

К 260-летию со дня рождения В.А. Моцарта

27 января 1756, Зальцбург

«Музыка Моцарта - драгоценный
сплав глубины и простоты».

(А. Шнитке)

«Стройность кристалла»

(Б.Асафьев)



Дивертисмент К.137 (2). Венский Моцартовский ансамбль.

Анна Мария Моцарт
(в девичестве Пертль; 1720—1778)
и Леопольд Моцарт (1719-1787)



Зальцбург. Дом, в котором родился Моцарт



Иоганн Йозеф Цоффани.
Моцарт с гнездом птички. 1764 г. (8 лет)
Зальцбург, Моцартеум



«Человека делает благородным
сердце». В.А.Моцарт

«Давать и принимать любовь было его
глубинной естественной склонностью,
которой определялись отношения со
всеми живыми существами и миром в
целом; в наивысшей степени это
отражено в музыке Моцарта, более того,
именно эта способность и позволила ему
так легко проникнуть в тайники
человеческой души».

Жиль Кантагрель

Т.Хельблинг. Портрет В.А.Моцарта. 1769 г. (13 лет)



Б.А.Кац - музыковед, литературовед, культуролог, профессор фак-та истории искусств Европейского ун-та (С.-Пб.):

«В ранних сочинениях...больше всего впечатляют **самопредвосхищения** Моцарта.

Порой возникает парадоксальное впечатление, что музыку эту сочинил талантливый, но не слишком умелый композитор, вдосталь наслушавшийся «Дон Жуана», зрелых концертов, сонат, симфоний Моцарта. Более того, можно предположить, что этот гипотетический композитор слышал и музыку XIX века...».

Аутентичный портрет Моцарта (27 лет)

Joseph Hickel (1736-1807), около 1783 г.



Один из домов, в котором жил Моцарт в Вене (ныне – музей, созданный немецк. адм. после аншлюса)

[Диаграмма_времен.Диаграмма_времен.doc](#)



Вена. Памятник Моцарту



Памятник Моцарту в Зальцбурге



Как сочинял Моцарт [6.avi](#)

«...Моя тема расширяется, становится упорядоченной и определенной и вся целиком, даже если длинная, встает почти завершенной и законченной внутри меня, так что я могу созерцать ее как чудесную картину или прекрасную статую. В своем воображении я не слышу последовательных частей, но я слышу их как бы все сразу. Я не могу выразить, какое это наслаждение!»

Процесс творчества Моцарта, о котором говорится в фильме «Амадеус», - это не художественный вымысел, это реальность.

Альфред Эйнштейн:

«Все наблюдавшие за ним в процессе творчества утверждали, что ... видимо, запись...была для него... фиксацией уже готового произведения, т.е. чисто механическим актом.

Наброски и переписка набело сливаются при этом в единый процесс, **черновиков у Моцарта нет».**

Творчество человека, способного
в одно мгновение услышать
еще не написанную симфонию:

