

Архитектура античной Греции



«Причины устойчивого воздействия греческой архитектуры...заключаются в объективных её качествах: простоте, правдивости и ясности композиций, гармоничности и пропорциональности общих форм и всех частей, ... органичной связи архитектуры и скульптуры, в тесном единстве архитектурно-эстетических и конструктивно-тектонических элементов сооружений»

И.А. Бартенева, В.Н. Батажкова

В Древней Греции сложились **ордерная конструктивная система** и устойчивые структуры различных **типов зданий** и их интерьеров, которые впоследствии были заимствованы и переработаны в архитектуре Древнего Рима, Средневековья и Нового времени.

исторического развития

Античности:

- 1. Эгейская (Крито-Микенская) культура (III – II тыс. до н.э.)**
- 2. Культура Древней Греции (XI – I вв. до н.э.)**
 - гомеровский период (XII – VII вв. до н.э.)
 - архаический период (VII – VI вв. до н.э.)
 - классический период (V – IV вв. до н.э.)
 - эллинистический период (IV – I вв. до н.э.)
- 3. Культура этрусков (VIII – VI вв. до н.э.)**
- 4. Культура Древнего Рима (V в. до н.э. – V в. н.э.)**
 - период республики (V - I вв. до н.э.)
 - период империи (I в. до н.э. – V в. н.э.)



Социально-экономические и идеологические факторы:

- окончательное разложение первобытно-общинного строя
(в Гомеровский период);
- образование рабовладельческих городов-государств (полисов);
 - формирование рабовладельческой демократии;
 - развитие торговли и ремёсел.

Древняя Греция – рабовладельческое государство, но в нем сложились первые в истории принципы **демократии**, которые дали сформироваться передовым идеям, утверждающим красоту и величие **человека**.

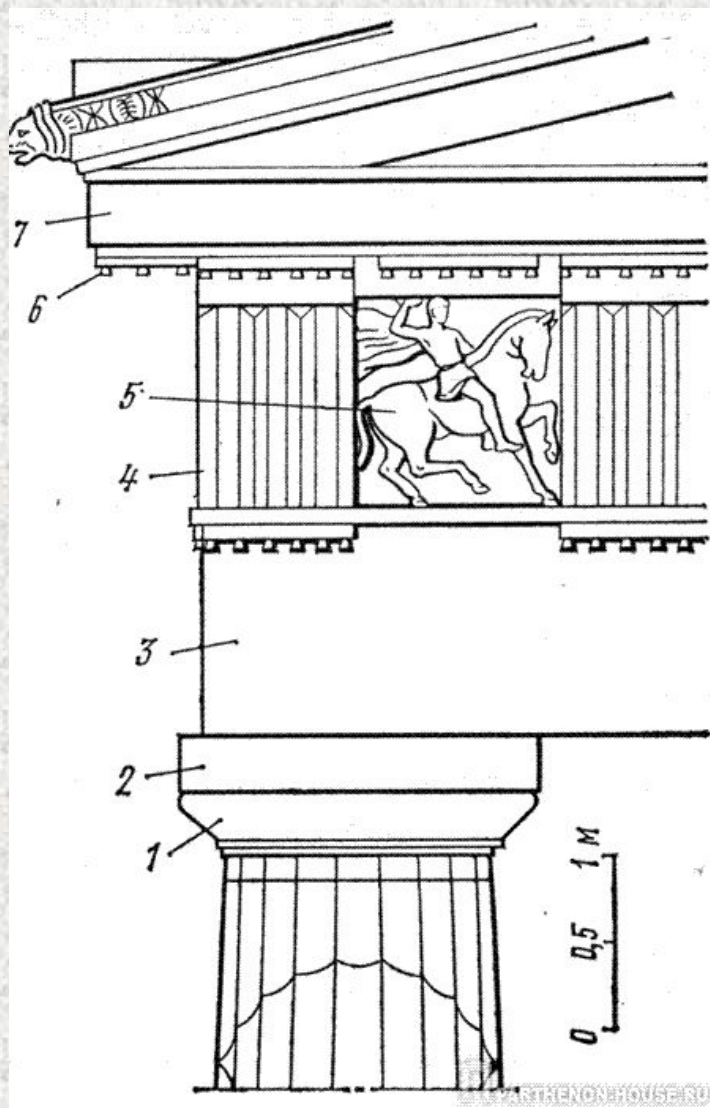
Человек – гражданин полиса – мыслился как всесторонне развитая личность: он участвовал в решении государственных дел, закалялся физически в гимнастических играх, становился воином-защитником, развивался эстетически (большую роль имели искусство, общественные культовые празднества, театральные представления).

