



ФИЛОСОФИЯ ТЕХНИКИ

Впервые мысль о создании философии техники, точнее – философии механики, была высказана английским химиком и физиком Робертом Бойлем (1627–1691).





Философия техники Эрнста Каппа (1808 – 1896)

Немецкий философ и географ,
основоположник философии
техники.

Основной
труд Э.
Каппа:
"Общая и
сравнительн
ая
география".

- Исторический процесс в его книге был представлен как результат активного взаимодействия человека и окружающей его среды. При этом взаимодействии в течение веков человек обретает способность адекватно реагировать на вызовы природы, преодолевать свою зависимость от нее.

- Большое влияние на Э. Каппа оказали воззрения древнегреческого философа Протагора. Вдохновленный идеей Протагора: "Человек есть мера всех вещей", Капп увлекся тайной связи человеческого тела, рук с деятельностью мозга.
- В итоге Э. Капп разрабатывает концепцию "органопроекции" - человек не удовлетворен тем, что ему предоставила природа. Он «реформирует» окружение в угоду своей сущности, словно природа, создавая его, не все предусмотрела именно полагаясь на самотворчество человека. Капп подчеркивает: «Все средства культуры, будут ли они грубо материальной или самой тонкой конструкции, являются не чем иным, как проекциями органов».

В описании органопроекции выделяется **три** важных признака:

- Во-первых, по своей природе органопроекция является процессом непрерывного, по большей части бессознательного "самообнаружения" (постижения человеком самого себя)
- Во-вторых, она носит необходимый характер, поскольку связь между механической функцией и данным органическим образованием строго predetermined (Так «узнают» себя друг в друге лупа и человеческий глаз, насос и сердце, труба и горло, ручное орудие и рука и т.д.). Подобная связь в технике используется самым разнообразным образом в сознательном перенесении за пределы первоначальных отношений.
- В-третьих, органопроекция по своему богатому содержанию реализуется как процесс активного взаимодействия между естественными орудиями (всеми органами человека) и орудиями искусственными, в ходе которого они взаимно совершенствуют друг друга.

Среди человеческих органов Капп особое место отводит руке. Она имеет тройное назначение:

- Во-первых, является природным орудием;
- Во-вторых, служит образцом для механических орудий;
- В-третьих, играет главную роль при изготовлении вещественных раздражителей, т.е. является «орудием орудий». Именно из этого естественного орудия возникают орудия искусственные.

Таким образом:

- Эрнест Капп разработал целостную картину органопроекции, где он развернуто обосновывает и формулирует эту концепцию в качестве основного принципа технической деятельности человека и всего его культурного творчества в целом.
- Согласно Каппу, в основе техники лежит органопроекция, то есть техника создается по образцу живого организма. Создание техники не есть создание нового, но раскрытие естественных возможностей организма. Техника — это путь к новым горизонтам бытия. Человек делает свое тело «масштабом» для природы и с юности привыкает пользоваться этим мериллом.

Идеи "органопроекции" легли в основу учений французского философа-социолога **Альфреда Эспинаса (1844 - 1922)**

- Эспинас рассматривает человека как продукт психологической и социологической проекции, которые его персонифицируют. Прикладные искусства не передаются по наследству вместе с особенностями организма. Как продукт опыта и размышления они «прививаются» индивиду «примером и воспитанием»; тем самым они дают начало науке. Именно этот процесс передачи навыков автор называет предметом технологии.
- Эспинас вводит понятия **праксиологии** (от греч. praktikos – деятельный) и технологии (от греч. techne – искусство, мастерство, умение и logos – слово, учение). Первая, по его мнению, отражает коллективные проявления воли, продуманные и произвольные, самые общие формы действий. Что касается технологии, то это понятие он относит к «зрелым искусствам», дающим начало науке и «порождающим технологию».

В технологии Эспинас видит три существенных особенности, которые следует рассматривать с трех точек зрения.

- Во первых, предполагается производить аналитическое описание явления с учетом конкретных условий его существования (времени, места, социума).
- Во-вторых, закономерности, условия, причины, предшествовавшие явлению, следует изучать с динамической точки зрения.
- В-третьих, необходимо применять комбинацию статических и динамических точек зрения, дающих возможность изучать явление во времени: его рождение, апогей и упадок, которые составляют ритм его существования.

Совокупность этих трех измерений и образует общую технологию.

Философия техники Петра Клементьевича Энгельмейера (1855 – 1942)

Русский и советский популяризатор
технической мысли. Ещё
в дореволюционное время
позиционировал свои труды, как
разработку «философии техники»