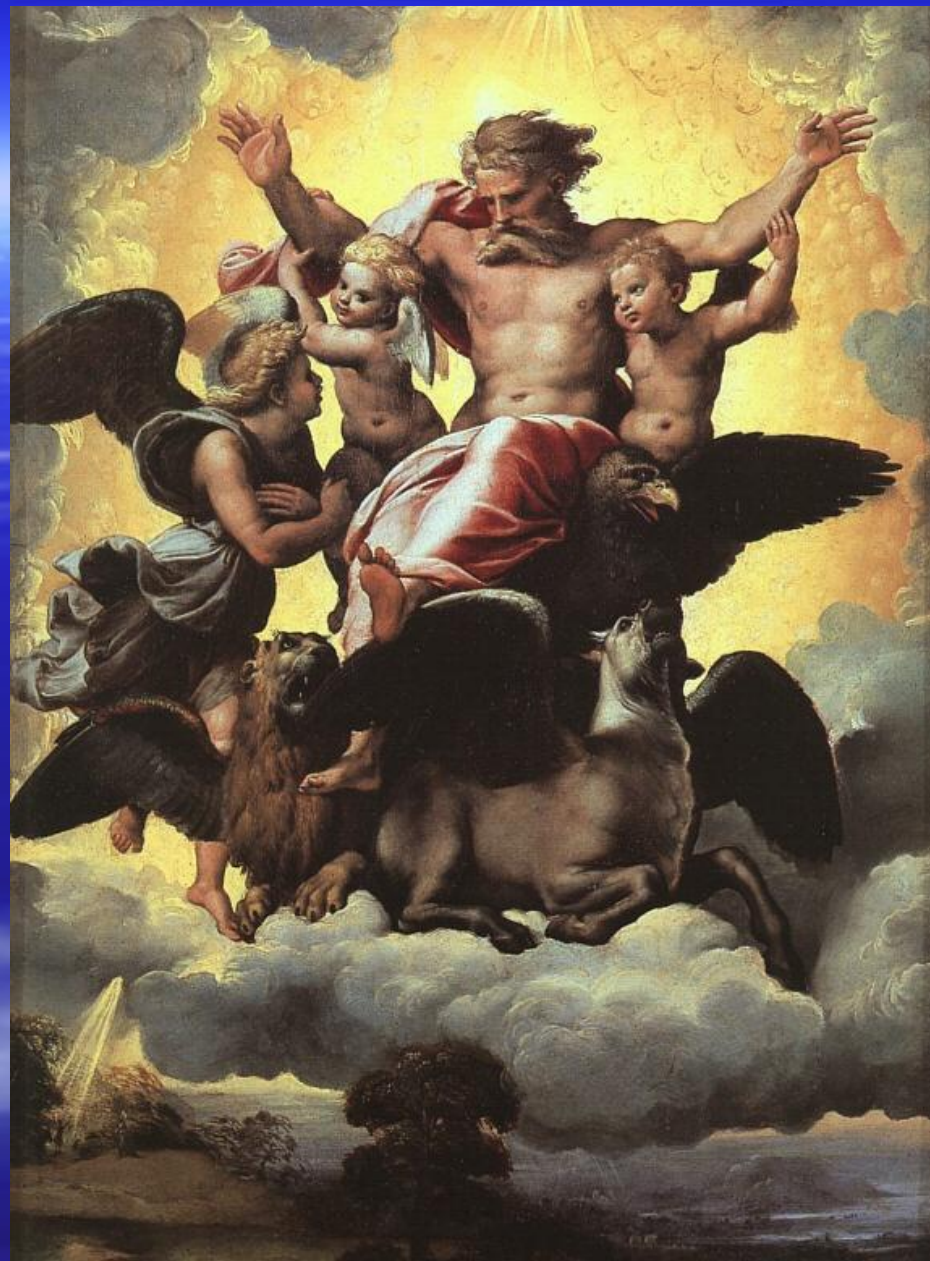
- **626** произведений (по каталогу Л.Кёхеля):
 - **41** симфония (1-я написана в **9 лет**);
 - **27** концертов для ф-но с оркестром (1-й написан в **6 лет**), сонаты;
 - **5** концертов для скрипки с орк., сонаты;
 - трио, квартеты, квинтеты;
 - **14** опер (первая написана в **12 лет**; по крайней мере 4 оперы до сих пор идут во всех театрах мира), мессы, песни,...
- Но дело не только (и не столько) в количестве.

Он выразил не только дух, вкус и аромат своей эпохи, но и духовный мир человека - человека всех эпох, во всей сложности его желаний, борьбы и амбивалентности (*двойственности переживаний*).

Леонард Бернстайн

Логика развертывания звуковых
образов в музыке Моцарта
поражает...

Борис Асафьев



Рафаэль. Видение пророка Иезекииля. 1518.



