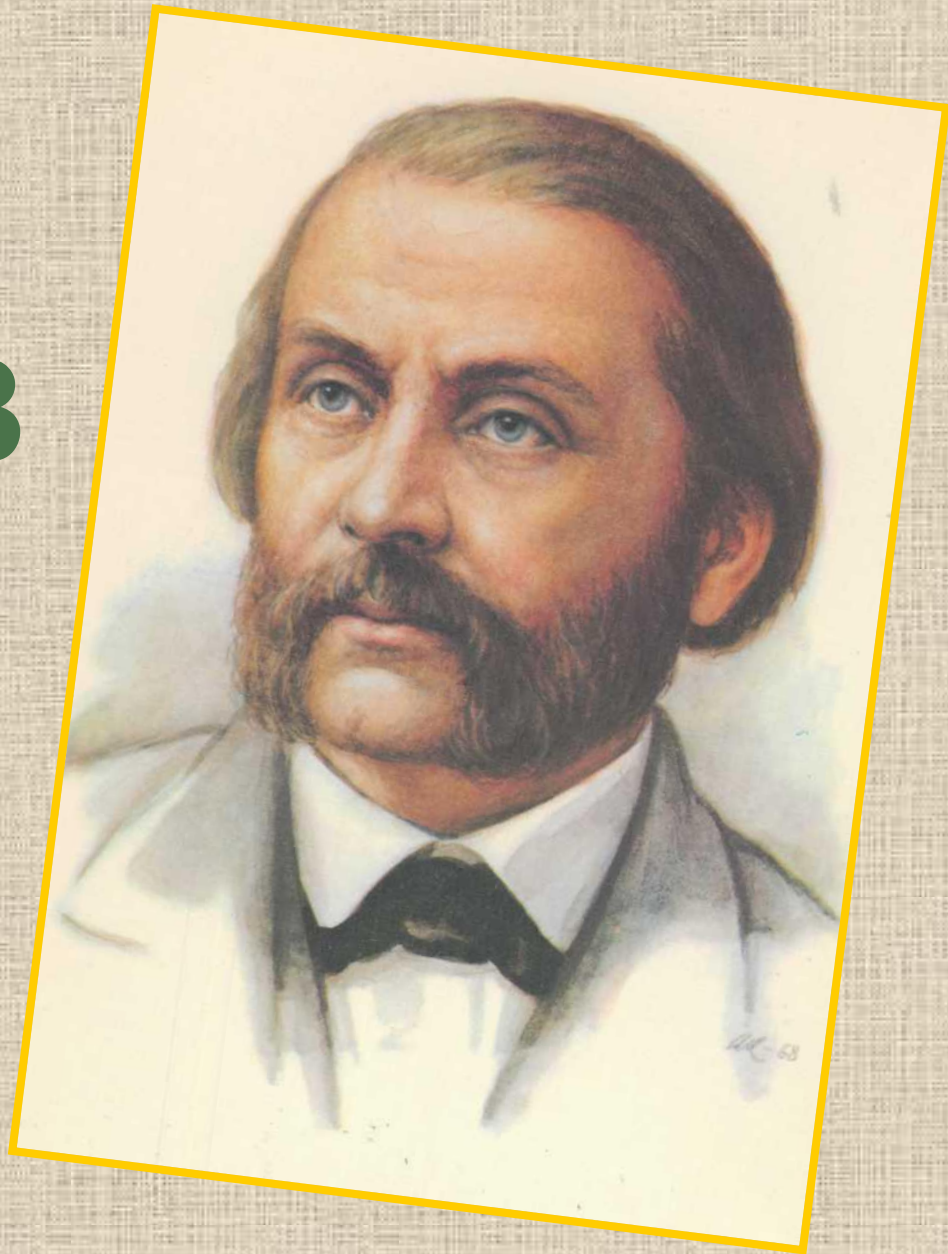
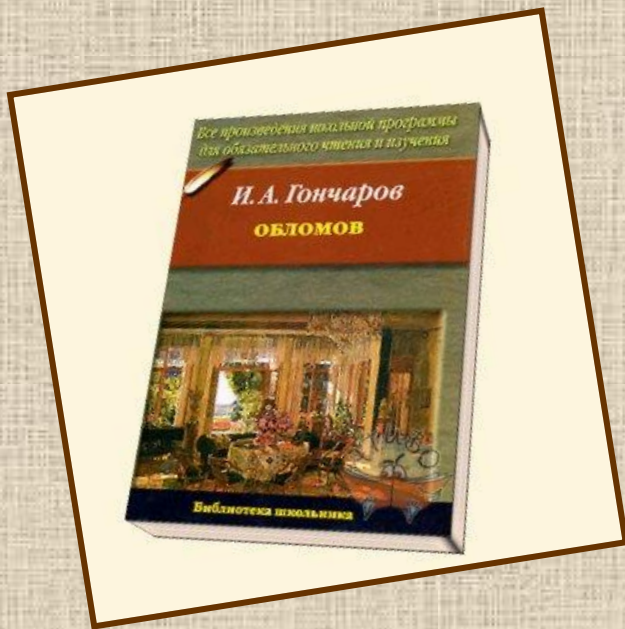


И.А. Гончаров «ОБЛОМОВ»



ОБЛОМОВ



ШТОЛЬЦ

И



ИЛИ



Андрей Иванович Штольц

«Он был весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной окружности; цвет лица ровный, смуглый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные».





