



ЛЕКЦИЯ 12

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

План

1. Объемно-пространственная структура ландшафтных объектов
2. Основные понятия паркового пространства
3. Структура паркового пространства
4. Парки и социальные проблемы начала XXI века
5. Новые тенденции в ландшафтном дизайне-2017

"Архитектура — искусство, оперирующее пространством... Пространство, а не камень — материал архитектуры"

Н. Ладовский



Теоретик архитектуры Джон Ланг так определяет неорганизованное пространство:

«Неорганизованное пространство — это пространство, где взаимоотношение элементов случайны, сиюминутны и не определяются общими правилами и принципами»



Общественные территории мы оцениваем с позиций **трех пространственных категорий**: **пространство** (собственно территория) и его составляющие – **плоскость** (поверхность земли на различных формах рельефа) и **объем** (насаждения, сооружения, объемно выраженный рельеф).

Комплекс этих категорий и определяет объемно-пространственную структуру объектов ландшафтного искусства

Пространство общественных территорий формируют рельеф, водные объекты и зеленые насаждения. Вместе с архитектурными сооружениями они образуют макроструктуру парка. (Поскольку парк является наиболее универсальным объектом ландшафтного искусства, в дальнейшем наряду с термином «объект ландшафтного искусства» будут употребляться термины «парк», «парковое пространство»)



В качестве основного классификационного признака объемно-пространственной структуры принимается **тип пространственной структуры (ТПС)**, определяемый сомкнутостью полога древесных насаждений, густотой и характером их размещения.

По пространственной структуре парковые территории подразделяются на:

- **закрытые,**
- **полуоткрытые,**
- **открытые**

Закрытые типы **пространственной** **структуры** представлены насаждениями, **исключающими** или **ограничивающими** визуальные связи, создающими определенные психофизиологические условия благодаря замкнутости и верхнему пологу над головой, закрывающему небо и защищающему от солнечных лучей.



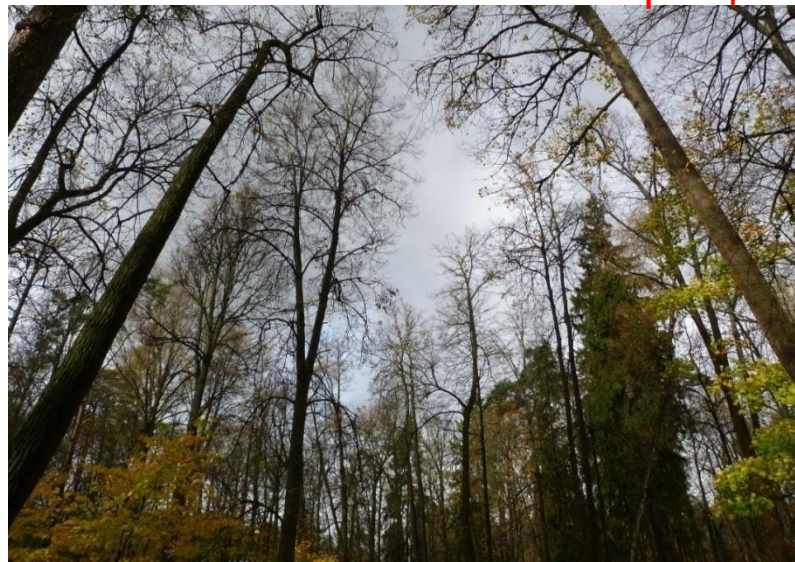


Закрытые пространства характеризуются сомкнутостью полога от 1 до 0,6 (0,7)
(отношение суммы площадей горизонтальных проекций крон деревьев к общей
площади участка леса)

