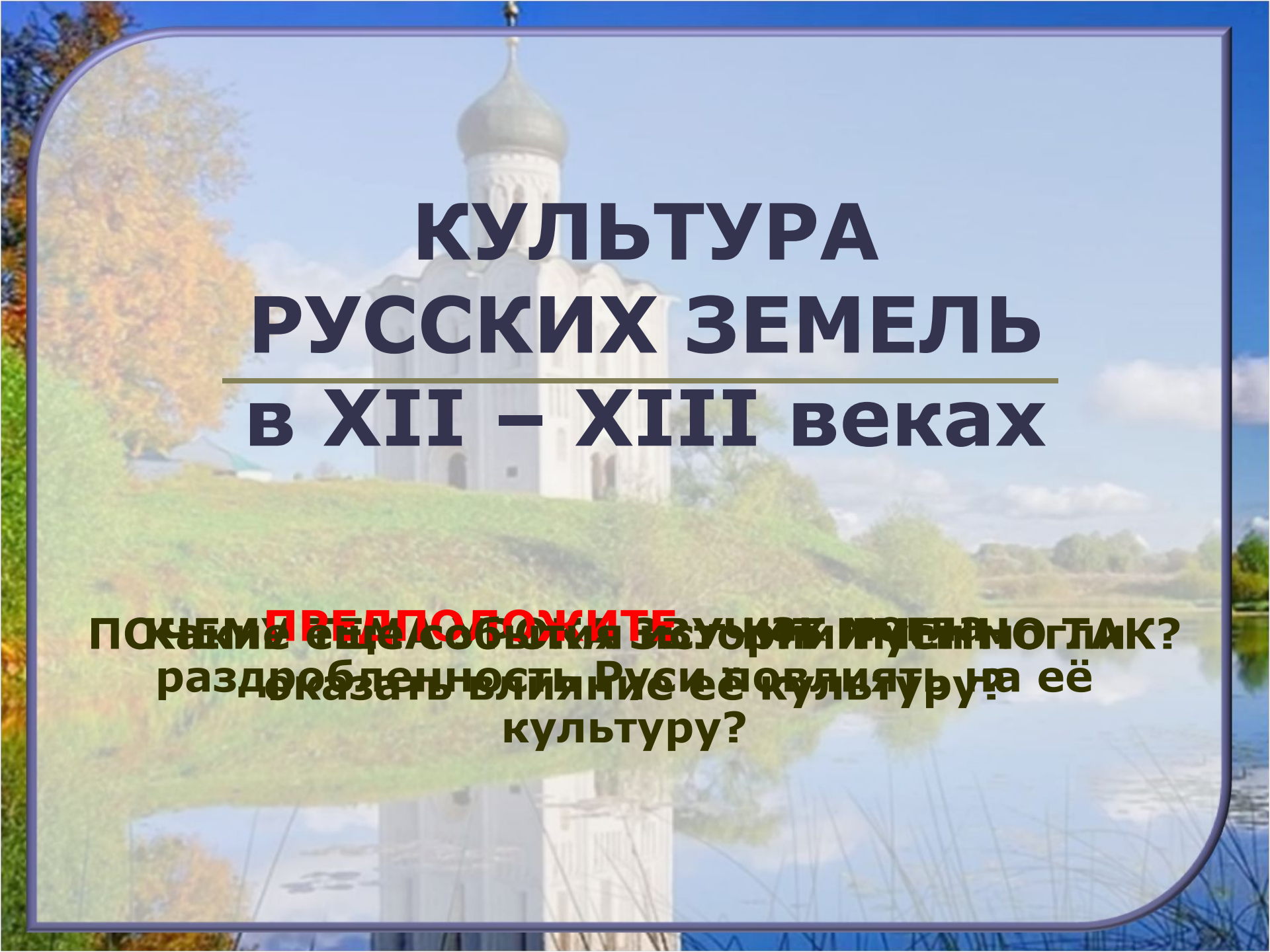




КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ --- в XII – XIII веках

ПОЧЕМУ ПРЕДПОЛОЖИТЕ
почему еще/собственно за счет чего и как?
раздробленности Руси повлияла её
культура? её
культура?

Особенности культуры 12-13 веков

Древнерусская культура в условиях раздробленности получила местные культурные центры.

Великий
Новгород

Псков

Владимир

Галич

Накопление научных знаний.

Большое место в духовной жизни Руси занимала церковная переводная литература.