«Человек – мера всех вещей», - говорил греческий философ Протагор.

ПЕРИОД АРХАИКИ (7 – 6 вв. до н.э.).

Архитектура:

- рост городов, размах строительства;
- складывается **система ордеров**, которая легла в основу всей античной архитектуры;
- главным типом зданий был **храм**, посвященный богам или героям, он был центром религиозной и общественной жизни, хранилищем общественной казны и художественных сокровищ.



Ордер – художественная система выявления стоечно-балочной конструкции здания, определенный *порядок* соотношения и расположения *стоек - колонн* и лежащей на них *балки – антаблемента*, гармоничное равновесие несущих и несомых частей.

Основные греческие ордера:

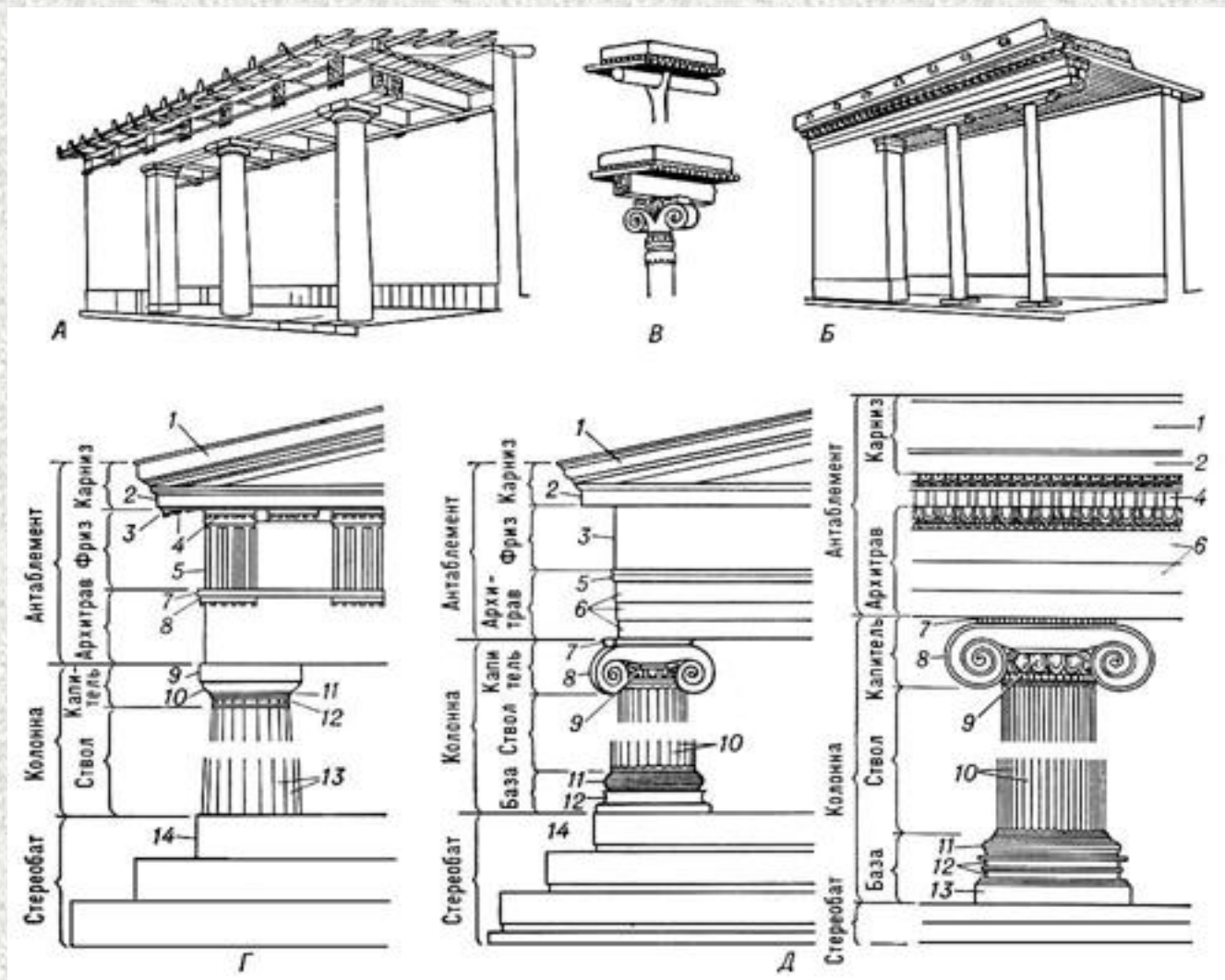
дорический – конец 7 в. до н.э.,
западный район греческого мира (Пелопоннес,
Сицилия, материковая Греция);