закрытые пространства представлены
в регулярных парках - **боскетами**



в пейзажных - **массивами и рощами**

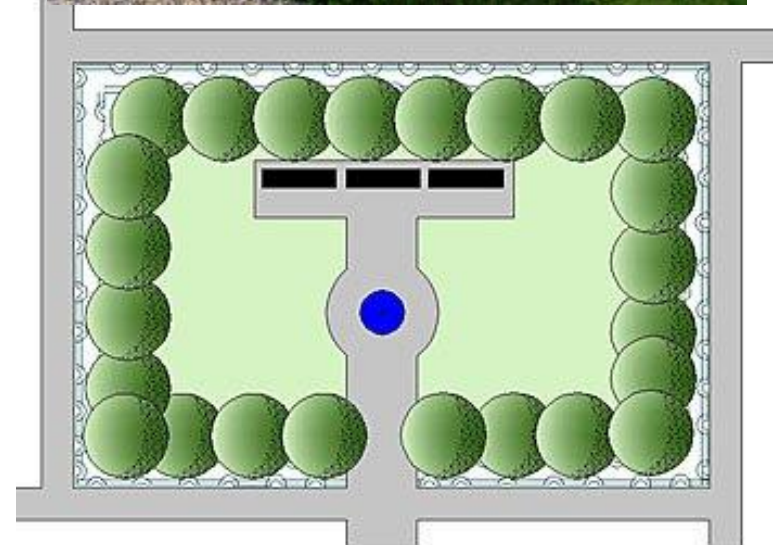
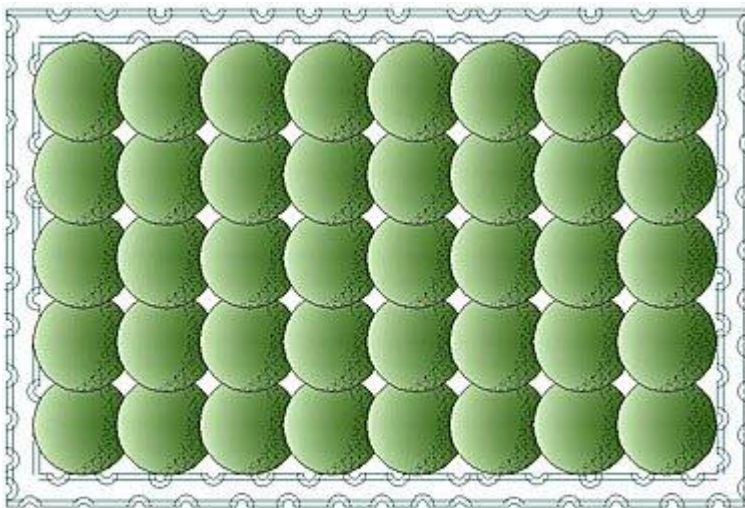


Величина массива зависит от территории парка
и занимает площадь от 1-5 до десятков га.