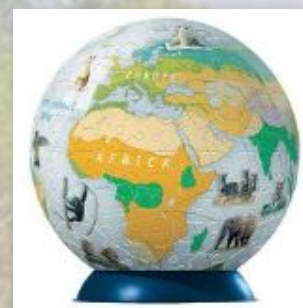
Но внимание переводчиков все больше стали привлекать произведения, содержавшие представления о вселенной, сведения по:



ботанике



зоологии



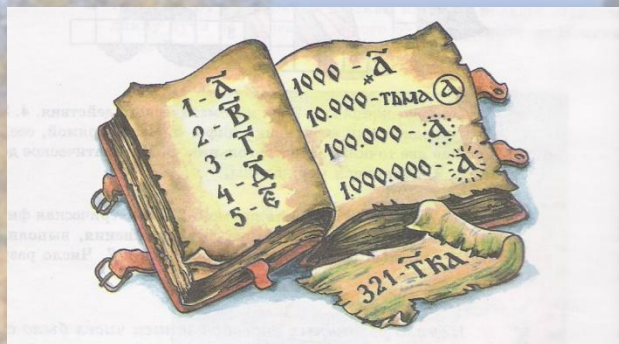
географии



медицине

Происходило точное описание таких природных явлений, как затмения, кометы, бури, грозы, землетрясения, наводнения, способствовало накоплению фактического материала и элементов научных знаний, необходимых для будущего развития науки.

Сведения по: Математике, Механике, Астрономии, Агрономии.



Использовались в:



земледелии



ремесле



архитектуре



живописи

По уровню этих знаний и их применению на практике Русь стояла в одном ряду с другими странами средневековой Европы.

Значительно обогатились географические знания

Этому способствовали:



торговые связи



военные походы



путешествия

Образованный человек на Руси имел представление не только о Европе, но и о Китае, Индии, Ближнем Востоке и Египте.

На Руси появились свои врачеватели
— лечьци (лекари).

Самым знаменитым лекарем был монах
Киево-Печерского монастыря Агапит.



Литература

**Летописи теперь ведутся
в каждом крупном княжестве**
Владимиро-суздальские летописи



Сочинялись в княжестве Владимиро-суздальском в 12 в.

Новгородские летописи



Появляются произведения, в которых поднимаются вопросы, связанные с княжеской властью.

«Слово» и «Моление»

Даниил Заточник

Автор, служилый человек, прожил нелегкую жизнь, побывал в заточении.

Он размышляет:

о смысле жизни,
о гармоничном человеке,
об идеальном правителе

Даниил — сторонник сильной княжеской власти.

Службу у князя он называет «честью и милостью» и противопоставляет этому почетному делу унижительную службу у надменных бояр, которые творят произвол над простыми людьми.

Он создает идеальный образ князя — защитника всех обездоленных, который «силой и грозой» сможет установить твердый порядок, оградить своих подданных от произвола «сильных людей», преодолеть внутренние раздоры и обеспечить внешнюю безопасность страны.



«Слово о полку Игореве»

Рукопись «Слова» сохранилась только в одном списке, входящем в сборник древнерусских летописей, принадлежавший одному из наиболее известных и удачливых коллекционеров памятников русской древности графу Алексею Мусину-Пушкину.

Со слов самого Мусина-Пушкина, он приобрел рукопись у бывшего владельца утраченного к тому времени Слова Преображенского монастыря в Ярославле архимандрита Иова в конце 1790-х годов.

Слово о полку Игореве — это поэма, написанная в 1185 году. Она посвящена походу Игоря Рюриковича на половцев. Поэма написана в древнерусском языке, который был в ходу в XII-XIII веках. Поэма состоит из 44 глав, в которых описаны события похода Игоря и его сыновей. Поэма является одним из самых важных памятников древнерусской литературы.



«Слово» было написано, предположительно, в конце XII века, и датируется 1185 годом

Единственный известный науке средневековый список «Слова», хранившийся во дворце Мусина-Пушкина на Разгуляе, сгорел в огне московского пожара 1812 года



«Слово о полку Игореве»

В основу «Слова...» положены события неудачного похода на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича весной 1185 года.

Но не описание этого похода является целью автора, оно служит ему лишь поводом для размышления о судьбах Русской земли.

Сквозь канву поэтического изложения явственно проступают очень важные для своего времени вопросы:

Почему князь Игорь потерпел поражение?

