

# Литературный процесс в России. ½ XIX века

[Brainforest.jimdo.com](http://Brainforest.jimdo.com)

[Vk.com/brainforest](https://vk.com/brainforest)

# Развитие литературы в России

«Литература  
поднялась над Русью  
громадным защитным  
куполом –стала щитом  
её единства, щитом  
нравственным».

**Д. С. Лихачев**



## Зарождение литературы на Руси.

Еще до появления письменности на Руси были проявления литературного творчества. Существовало оно в устной форме и не имело конкретных авторов. Такой вид литературы принято называть **фольклором**.

Некоторые жанры фольклора:

- Песни
- Загадки
- Пословицы и поговорки
- Плач-причет
- Сказки и былины
- Легенды и Мифы
- Частушки
- Заговоры и заклинания



Устное народное творчество было неотъемлемой частью праздников славян (коляда, масленица, иван купала и т.д.), разных языческих ритуалов (свадьба, похороны и т.д.)

Фольклор отвечал на вопросы древних славян о природе и ее явлениях, о жизни и смерти, о модели поведения в тех или иных бытовых ситуациях.

С принятием христианства УНТ не теряет своих позиций в жизни людей. Меняется лишь тематика произведений.

В сложные для Руси годы, во времена феодальной раздробленности, становятся очень популярны эпические былины, главные герои которых – хорошо известные всем детям и в наше время – Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня, Микула

Я иду служить за веру  
христианскую,  
И за землю российскую,  
Да и за стольный Киев град,  
За вдов, за сирот, за бедных  
людей  
И за тебя, молодую княгиню,  
вдовицу Апраксию,  
А для собаки-то князя  
Владимира  
Да не вышел бы я вон из  
погребца..(Ил. Муромец)

# Письменность

В 988 году – принятие христианства.

Для пропаганды христианства среди народа и просвещения богослужителей появляется потребность в переводной литературе (Св. Писание, Жития святых)

Во второй половине 9 века Из Моравии приглашаются **Кирилл и Мефодий**, которые создают на основе южнославянских диалектов азбуку – **кириллицу**.

Первые литературные памятники на Руси – **переводы религиозной литературы с**





Кроме переводной литературы в разных центрах Руси монастырями ведутся летописи. Самая знаменитая из дошедших до современности – Повесть временных лет.

Летописи велись не одно столетие, из-за чего исследователи не могут создать объективную картину истории Древней Руси. С каждым новым правителем летопись могла корректироваться и порой велась в интересах действующих князей.

Однако, не учитывая субъективную оценку, именно на основе летописей мы можем восстановить события тех

Среди жанров литературы той эпохи можно выделить:

- жития святых (Сказание о Борисе и Глебе)
- хождения (паломнические путешествия)
- светские нравоучения (Поучение Владимира Мономаха) и т.д.
- Военный эпос (Слово о полку Игореве)

К сожалению, огромное количество памятников до нас не дошли: многие были сожжены в пожарах (1124г Киев; 1185г Владимир-Залесский), уничтожены во время монголо-татарского Ига(1240-...)



# Литература новой эпохи.

Более знакомый нам период литературы: с зарождения классицизма по наше время.

В целом, можно сказать, что литература в России развивалась под влиянием философских принципов Запада. Именно оттуда под влиянием Петра I в наше искусство приходит течение классицизма. (эпоха Просвещения)

## Классицизм (1747-1850):

человек считался всего лишь слугой своего государства. Главная идея классицизма - **гражданское служение, ключевым понятием классицизма является понятие долга.**

Соответственно, **ключевой конфликт** всех классицистических произведений - это **конфликт страсти и разума, чувства и долга**: отрицательные герои живут, подчиняясь своим эмоциям, а положительные живут только рассудком, и поэтому всегда оказываются победителями. Такое торжество разума было обусловлено философской **теорией рационализма**, которую предложил Рене Декарт: **Я мыслю, следовательно существую.**





Классицизм во многом базируется на искусстве античности (Древняя Греция и Древний Рим)

Среди зарубежных авторов классицизма:

- Ж. Лафонтен (басни)
- Дж. Свифт (Путешествие Гуливера)
- Корнель
- Расин
- Мольер
- Вальтер

Среди русских авторов классицизма:

- Ломоносов («Ода на восшествие...»)
- Крылов (басни)
- Фонвизин («Недоросль»)
- Сумароков («Эпистола о русском языке»)
- Грибоедов («Горе от ума»)

## Сентиментализм (1780-1820)

Течение приходит благодаря переводам романов "Вертер" И.В.Гете, "Памела", "Кларисса" и "Грандисон"

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил **чувство, а не разум**, что отличало его от классицизма. Не порывая с Просвещением, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а **высвобождение и совершенствование «естественных» чувств**. Герой просветительской литературы в сентиментализме более **индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать**, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский

Среди зарубежных  
авторов:

- Лоренс Стерн
- Жан-Жак Руссо

Среди русских авторов:

- Карамзин («Бедная Лиза»)
- Радищев  
(«Путешествие из  
Петербурга в Москву»)

Романтизм. (1812-

русский романтизм зародился на фоне национального подъема после войны 1812 года.

Герои – **яркие, исключительные личности в необычных обстоятельствах**. Для романтизма характерен **порыв**, необычайная сложность, внутренняя глубина человеческой индивидуальности. Отрицание художественных авторитетов. Не существует никаких жанровых перегородок, стилистических разграничений. Только стремление к **полной свободе творческого воображения**. К примеру можно привести величайшего французского поэта и писателя Виктора Гюго и его всемирно известный роман «**Собор Парижской Богоматери**»



www.rasiel.com

The Wanderer in the Mists, 1818 - Friedr



Свойственно **двоемирие**, **мотивы двойника**: человек и его тень, личность и ее алтер-эго. Среди худ. Средств – **антитеза**.

**Зарубежные авторы:**

**Братья Гримм**

**Эр. Гофман**

**Бодлер**

**Гюго**

**Дж. Китс**

**Уил. Блэйк**

**Эдгар По.....**

**Русские авторы:**

**Жуковский      Гоголь**

**Пушкин**

**Лермонтов**

**Батюшков**



Реализм (1830-н.вр)

основоположник в России- А.С. Пушкин.

направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

Первым реалистическим произведением принято считать «Горе от ума» Грибоедова, где реализм используется не в чистом виде, но в сочетании с принципами классицизма.

Реализм – само обширное течение в мировой литературе и по сей день.



Представители зарубежной литературы:

Стендаль («Красное и черное»)

Дж. Лондон

Марк Твен

Русские представители:

Поздний Пушкин

Лермонтов («Герой нашего времени»)

Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»)

Гончаров («Обломов»)

Грибоедов

Тургенев

Достоевский

Толстой

Чехов и т.д.



# Домашнее задание

- Учебник стр. 33-59 (**краткий тезисный конспект в тетрадь**);
- Литература: прочитать поэму «Медный всадник»;
- Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».

**Выписать в тетрадь главные темы стихотворений.**