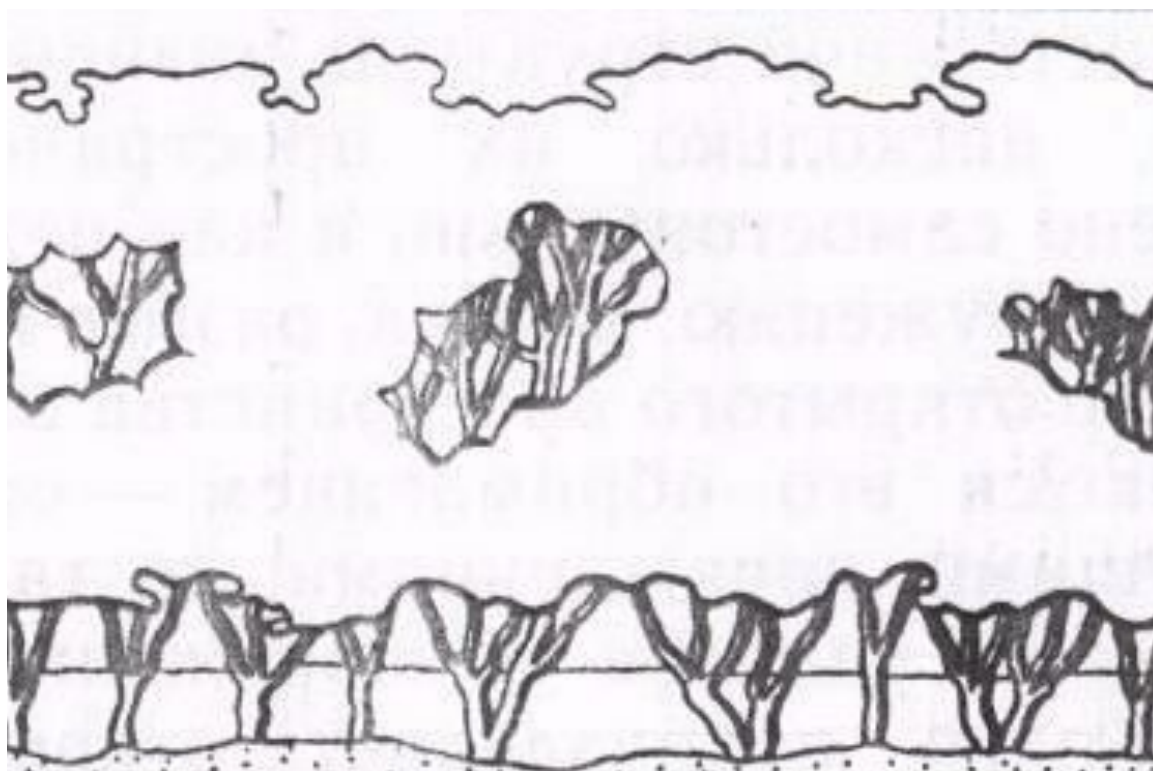
Боскет — участок регулярного парка или посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов, которые благодаря декоративной стрижке образуют сплошные зелёные **стены** в виде ровных стенок (шпалер), геометрические объёмы, иногда имитирующие архитектуру с арками и башенками и т. п.



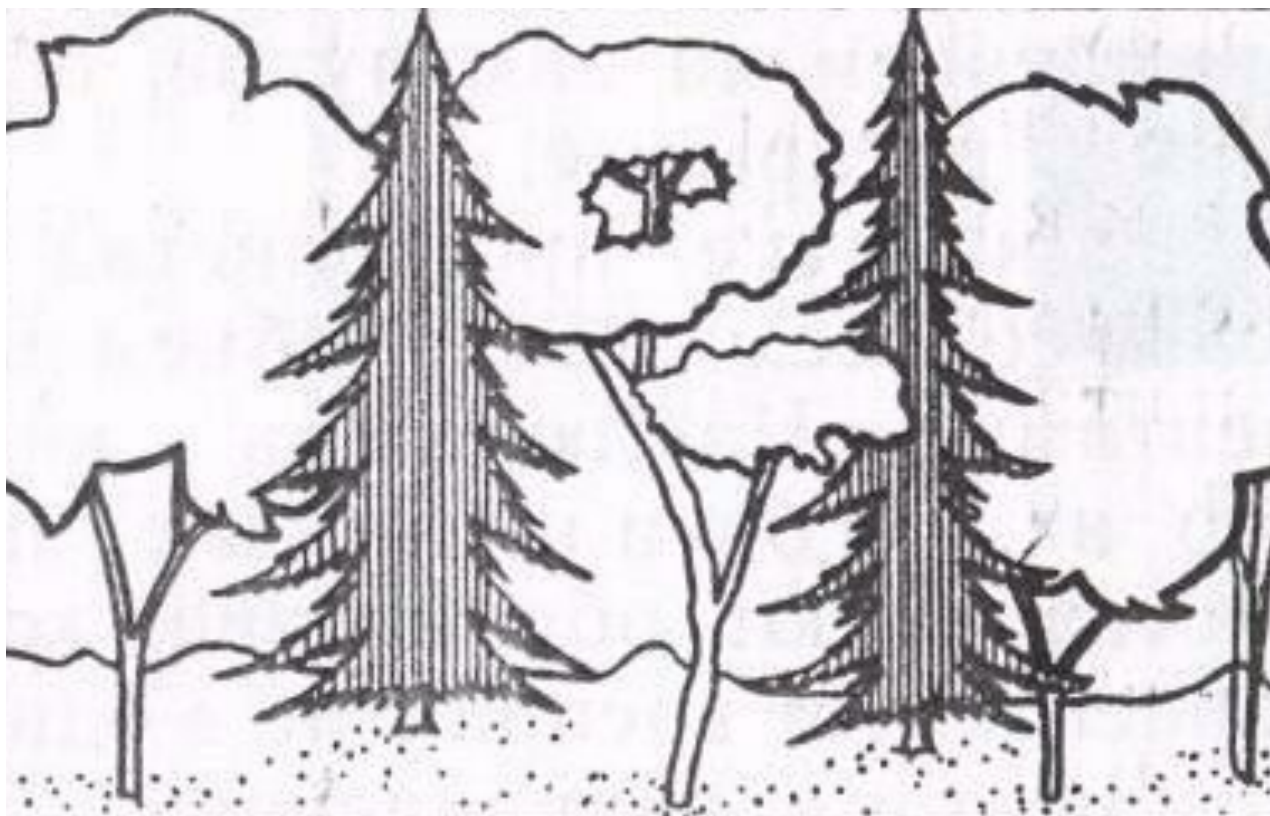
Различают как правило два типа боскетов:
искусственная роща — группа декоративных кустов и **деревьев**, на поляне или плоском газоне и **«кабинет»**, когда насаждения расположены по периметру