ионический – 7-6 вв. до н.э.,
восточный район (побережье Малой Азии,
которое называли Ионией, о-ва Эгейского моря);
коринфский – конец 5 – начало 4 в. до н.э.

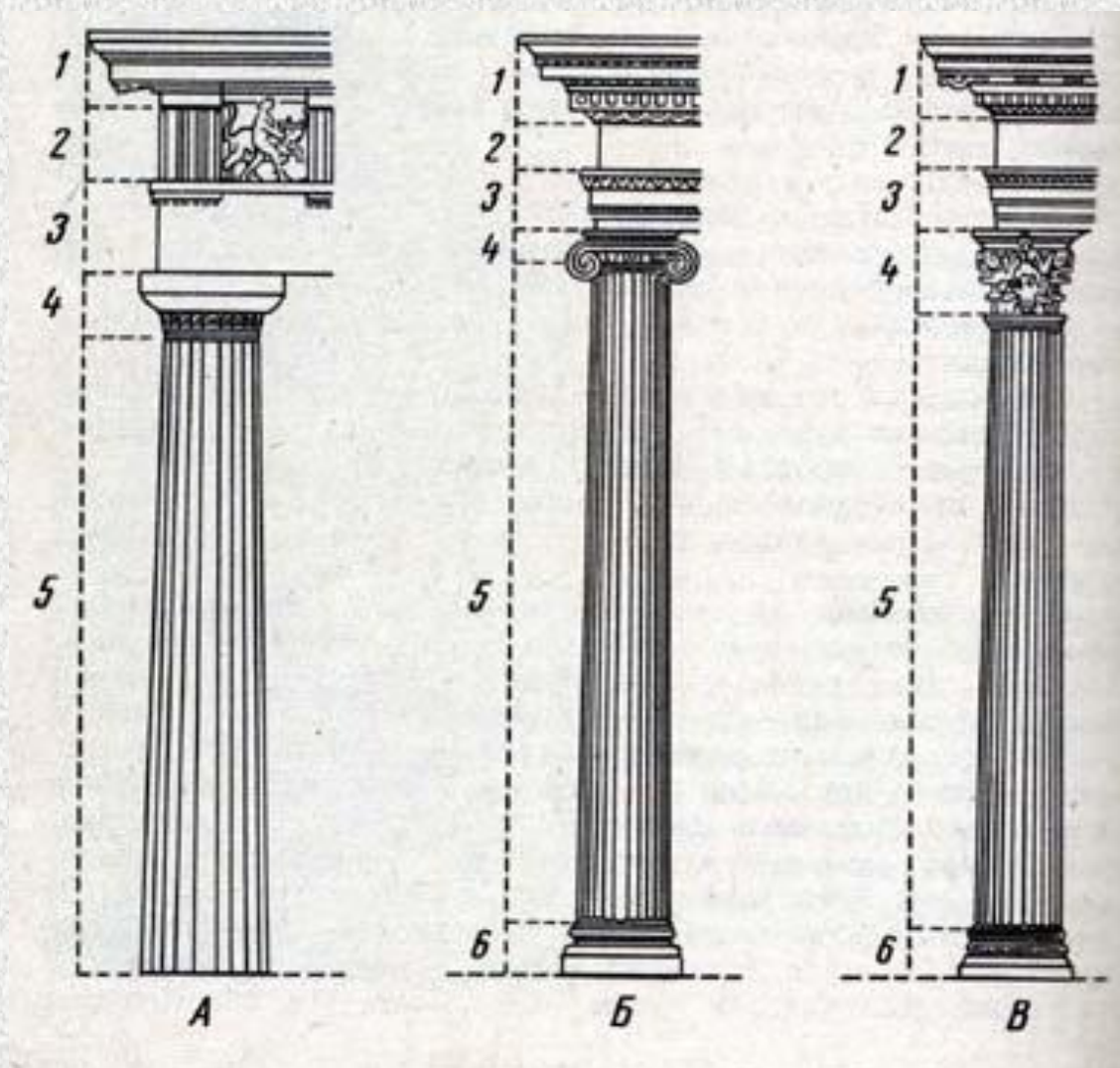
Дорический ордер воплощал идею
мужественности, гармонию силы и строгости
(атланты).