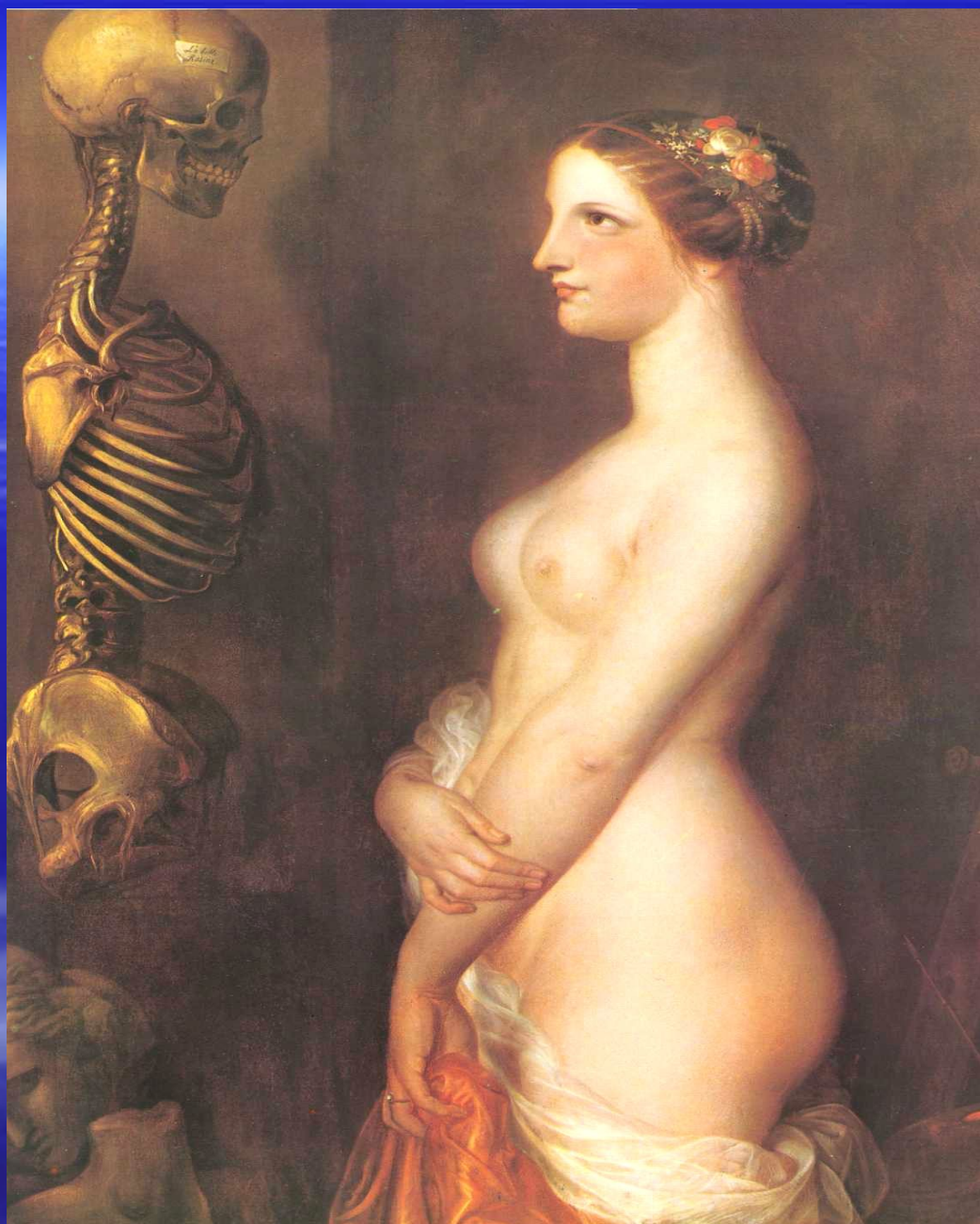
Г.В.Чичерин:

«А как часты у Моцарта эти порхающие бестелесные фигурки, волшебнейшие..., фантастические, вьющиеся и зовущие образы».



Г.В.Чичерин:

**«... все время что-то
недоговоренное, скрытый пафос
и тоска, близость чего-то не
сказанного, волшебного,
загадочного, обрывки любви или
предчувствия любви и
смерти...»**



Антуан Виртц. Прекрасная Розина. Брюссель



Прекрасная Розина

Симфония № 40 соль минор,
К. 550 (1788 г.).
Часть 1.

Исп. Московский камерный оркестр
п/у Рудольфа Баршая



Джорджо Стрелер

(итальянский театральный и оперный режиссер, актёр, основатель и руководитель миланского «Пикколо-театра»):

- «...одна из самых очевидных черт гения или гениальности в любой области – это ясность и простота, доступность произведения искусства и самого художника для всех уровней восприятия».
- «Сложность – это уже не моцартовское, моцартовское – это глубина».

Дж. Стрелер:

Его музыка вся тут, вся с тобой,
улавливаешь ли ты только ее
«поверхность», которая уже сама по
себе вся – музыка, или проникаешь в
ее «глубины»...

Концерт № 21 для ф-но с орк., К. 467.
Часть 2. Анданте

Исп.

Даниель Баренбойм

и

Английский камерный оркестр



Игорь Безродный:

«У Моцарта есть драма в самом веселом Allegro и есть юмор в самом меланхоличном Adagio.