Почему в двухвековой борьбе со «степью» побеждала Русь,
а в последнее время она
стала терпеть поражения?



Автор четко и прямо называет главную причину страданий русского народа:

«Из-за усобиц ведь началось насилие от земли Половецкой!»

Он страстно и проникновенно призывает русских князей прекратить распри:

«Не вздымайте более стягов своих, вложите в ножны мечи свои затупившиеся, ибо потеряли уже дедовскую славу».



Зодчество.

Ведущая роль принадлежала Новгородско-псковским и Владимиро-суздальским художественным школам.

Строительство на Русской земле теперь вели русские мастера.

Каменное зодчество в утратило свою былую монументальность

Храмы стали строить небольшими и одноглавыми

Большое количество церквей было возведено не только в Новгороде, но и в других городах Новгородской земли — Полоцк, Ладога.

Устройство
православного
крестово-купольного
храма

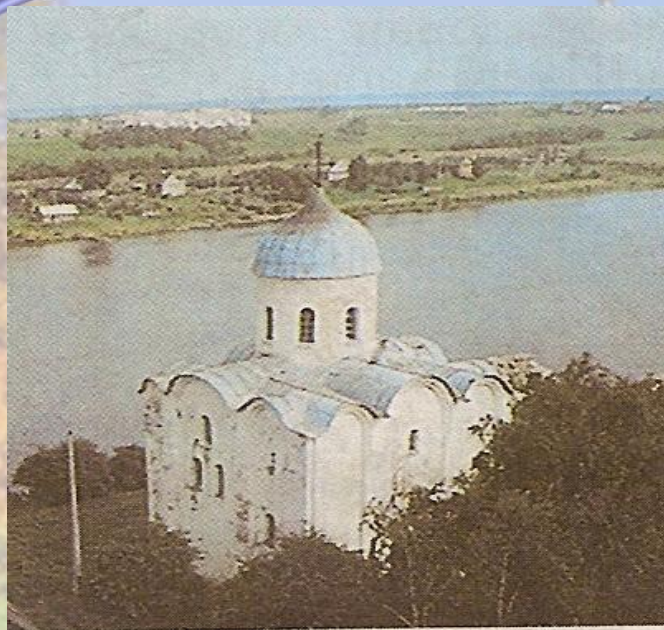


В древнем городе Ладоге на севере Новгородской республики была построена церковь Святого Георгия



**В XII веке в окрестностях
Новгорода был построен
выдающийся памятник —
церковь Спаса на Нередице.**





Определи общие черты Новгородской архитектурной школы.

В годы правления Андрея Боголюбского во Владимире был возведен
Успенский собор.



В результате Успенский собор оказался самой высокой постройкой на Руси того времени —
32 метра.