В зависимости от длины крон верхнего яруса и густоты насаждений в нижних ярусах закрытые пространства подразделяются на **закрытые пространства горизонтальной сомкнутости (одноярусные)** и **вертикальной (многоярусные)**.



закрытые пространства горизонтальной сомкнутости



закрытые пространства вертикальной сомкнутости

Закрытые пространства играют важную роль в формировании парков. Их внутренняя среда обычно имеет более нейтральный характер и служит паузой в восприятии парковых пейзажей, приуроченных к полянам и водоемам. Маршруты, проложенные внутри массивов, обеспечивают площадками отдыха со скамьями и другими малыми архитектурными формами, а в насаждениях вдоль маршрута выделяют акценты — отдельные крупные или особо интересные экземпляры деревьев, кустарников, пятна декоративных травянистых растений, световые окна, иногда устанавливают скульптуру. Если в массив включают целые композиции, его роль в парке становится более самостоятельной.

Эстетические достоинства зеленого массива рассматриваются не с видовых точек, а в процессе движения при выявлении отдельных экземпляров, и в ощущении изолированности в природной среде. Соотношение высоты пространства к его ширине примерно 1:2.



Величина массива зависит от территории парка и занимает площадь от 1-5 до десятков гектаров. Они характеризуются сомкнутостью полога от 1 до 0,6 (0,7) (отношение суммы площадей горизонтальных проекций крон деревьев к общей площади участка леса) и в зависимости от длины крон верхнего яруса и густоты насаждений в нижних ярусах подразделяются на *закрытые пространства горизонтальной сомкнутости* (одноярусные) и *вертикальной* (многоярусные).

Закрытые пространства обладают различными **изолирующими свойствами**



Например, участки с горизонтальной сомкнутостью просматриваются достаточно глубоко.