Ионический ордер был легок, строен и наряден
(кариатиды).

Ордер – определенная система сочетания и взаимодействия несущих и несомых элементов



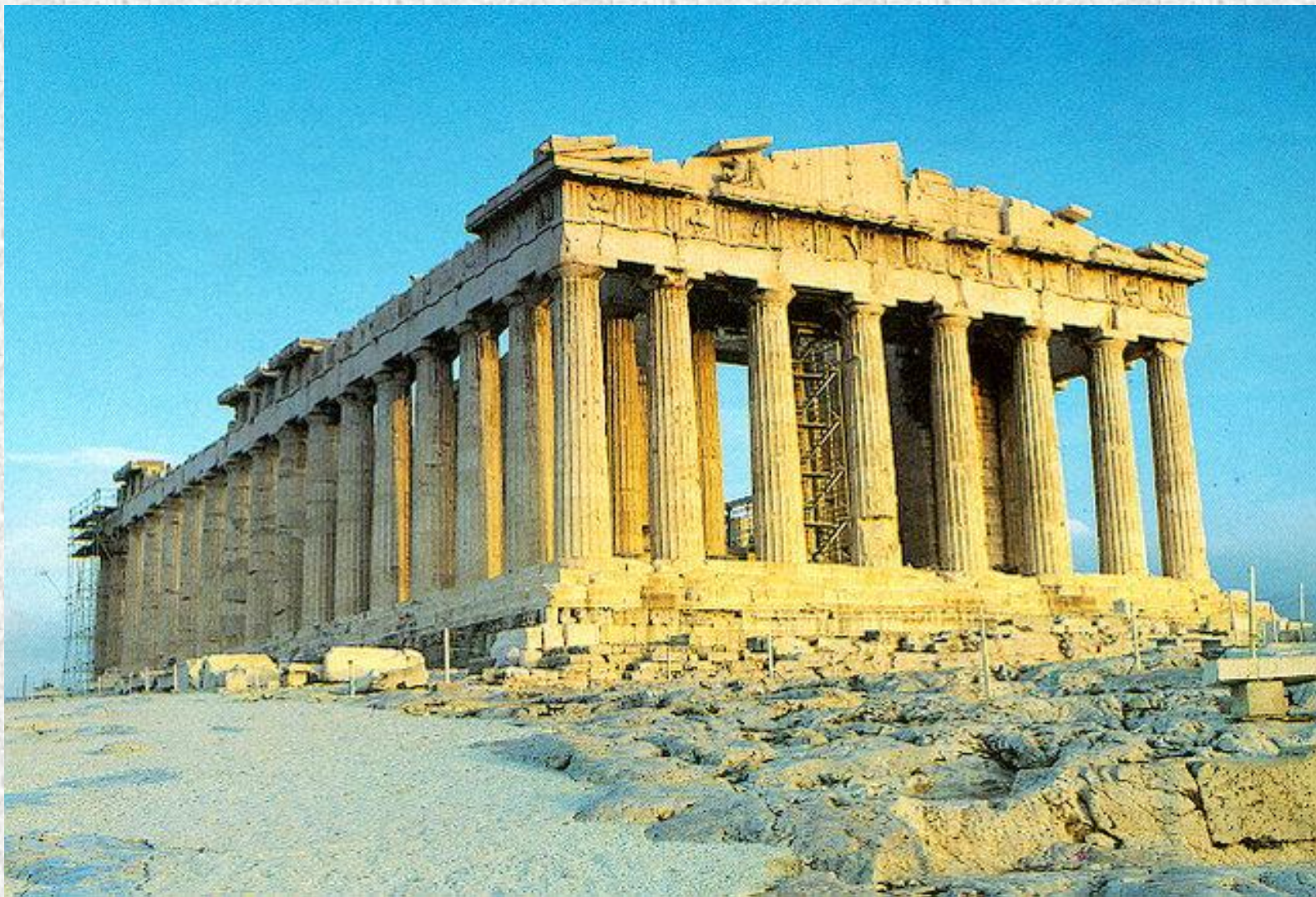
А — дорический ордер, **Б** — ионический ордер, **В** — коринфский ордер