**Богоматерь
Владимирск
ая**

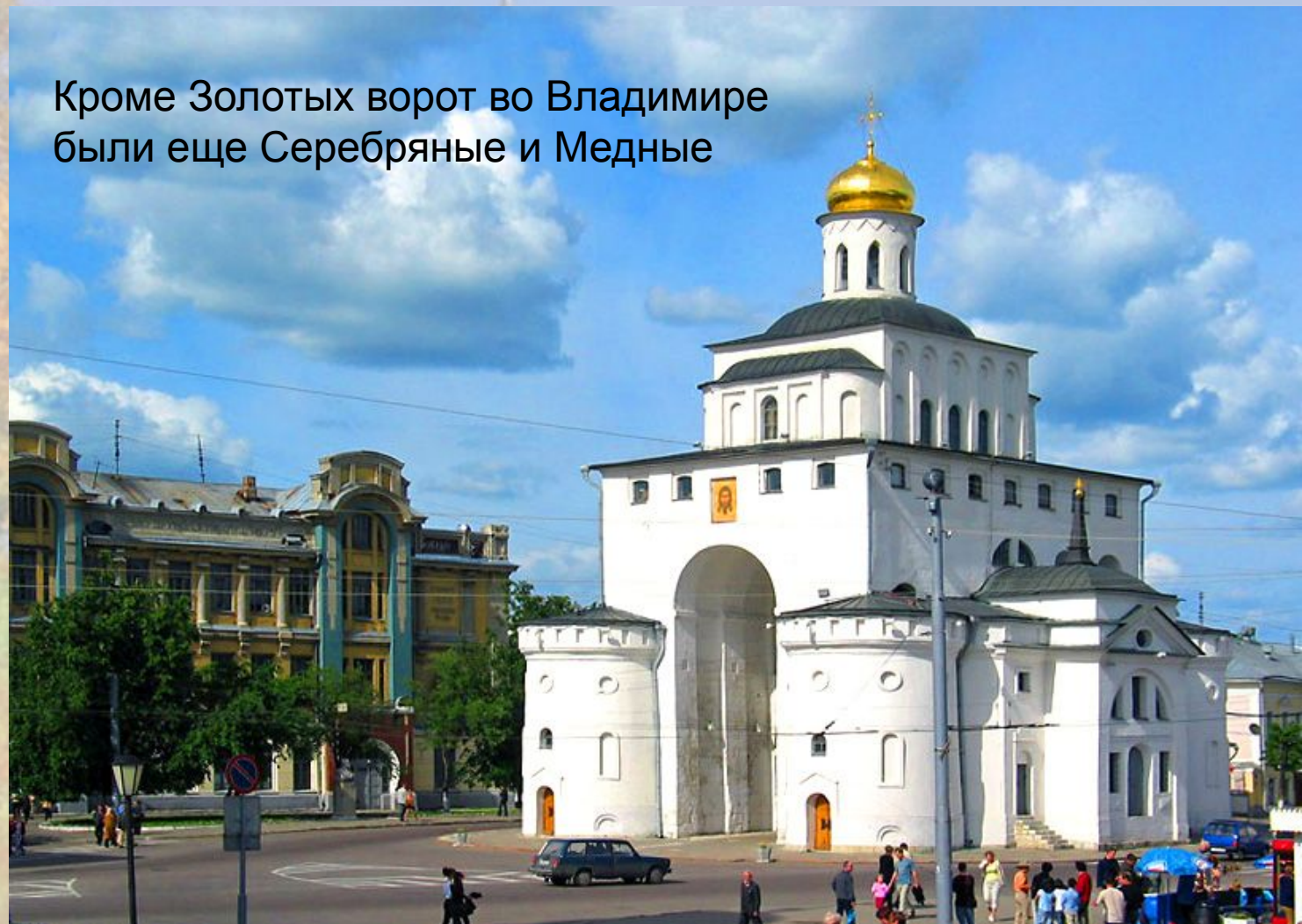




При Андрее Боголюбском было создано одно из чудес русской архитектуры — неповторимый по своей утонченности **храм Покрова на Нерли.**

Князь построил эту церковь неподалеку от своих палат после кончины любимого сына.

Кроме Золотых ворот во Владимире
были еще Серебряные и Медные



**Золотые ворота во Владимире были построены в
1164 году, к сожалению, до наших дней золотые
ворота сохранились не полностью**





Определите общие черты Владимиро- Суздальской архитектурной школы

Живопись

носила в основном религиозный характер,
но стали присутствовать и бытовые сюжеты
Сквозь строгую византийскую академичность
проглядывали живые черты народного
искусства.

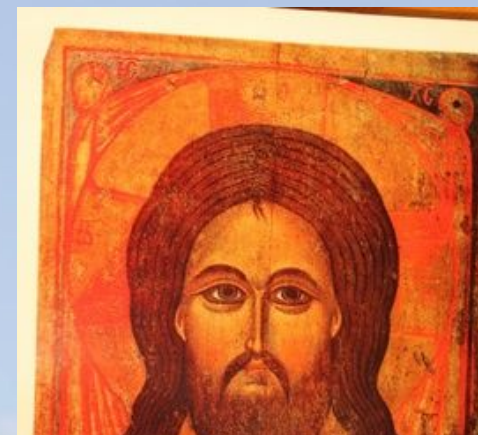
преобладали яркие краски
— красная, зеленая, синяя

В лицах святых было меньше

строгости и аскетизма, они
на иконе Дмитрия
приобретали характерные славян
Солунского, покровителя
черты.
Всеволода Большое Гнездо,