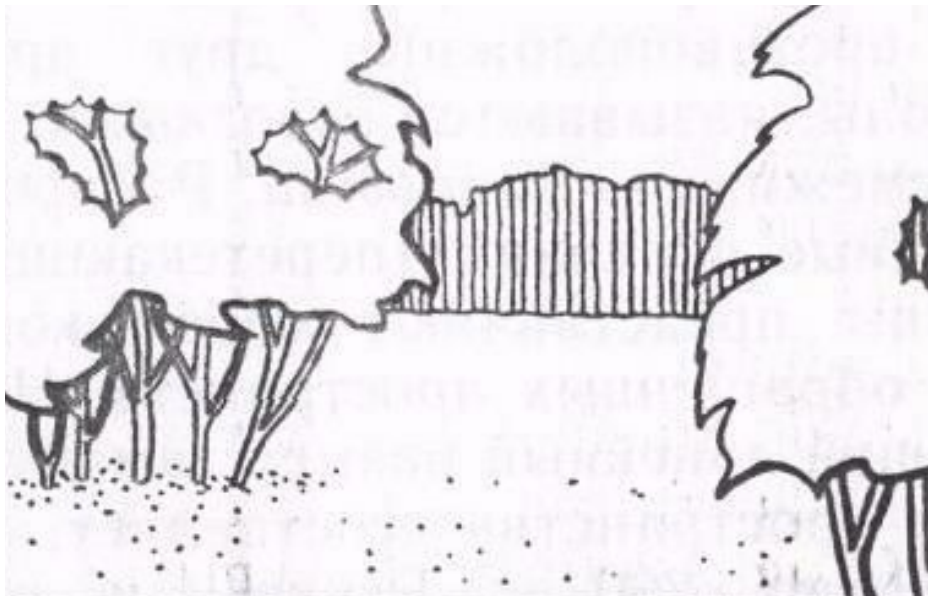
Массив таких насаждений даже при ширине 100 м не дает полной изоляции.



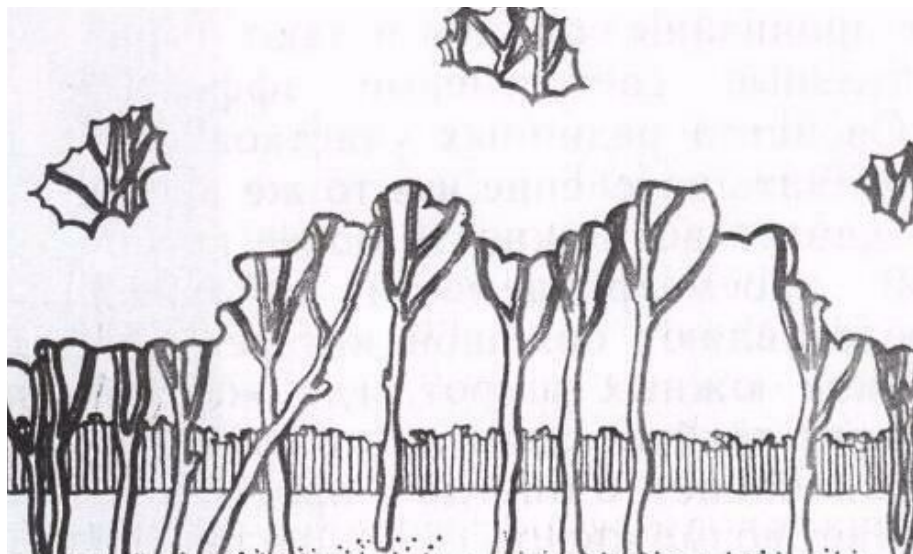
Усиление изолирующих функций может быть достигнуто в случае, если опушка будет ориентирована на юг, что позволит развить деревьям низко опущенные кроны, и дополнительно введены полосы из кустарника, при этом структура объекта сохранится.



Участки с вертикальной сомкнутостью при правильном подборе древесных видов и их размещении могут обеспечить полную изоляцию и при незначительной ширине (10— 20 м).

