

Классицизм в литературе



Классицизм (от лат. classicus - образцовый) – художественный стиль в европейском искусстве и литературе 17 – начала 19 вв.

Классицизм возник в литературе Италии, достиг своего расцвета во Франции 17 в., в эпоху Людовика XIV, в России стал развиваться с 1730-х гг.

Основные черты классицизма

- 1. Обращение к образам античной культуры, которые считаются образцом для подражания.**
- 2. Восхваление в человеке разума и воли в противовес чувству.**
- 3. Идея служения человека обществу и государству. Отсюда – гражданский и патриотический пафос классицизма.**
- 4. Следование строгим правилам при создании произведения. Иерархия литературных жанров и стилей.**

Обращение к образам античной культуры, которые считаются образцом для подражания.

- Образы античной культуры для классицистов – это воплощение красоты, гармонии и соразмерности.



Восхваление в человеке разума и воли в противовес чувству.

- **В основе классицизма лежит философия Рене Декарта, мыслителя 17 в. Декарт считал, что «разум является величайшим свойством человека, руководителем его души. Все мысли и выражения мыслей должны отвечать требованиям разума».**
- **Герой классицизма в ситуации выбора между велениями разума, долга и порывом души должен выбрать не чувства, а долг.**

Идея служения человека обществу и государству. Отсюда – гражданский и патриотический пафос классицизма.

- **Главное в идеологии русского классицизма — государственный пафос. Государство, созданное в первые десятилетия XVIII в., было объявлено высшей ценностью. Классицисты, воодушевленные петровскими реформами, верили в возможность его дальнейшего совершенствования. Оно представлялось им разумно устроенным общественным организмом, где каждое сословие выполняет возложенные на него обязанности. «Крестьяне пахут, купцы торгуют, воины защищают отечество, судии судят, ученые взращивают науки», — писал А. П. Сумароков.**

Иерархия литературных жанров и стилей в классицизме

	Эпос	Лирика	Драма
<u>Высокие жанры</u>	Эпопея	Ода	Трагедия
«Высокий штиль» - книжная лексика, славянизмы и общеупотребительные слова.			
<u>Средние жанры</u>	Проза различной тематики	Философская и интимная лирика	Драма
«Средний штиль» - общеупотребительная лексика с добавлением славянизмов и просторечных слов.			
<u>Низкие жанры</u>	Басня, комическая повесть	Сатира	Комедия
«Низкий штиль» - общеупотребительные и просторечные слова.			

В классицизме каждый жанр имеет строгие границы и формальные признаки, не допускается смешения жанров, то есть сочетания возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного.

Каждой группе жанров соответствует свой стиль.

- **Теорию «трех штилей» русского литературного языка выдвинул М. Ломоносов в книге «О пользе книг церковных в российском языке» (1758).**

«Первый составляется из речений славенороссийских, то есть употребительных в обоих наречиях, и из славенских, россиянам вразумительных и не весьма обетшалых. Сим штилем составлять должны героические поэмы, оды, прозаичные речи о важных материях, которым они от обыкновенной простоты к важному великолепию возвышаются».

«Средний штиль состоять должен из речений, больше в российском языке употребительных, куда можно принять некоторые речения славенские, в высоком штиле употребительные, однако с великою осторожностью, чтобы слог не казался надутым. Равным образом употребить в нем можно низкие слова, однако остерегаться, чтобы не опуститься в подлость.

Сим штилем писать все театральные сочинения (...).

Стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги и элегии сего штиля больше должны держаться. В прозе предлагать им пристойно описания дел достопамятных и учений благородных».

«Низкий штиль принимает речения третьего рода, то есть которых нет в славенском диалекте, смешивая со средними, а от славенских вообще не употребительных вовсе удаляться по пристойности материй, каковы суть комедии, увеселительные эпиграммы, песни, в прозе дружеские письма, описание обыкновенных дел».

Русский классицизм

- **Историческая предпосылка возникновения классицизма в России – создание государства западноевропейского типа с четкой социальной иерархией и сильной властью монарха.**

Особенности русского классицизма

- **Гражданский и патриотический пафос.**
- **Интерес к национальной истории.**
- **Большая роль идей Просвещения (в частности, идеи правильного воспитания и образования личности).**
- **Яркая сатирическая направленность.**
- **Более тесная связь литературы и фольклора.**

Русские писатели-классицисты

Антиох Кантемир (1708-1744)

Василий Тредьяковский (1703-1769)

Михайло Ломоносов (1711-1765)

Александр Сумароков (1717-1777)

Гаврила Державин (1743-1816)

Классицизм возникает в русской литературе в 1730-е гг., достигает своего расцвета в середине 18 века в творчестве Ломоносова и Сумарокова, позднее обогащается просветительскими идеями и сатирой в произведениях Фонвизина, Радищева, Крылова. В творчестве Державина классицизм меняется и начинает постепенно разрушаться. В 1790-е гг. классицизм постепенно уступает место сентиментализму и раннему романтизму. Уже в 1810 -1820-х гг. в круге Пушкина и близких ему поэтов классицизм ощущается как древнее, изжившее себя направление. Последние произведения в духе классицизма написаны в 1830-х -1840-х гг.