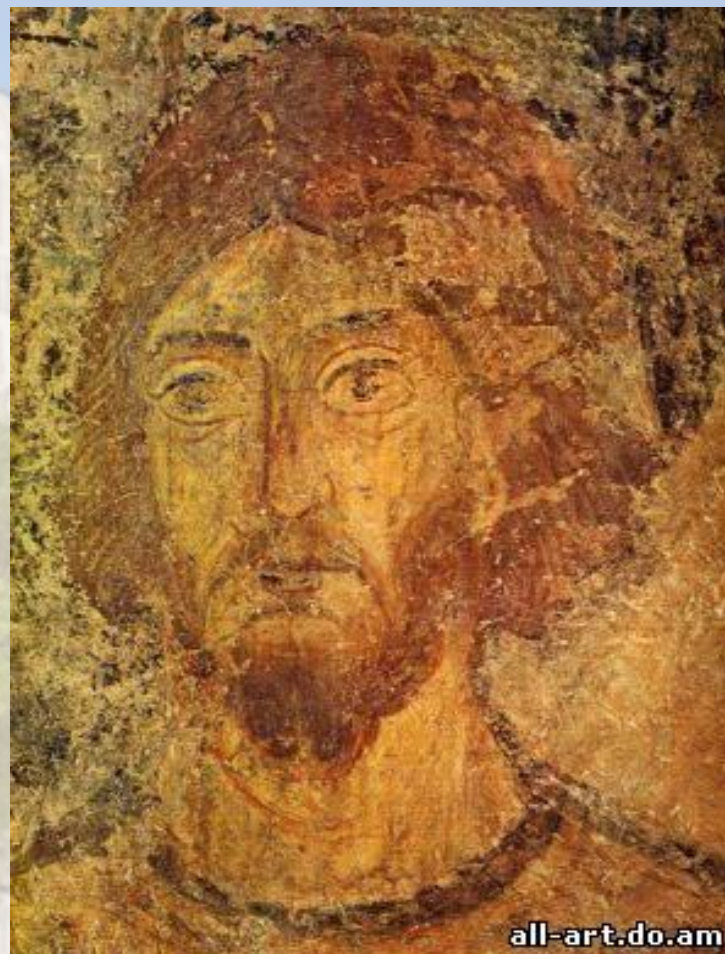
на иконах
по-видимому, изображен сам
князь Всеволод.

на князей-
заказчиков



Дмитрий Солунский 12 в

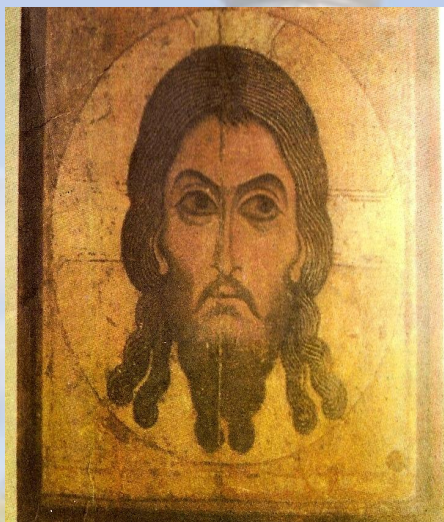
ДЛЯ СРАВНЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ:
ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА VII ВЕКА И
РУССКАЯ ИКОНА XII ВЕКА



Иконы

Умиление.
12 -13 века.

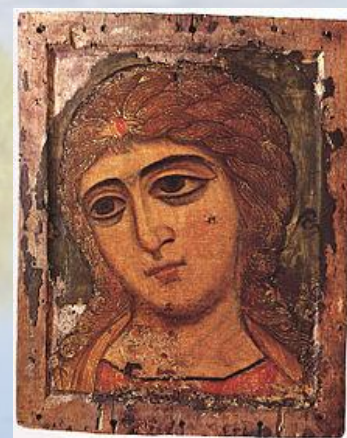
Двусторонняя
икона XII в.:
Спас
Нерукотворный
и Поклонение
кресту



Икона
Знамение
Пресвятой
Богородицы



Храмовые иконы из Юрьева
монастыря (Новгород)



Музыка

- **Светская:** гусли, народные русские песни, скоморохи, певцы-сказители при княжеском дворе.
- **Церковная:** молитвы-песнопения.