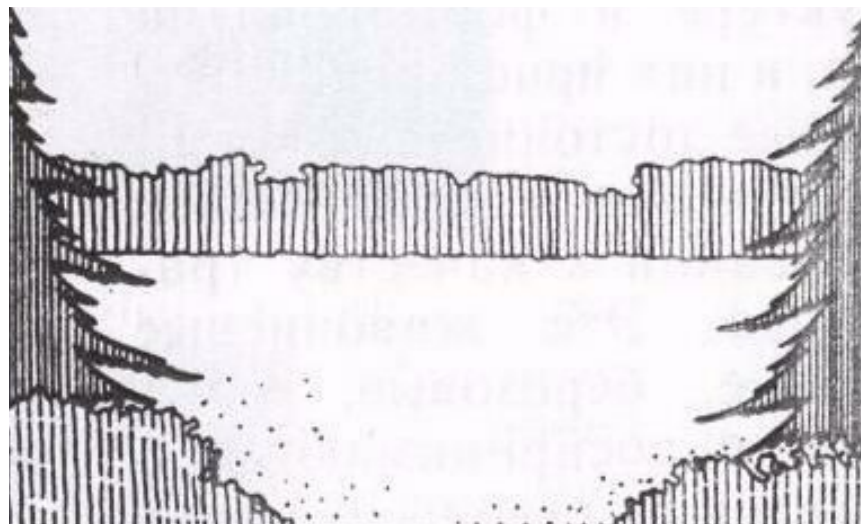


полуоткрытые с групповым размещением деревьев



полуоткрытые с равномерным размещением деревьев

Открытые пространства — это участки, не занятые насаждениями: **поляны, крупные цветники, спортплощадки, водоемы, граница которых находится далее 200 м**



Открытые пространства



Открытые типы пространственной структуры представлены всеми видами площадей, не занятых плотными насаждениями и сооружениями.

Сюда включаются поляны, лужайки, партеры, крупные цветники, площади, плоскостные спортивные сооружения, водоемы. Включение дорог в тот или иной тип пространственной структуры зависит от того, насколько их пространство решено самостоятельно и как подчинено окружению.

Форма, размер и характер открытого пространства определяются его обрамлением - окружающими насаждениями, а также откосами рельефа и сооружениями.

Открытые пространства являются одними из наиболее важных структурных элементов парков. В регулярных парках это прежде всего партеры, в пейзажных – поляны.

Партер – это декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений, инертных материалов и воды. В качестве растительного материала используются газон, цветы, низкостригущийся кустарник. Инертным материалом служат песок, березовый уголь, битое стекло, толченый кирпич, черепица. В композицию партеров включаются бассейны, фонтаны, скульптура, вазы, кадочные растения и фигурно стриженные растения (буксус, тис, кизильник, туя, в России использовалась ель).









1. *Кружевные партеры*, или узорчатые, или партеры-«вышивки».- делали в «мертвом» материале, иногда с включением полосы газона. Рисунок выполнялся на фоне песка. В более позднее время фоном для восприятия кружева партера стал газон, что является отступлением от классических правил.

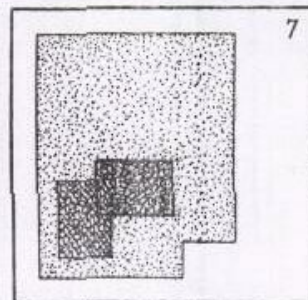
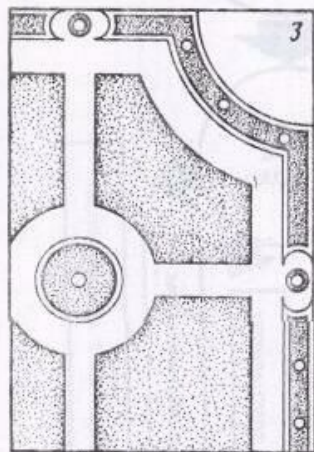
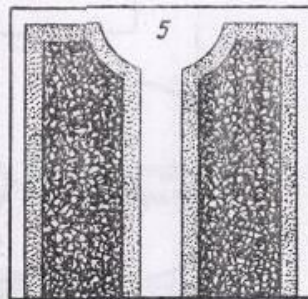
2. *Наборно-орнаментальные партеры*. Они состояли из элементов кружевного партера в сочетании с поверхностями стриженного газона. Фонтолченная черепица.