Храм Геры в Пестуме, нач. 5 в. до н.э.



**Храм Парфенон в Афинах, 447- 432 гг. до н.э.
Арх. Иктин и Калликрат.**



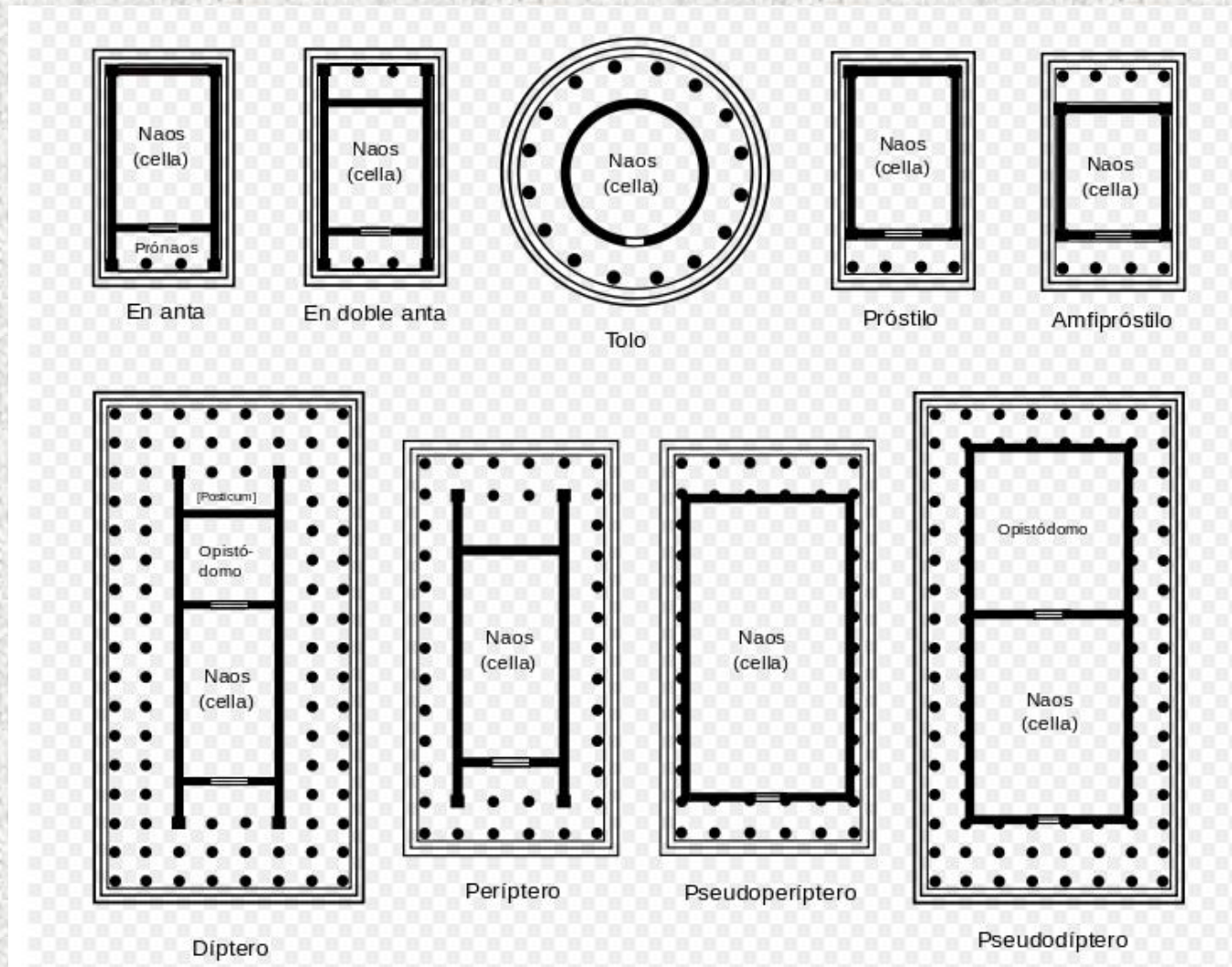
Фрагмент фронтона Парфенона



Храм Ники Аптерос в Афинах 449 - 421 г. до н.э.