Жизнь в имении оказала огромное влияние на Илью Ильича. Именно она определила поэтическое начало в его характере, его представления о семейной жизни.

Герой стремится к духовной жизни, которая складывается вокруг семьи и любви.

Человек, душа которого «чиста и ясна, как стекло», «благородный и нежный», Обломов не принимает мир ограниченного и бездуховного общества и по-своему (пассивно) сопротивляется ему.



Образование и воспитание

Воспитание, как и образование, было двойственным: мечтая о том, чтобы из сына вырос «добрый бурш», отец всячески поощрял мальчишеские драки. Если же Андрей появлялся без подготовленного «назубок» урока, Иван Богданович отправлял сына туда, откуда пришёл, - и всякий раз юный Штольц возвращался с выученными уроками. Мать Штольца, наоборот, стремилась воспитать истинного дворянина, порядочного, чистенького мальчика с завитыми кудрями – « в сыне ей мерещился идеал барина, хотя и выскочки, из чёрного тела, от отца бюргера, но всё-таки сына русской дворянки». Из этого причудливого сочетания и сформировался характер Штольца.



Нормальное состояние

На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма вместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него... Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием...»



Илья Ильич Обломов

Психологический портрет героя

«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности...»



Стихия Штольца — постоянное движение. В свои тридцать с небольшим лет он чувствует себя хорошо и привольно только, когда ощущает свою нужность сразу во всех концах света. Самое же главное в характере Штольца — «как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа».



ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВА НУ



ДИВАН

«Но цвет жизни распустился
и не дал плодов»

ОТСТАВКА

Увлечение книгами,
1-1,5 года, охлаждение

УВЛЕЧЕНИЕ СВЕТОМ

«Радовался пустякам и
от пустяков же страдал»

СЛУЖБА

«Жизнь разделялась на 2 половины: скука и
труд – синонимы, покой и мирное веселье»
(философия Обломова)

ПОДГОТОВКА К СЛУЖБЕ

«Высокие мечты о роли в обществе»