Влияние ордынского владычества на русскую культуру

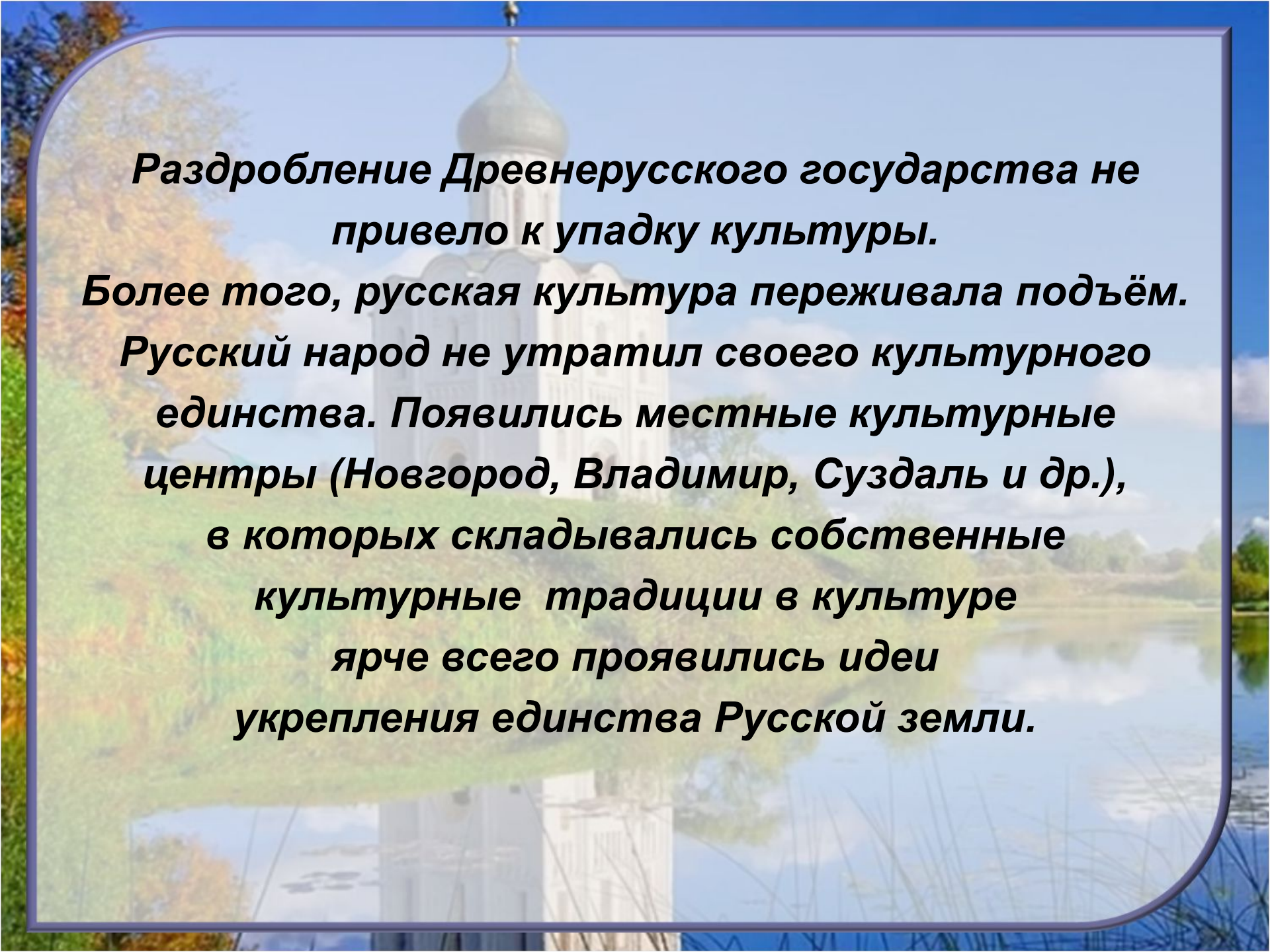
Взлет русской культуры был прерван нашествием Батыя и установившимся затем ордынским владычеством.

1. В развалинах лежали церкви и монастыри.
2. Погибли иконы, церковная утварь.
3. Лучшие мастера были истреблены или уведены в рабство.
4. Многие виды ремесла были забыты.

*Было утрачено искусство резьбы по белому камню
Надолго прекратилось каменное строительство,
Приостановилось развитие фресковой живописи.*

5. Во время нашествия погибло огромное количество книг
6. Исчезли библиотеки и школы.
7. Почти полностью прервалось летописание.

Восстанавливать утраченные ценности было очень трудно:
повсюду сказывался не только недостаток средств,
но, самое главное, подготовленных людей.



Раздробление Древнерусского государства не привело к упадку культуры.

Более того, русская культура переживала подъём. Русский народ не утратил своего культурного единства. Появились местные культурные центры (Новгород, Владимир, Суздаль и др.), в которых складывались собственные культурные традиции в культуре ярче всего проявились идеи укрепления единства Русской земли.