1 – «храм в антах», 3 – моноптер, 4 - простиль, 5 – амфипростиль,
6 – диптер, 7 - периптер, 8 - псевдопериптер



Сокровищница в Дельфах



Храм Ники Аптерос в Афинах, 449 - 421 г. до н.э.



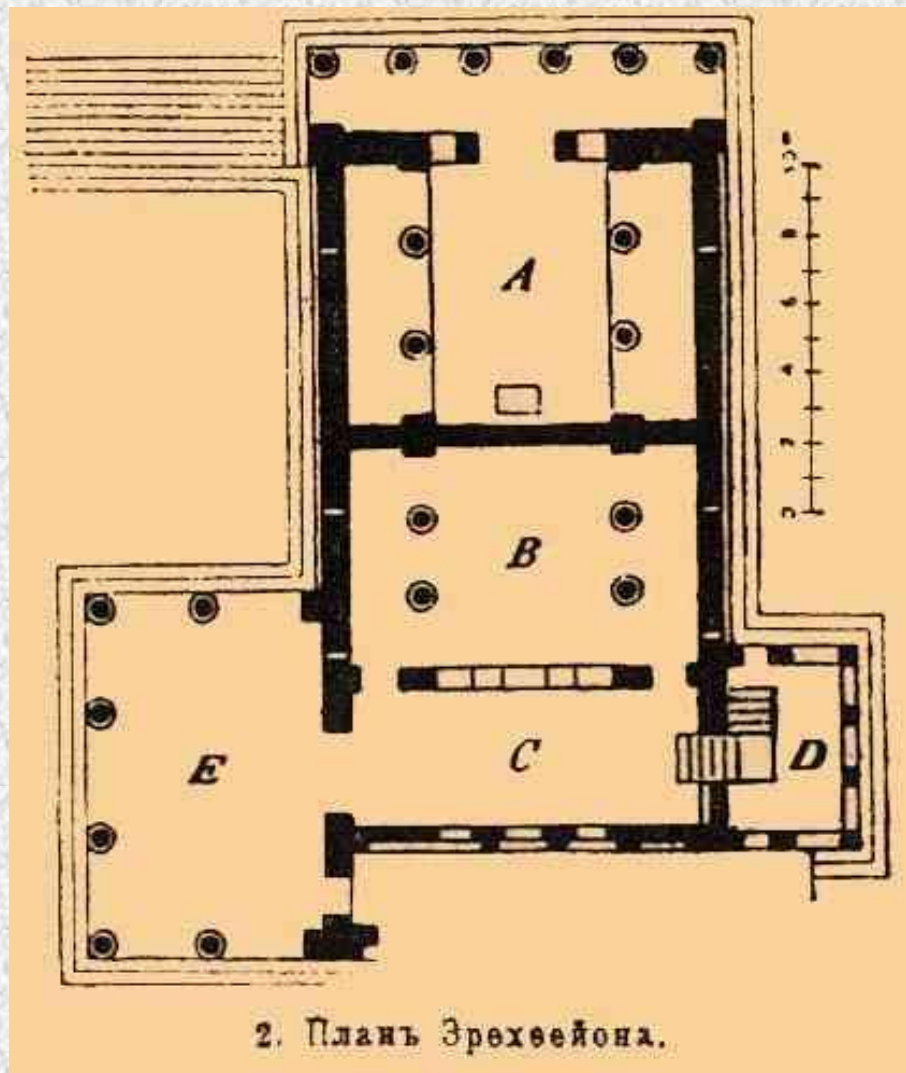
Храм Парфенон в Афинах, 447- 432 гг. до н.э.