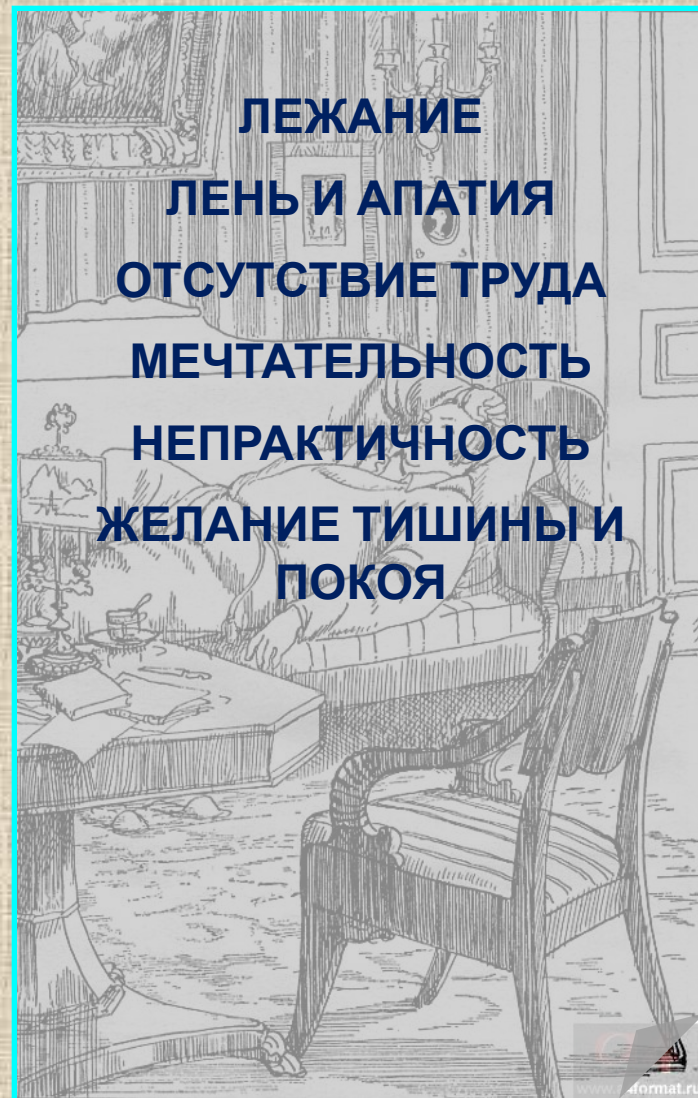
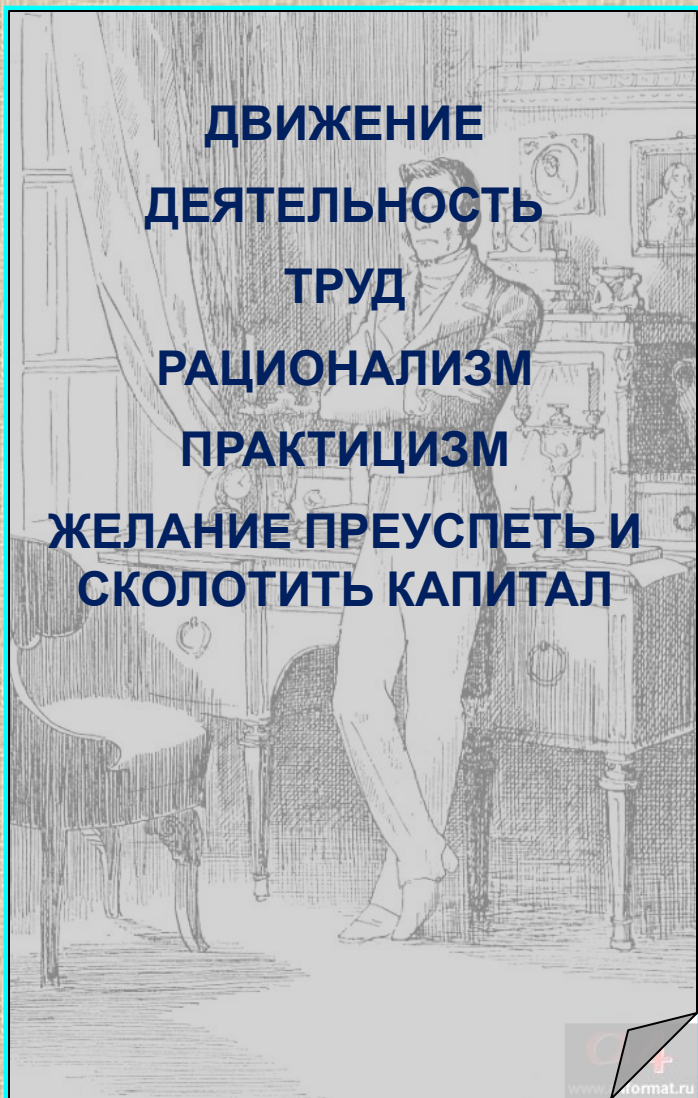
ШТОЛЬЦ

?

ОБЛОМОВ

И

ИЛИ



Обломов и Штольц



Несмотря на разность характеров, друзей неотступно влекло друг к другу. Рядом со Штольцем – рассудительным, прагматичным, твёрдо стоящим на земле, Обломов чувствовал себя спокойнее и увереннее. Но сам Штольц ещё более нуждался в Илье Ильиче.

ИНТЕРПРЕТАЦИИ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

1. Автор приверженец «штольцевского» отношения к жизни, сочувствующий Обломову, но не разделяющий мирозерцания Ильи Ильича

2. Он (автор) признает и демонстрирует превосходство обломовской созерцательности над ограниченностью рационалиста и прагматика Штольца

3. В романе сосуществуют две «правды» - «штольцевская» и «обломовская» - и та и другая ограничены, не абсолютны, в идеале желателен их синтез

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА

ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

```
graph TD; A[ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ] --> B[ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ]; A --> C[БУРЖУАЗНЫЙ]; B <--> C; B --> D[Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни]; C --> E[Активное отношение к жизни, но откровенный эгоизм и деличество]; D <--> E;
```

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,
инертность и однообразие
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,
но откровенный эгоизм и
делячество

Обломовщина в романе

В контексте романа обломовщина трактуется по-разному. В социальном аспекте, с одной стороны, это проявление пороков крепостничества, помещичьей жизни. С другой стороны, это национальное явление, которое может рассматриваться с позиций русского национального характера. Однако обломовщина – это и психологическое явление, характерное для людей определенного психологического типа. Соединив в себе эти аспекты, обломовщина иллюстрирует «бегство от реальности», жизнь в иллюзорном мире, сознательный отказ от жизненной активности.



Какие черты характерны для «обломовщины»?

поэзия

лень

созерцательность

обломовщина

паразитизм

мечтательность

неподвижность

поиск
смысла
жизни

Обломовка



Уходящая
РОССИЯ

тоска

феодальный мир натурального
хозяйства
по уходящей
жизни

патриархальность семейственность

противостояние прогрессу

оторванность от настоящей жизни



ПРИГОВОР

Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «Добролюбов и Дружнин о романе Гончарова» стр.291-294, устно ответить на вопросы