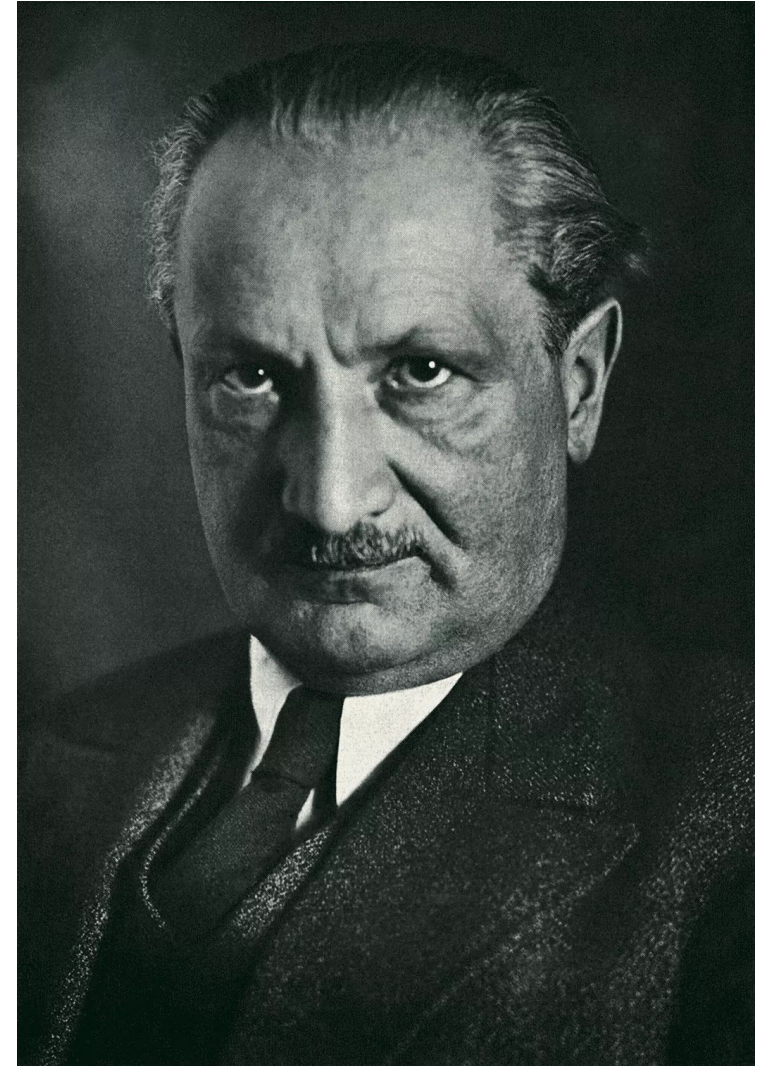
С учетом достижений европейской научной мысли П. К. Энгельмейер последовательно изложил свои взгляды на философию техники и ее предмет. Обобщенно их можно свести к следующему:

- *Опыт и наблюдение являются источником наших знаний о природе, и поэтому именно они служат свидетельством истинности законов науки.*
- *Опыт и наблюдения использования техники для борьбы с природой показывают, что природу надо побеждать природой.*
- *Если без техники человек потерян, то без науки нет техники.*
- *Определение человека как «мыслящего животного» (Ж. Кювье и К. Линней) нуждается в уточнении с учетом положения о том, что ум человека развивался параллельно с развитием языка и орудий труда.*
- *Способность человека к созданию орудий заложена в самой его природе, в его творческой натуре.*
- *Наука рождается из практических, т.е. технических, нужд обыденной жизни.*

Энегельмейер, рассматривая вопрос о сущности техники, выстраивает демаркационную линию между наукой и техникой. На вопрос, в чем между ними разница, он отвечает так: наука преследует истину, техника – стремится к пользе. *Техник приходит тогда, когда ученый уже сказал, в чем истина: наука знает, а техника – делает.*

Философия техники Мартина Хайдеггера (1889 – 1976)

Немецкий философ-идеалист, выдающаяся личность немецкой и общемировой философии, является одним из крупнейших философов XX века



Хайдеггер занимался вопросами бытия с технической причины. Хайдеггер напоминает о традиции, идущей еще от Аристотеля, различать в философии четыре вида причинности:

- **материальная причина** (causa materialis), она указывает на источники возникновения артефактов, например, таких, как серебряная чаша для жертвоприношения;
- **формальная причина** (causa formalis), она проявляется когда, например, серебро обретает эстетические очертания;
- **конечная причина** (causa finalis), когда формообразование удовлетворяет цель;
- **производящая причина** (causa efficiens), т.е. создание готовой вещи.

На основе такого анализа Хайдеггер приходит к выводу, что сущность техники как средства может быть раскрыта только путем сведения инструментальности к этим четырем аспектам причинности. Эти причины в его понимании обретают признак виновности («виновны в чем-то»), и все они связаны «чувством вины».

Также Хайдеггер указывает не только на положительную роль техники, но и на отрицательную. Он видит опасность техники, но не в том, как её используют, а том, что она есть.

- По Хайдеггеру: техника не есть ни добро не зло, и ни есть нечто нейтральное. Чтобы понять его сущность нужно найти внетехническое обоснование техники, выйти за её пределы. Причем самым неудачным вариантом будет если человек будет считать технику нейтральной (значит отсутствует назначение техники).
- Сущность современной техники состоит в любом подходе к миру, при котором природа рассматривается как объект для нас. Как кладовая материальных и технических ресурсов.
- Техника трансформирует человека незаметно для него самого. Техника – сам человек. Техника начинает диктовать нам. Техника заставляет нас действовать, но мы не можем этого не делать.
- Под влиянием воздействия техники на человека, идёт нарастание внутренних процессов человека, человек начинает отвергать всё ранее признаваемое.