Парадокс!

Однако исполнитель должен
ощущать это...».

Г.В.Чичерин о поглощенном морем городе:

«На поверхности – гладь моря с легкой игрою волн в солнечном сиянии ... Но опытный моряк всматривается в морскую глубину– там пышный город, неизведанный и чужой, объятый загадочностью и таинственным покоем...»

(Т. де Куинси: огромное кладбище)

«Это – настоящий Моцарт, глубокий Моцарт...»

Фантазия ре минор (K.397),
(первые венские годы, ~25 лет)

Играет

Эмиль Гилельс

(запись из концертного зала)



Евгений Малинин:

При всей кажущейся простоте его музыка необыкновенно сложна для исполнения.

Ни одной лишней или проходящей ноты. И каждая слышна, вроде даже видна слушателю.

И тем Моцарт сложен для исполнителя: ни за чем не скроешься!

Герман Аберт:

«Сущность моцартовских пассажей не столько в новизне и обилии их разновидностей, сколько в наполняющей их повышенной психологической выразительности...

Иногда несколько мелодий, полных страстного томления, струятся, переплетаясь в сверкающем хороводе».

Вариации для ф-но и скрипки
на тему французской песни
«Увы, я потеряла моего
возлюбленного...». К. 360

Исп.

Давид Ойстрах

и

Пауль Бадура-Скода



Ева и Пауль Бадура-Скода:

«Великая простота моцартовской фортепианной фактуры, как это ни парадоксально, ставит перед исполнителем глубокие проблемы, которые порой не удастся разрешить и самым крупным пианистам».

Артур Шнабель:

Играя сонату Моцарта, я никогда не уверен, что постиг ее полностью. Поэтому я могу работать над ней бесконечно.

Соната №12 фа мажор, К.332.

Часть 2.



Играет Андрас Шифф
(Золотая медаль Моцартеума).

Из описания к книге: Дон Дж. Кэмпбелл.
Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 1999.

«...Слушание музыки Моцарта усиливает мозговую активность. Послушав Моцарта, люди, отвечающие на стандартный IQ-тест, демонстрируют повышение интеллекта. Это обнаруженное учеными явление получило название "Эффект Моцарта".

Эта теория получила такой сильный общественный резонанс, что губернатор американского штата Джорджия преподносил компакт-диск каждой новой матери в своём штате...»

Александр Серов:

«В имени Моцарта, творца
«Дон Жуана», есть какая-то
магнетическая сила...».

«Печать бессмертия так явственно
сияет на этой опере...».

Опера «Дон Жуан» (либретто Лоренцо
да Понте) впервые поставлена в
Праге в 1787 году.

В.П.Афанасьев

(пианист, дирижёр, прозаик, поэт):

«Увертюра к “Don Giovanni” начинается с нескольких вселяющих ужас аккордов...

Даже начало бетховенской Пятой симфонии – Судьба стучит в дверь – звучит весьма безобидно на их фоне.

И последующие гаммы – непревзойденны по своей неизбежности и неумолимости».



Сцены из спектакля «Дон Жуан» (Зальцбургский фестиваль, 1954 г.)

В главных ролях:

Дон Жуан –	Чезаре Сьепи
Лепорелло –	Отто Эдельманн
Командор –	Д. Эрнстер
Донна Эльвира –	Лиза Делла Каза
Церлина –	Эрна Бергер

[Дуэт_Д.Жуан-Церлина.Дуэт_Д.Жуан-](#)

[Церлина.mp4](#)

Хор Венской Оперы

Венский филармонический оркестр

Дирижер – Вильгельм Фуртвенглер



Герман Аберт

о финале «Дон Жуана»:

«Стихийная жажда жизни, которая до сих пор повсюду вела Дон Жуана к победе, бессильна против этого противника (*статуи Командора*)... Несмотря на это, Дон Жуан ставит на карту всю свою личность с такой энергией и силой, достигающей крайнего предела напряжения, что обретает подлинно трагическое величие».

«Богу понадобилась помощь
Моцарта, чтобы сойти в мир».

Питер Шаффер

«Как словами выразить все
захватывающее, возвышенное,
благозвучное в его музыке?

– Просто слушайте ее с открытым
сердцем...

Однако нелегко бывает следовать за
полетом его духа...».

*Франц Ксавер Нимечек (1769-1842),
профессор Пражского ун-та*