

Картина «Дама с горностаем» Леонардо да Винчи





– Природа, сердисься, завидуешь чему-то?
– Да Винчи, что звезду земную написал,
Чечилию, чей взгляд прекрасный так блистал,
Что солнца лик сумел затмить он на минуту.

– Вся честь – одной тебе, Природа; хоть как
будто
На полотне – вся слух, сомкнувшая уста...
Знай, ведь она теперь живая навсегда,
И стала вечным твоей славы атрибутом.

За это – славь Иль Моро. Или всё же,
Талант и руку Леонардо восхвали,
Он сохранил тебя навеки для потомства.

Бернардо Беллинчоне

«Дама с горностаем» (итал. *Dama con l'ermellino*) — картина, как считается, принадлежащая кисти Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей, это портрет Чечилии Галлерани — любовницы Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога миланского, что находит подтверждение в сложной символике картины.



Картина «Дама с горностаем» (1489 – 1490 гг.) или «Портрет Чечилии Галлерани» является одним из четырёх женских портретов кисти Леонардо. Считается прорывом для того времени в искусстве психологического портрета. Картина написана маслом по дереву. Это новаторство. Маслом в Италии тогда только начали писать. Леонардо да Винчи не любил сильного прямого освещения, дающего слишком резкие тени и блики. Его увлекал свет в сумерках в пасмурные дни, когда лица приобретают особую интимную мягкость. На портрете – 17-летняя Чечилия (Цецилия) Галлерани. Она не была ни богатой, ни знатной, её отец служил тогда вместе с Леонардо при дворе герцога Миланского – Людовико Сфорцы. Но Цецилия была известна своей красотой, образованностью и своими стихами. Она занималась искусством и литературой для собственного удовольствия.



Замечательно передал Леонардо женственное лицо Цецилии. Такая нежная и мудрая, стыдливая и фривольная... Простая и сложная... Таинственно-привлекательная... С лицом почти статичным... Она обладает магнетизмом необычайного, скрытого движения... Улыбка придаёт облику молодой дамы колдовскую живость... Эти тонкие, одухотворенные черты... Эта осанка, полная достоинства... Эта строгая, но изящная одежда... Великолепно написаны её руки, в особенности, правая... ею она гладит горностаю.



Горноста́й заменял в старые времена кошек и был довольно широко распространён в быту. Горноста́й символизировал чистоту. Он является намёком на фамилию Galleriani, похожую на греческое galee (горноста́й). Леонардо очень любил подобные зашифрованные намёки на имена портретируемых. Нельзя не заметить кошачьи повадки белого зверька, тщательно написана шерсть горностая, каждый волосок которой воспроизведен с каллиграфической точностью. Кстати, считают, что Леонардо да Винчи в картине «Дама с горностаем» увековечил не горностая, а хорька-фуро (альбиноса). Французский инженер и изобретатель Паскаль Котт обнаружил на картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» отпечатки пальцев художника. Леонардо использовал палец для нанесения окончательных мазков на тень ожерелья.



Картина великого итальянца входит в собрание Музея князей Чарторыйских в Кракове. Картина является единственным произведением Леонардо да Винчи на территории Польши и составляет предмет национальной гордости.