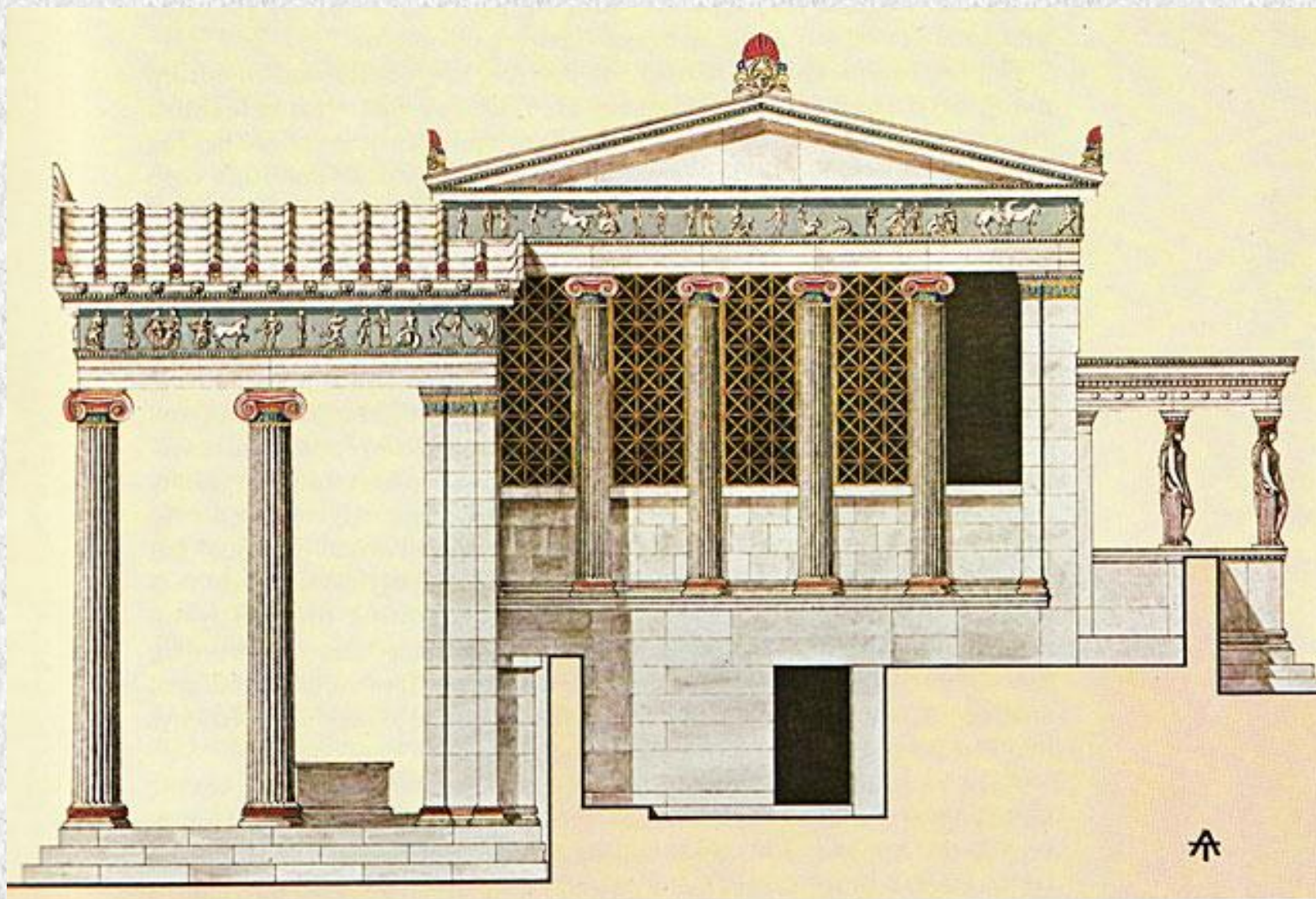
Храм богини Весты



Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.



Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.



Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.



Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.
Портик кариатид



Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.
Портик кариатид



Храм Зевса, реконструкция

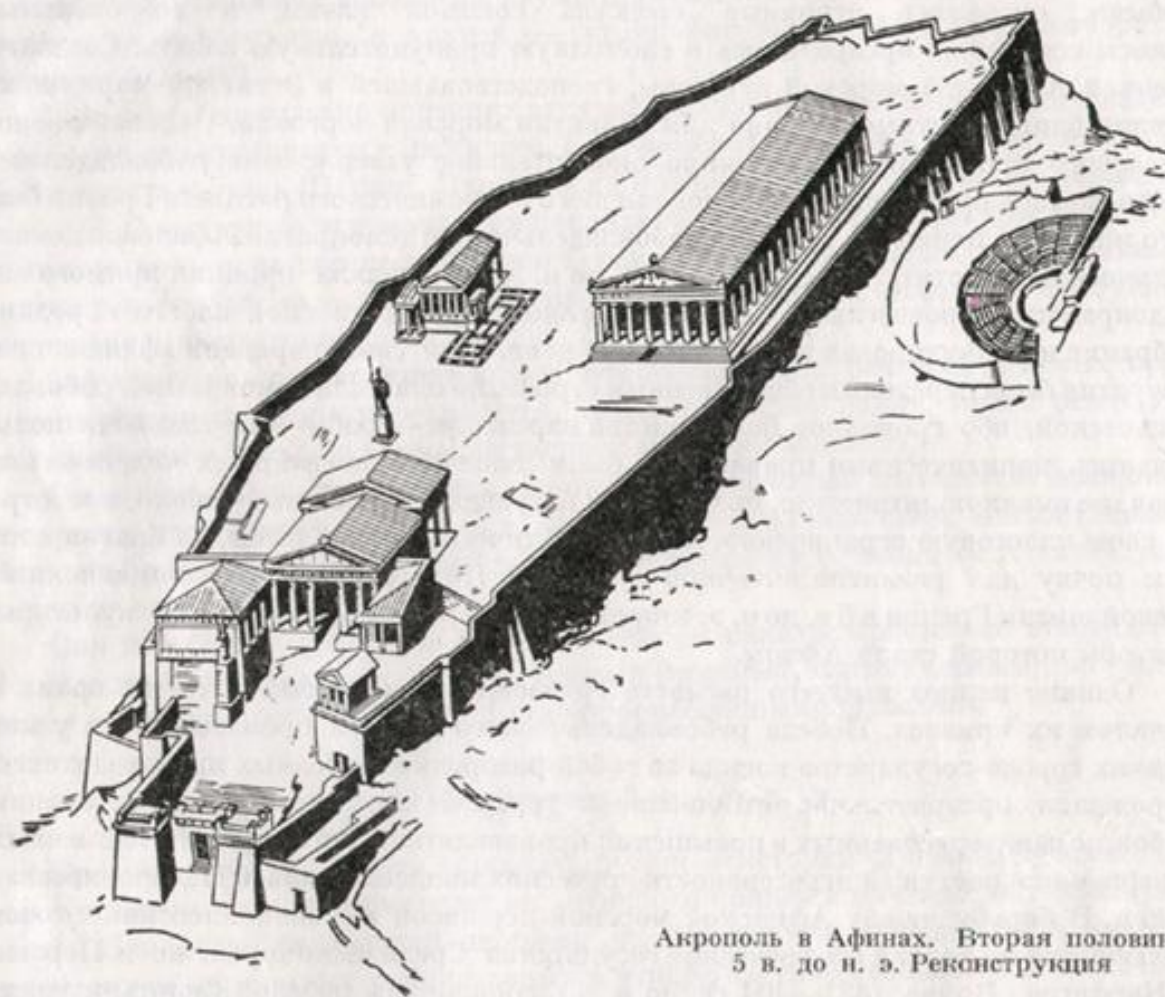


Храм Зевса, реконструкция





Макет Афинского Акрополя



Акрополь в Афинах. Вторая половина
5 в. до н. э. Реконструкция

«Красота без прихотливости и мудрость без
излишеств»
Перикл

