

Театральное искусство XVII-XVIII веков

Западноевропейский театр

Барокко

**Идти в театр не для того ты должен,
Чтоб ужасов там всяких насмотреться...
По-моему, тот получеловек
Иль человек с ущербом, кто в театр
Идёт за тем, чтоб там ума набраться,-
Для этого театр не создан вовсе...**

Испанский драматург XVII века Альваро де Арагон.



Все виды искусства в эпоху барокко стремились к зрелищности. Самый зрелищный вид искусства – театр. Мир в искусстве барокко приравнивался к театру, человек - к актеру. Главенствовала идея: **мир - это театр**.

Цели и задачи театра барокко

- ▶ Поразить воображение, удивить, ошеломить зрителей.
- ▶ Мир, враждебный человеку, представлен в пьесах как скопище насилия и зла.
- ▶ В жестокой игре страстей и амбиций всё решает случай.
- ▶ Нагромождение интриг, кровавых злодейств и ужасов, неправдоподобных, фантастических эпизодов, резких контрастов и неожиданных финалов – отличительная особенность развития действия.



Театр - синтез различных искусств - живописи, музыки, литературы. Все они были равны. Если драматург считал: он не достигает цели словом, обращался к живописи, подбирая более выразительные костюмы и декорации. Если он полагал: зрителю нужна эмоциональная разрядка, то вводил в трагический сюжет музыкальный номер, танец. Нередко драматический спектакль начинался балетным прологом, где языком танца рассказывалось будущее содержание пьесы. Были танцы амазонок, поварят, офицеров. Танцевали и аллегии: Смерть, Слостолюбие.

Бельгия. Театр Барокко



- Главными элементами игры актера были голос и жест. Жесты и позы заимствовались из известных живописных произведений. Постановщики требовали от актеров "изящных телодвижений и изысканных положений членов тела".



- Монологи и диалоги актеров звучали как девизы, как поясняющие стихотворные подписи под картинами.

Характерные признаки театра барокко:



- Пьеса имела реальный и символический смысл.
- Иллюзия реальности на сцене создавалась театральной техникой, так, с помощью машинерии человеческие души могли перемещаться с земли на небо или в ад. Наверх отправлялся праведник, вниз - грешник.



- Декорациями, аксессуарами, освещению придавалось большое значение. Картину реального мира создавали шумы, воспроизводящие на сцене грозу, бурю, морское волнение. На сцене использовалось подлинное оружие, повседневные костюмы, настоящие животные. Натуралистично изображались убийства, пытки. Зрелища ставились очень тщательно и пугали зрителей.

Уникальный театр в стиле барокко



- Театральные теоретики запрещали сцены, "оскорбляющие душу зрителя чрезмерной жестокостью". Но орудия пыток, виселицы появлялись на сцене, ужасные преступления совершались на глазах у зрителей. Драматурги иногда смягчали жестокие эпизоды, переносили их за сцену или показывали их за прозрачным занавесом.

Baroque

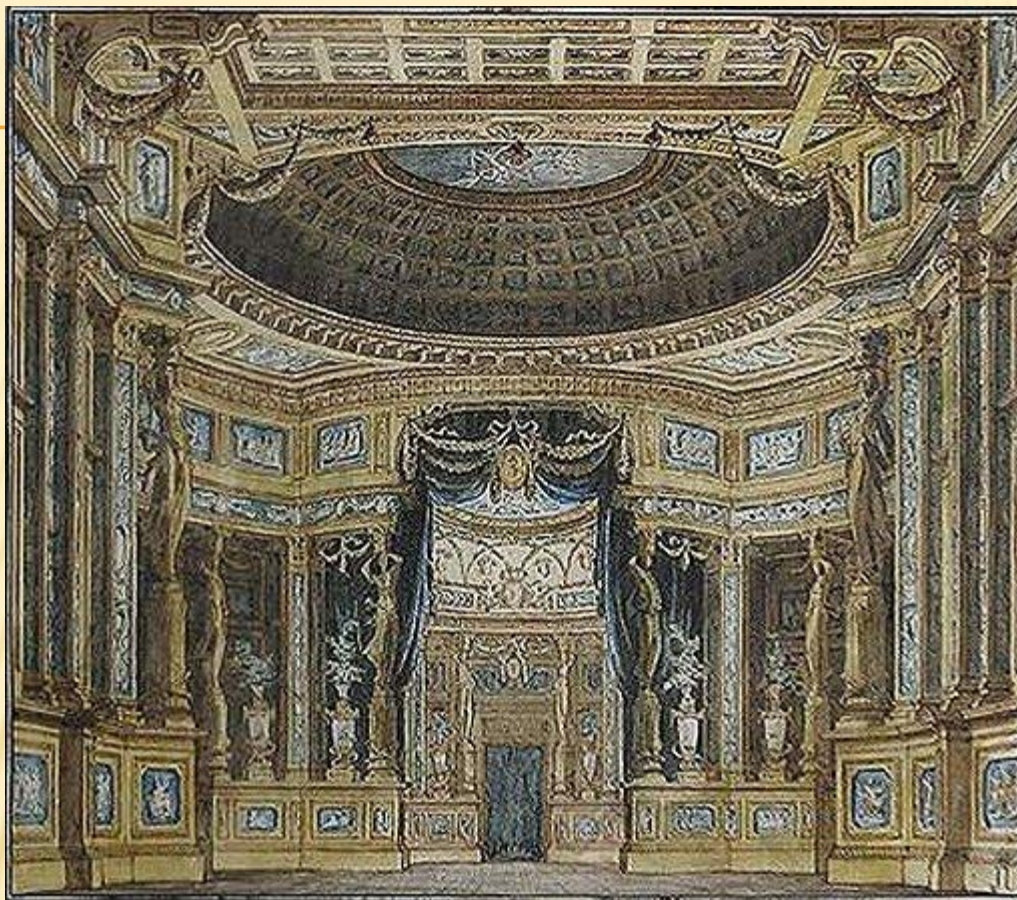


- В декорациях часто использовали элементы архитектуры.

Декорация эпохи Барокко



- Декорации приближали сцену к картине. Это были горы, леса, бушующее море, королевский дворец, городская площадь.



Дворцовый интерьер в стиле барокко

Спектакли играли где угодно: в парке, на озере, во дворце.



Костюм нес информацию для зрителей. Через него постановщик мог оценивать поступки героев. Костюм был закреплен за героем. В моде высокие каблуки. На сцене артисты тоже обуты в туфли на каблуке.

Жака Калло. ВЕСЬ МИР - ТЕАТР

Особенности театра барокко

С реализмом сочеталась условность: множество аллегорий действовали в драме, трагедии, моралите, диалоге.

Аллегии не просто сопутствовали главному герою, представляя перед зрителями борение его страстей. Они были активными драматическими персонажами и воздействовали на героев, были советниками и помощниками. Аллегии могли быть единственными персонажами драмы, и тогда вся драма носила аллегорический характер, была распространенной аллегорией.

Аллегии имели постоянные костюмы:

Любовь появлялась на сцене с горящим сердцем и крестом.

Жестокость - с мечом.

Фортуна - с колесом.

Смерть - с косой.

Покой - с масличной ветвью.

Мир - с оливковой ветвью.

Надежда - с якорем.

Милость божья появлялась с горящим сердцем, чашей, лавровым венцом.

Гнев нес обнаженный меч. При нем дракон изрыгающий пламя.

Время появлялось в черном одеянии с песочными часами и серпом.

Злоба греховная восседала на змее.

Тщеславие носило зеленые одежды, имело корону и павлиньи перья, символизирующие пустую славу.



Добродетель обычно изображалась в виде мужчины, иногда в виде Геркулеса и была одета в львиную шкуру.

Эскиз костюма Геркулеса (Добродетели)



Театр "Барокко".



Театр «Барокко»



Пе́дро Кальдеро́н де ла Ба́рка,
(17 января 1600 — 25 мая 1681) —
испанский драматург и поэт, чьи
произведения считаются одним из
высших достижений литературы
золотого века.

Отец готовил Кальдерона к духовной
карьере: он получил образование в
мадридской иезуитской коллегии,
также учился в университетах
Саламанки и Алькала-де-Энарес.
Тем не менее, в 1620 году Кальдерон
оставил учёбу ради военной службы.

Несмотря на популярность пьес и
благоволение королевского двора,
последние годы Кальдерона прошли
в заметной бедности.





Download from
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.



Спасибо
за
внимание!