3. *Английские* партеры выполнялись из газона и песка.

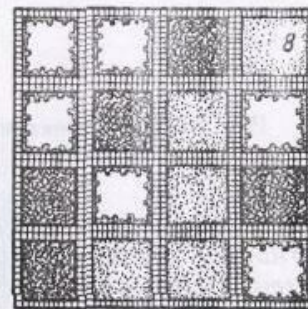
4. *Разрезные* партеры устраивали на песчаном фоне, главная роль была отведена цветам, заполнявшим элементы рисунка. Обрамление-стриженный буксус (самшит). Примером может служить партер перед Монплезиром в Петродворце, где обрамление выполнено из дерна.

5. *Партеры у оранжерей* создавались с применением большого числа кадочных и горшечных растений.

6. *Водные* партеры.



A



B



Поляна – это пространство, не занятое зданиями, сооружениями и насаждениями и ограниченное насаждениями.

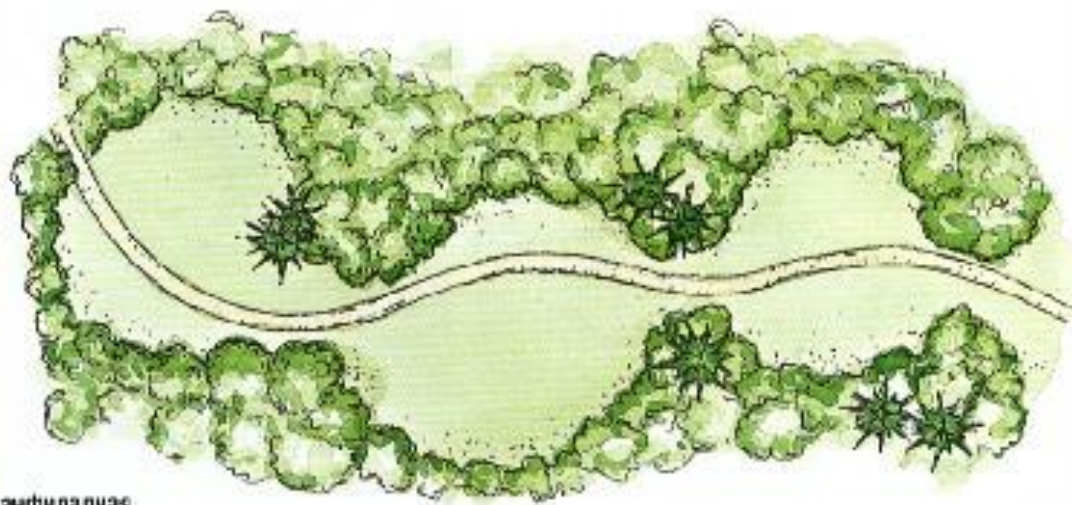




а) простая



б) сложная, или перетекающая



в) анфиладная

Поляны бывают простыми и сложными, или перетекающими и анфиладными.

Простую поляну с любой точки видно сразу, целиком. И не важно, какой она формы – круглая, овальная, вытянутая.



Сложная поляна таит в себе загадки. Выйдя на нее, вы можете лицезреть лишь часть поляны, остальное пространство недоступно вашему взору, оно уходит за поворот, скрывается за насаждениями.



Поляны анфиладные можно сравнить с комнатами во дворцах. Это серии маленьких полянок, нанизанных на одну ось (дорожку).



Необходимо обращать внимание на соотношение ширины поляны и высоты зрительного барьера, ее окружающего, – будь то дом, забор или деревья и кустарники.

Очень важно соотношение открытых пространств и величины деревьев. Для деревьев первой величины оптимальная площадь поляны – примерно 1,5 га.



Ширина поляны должна быть не меньше ширины фасада главного дома, к которому она примыкает.

Парадный фасад дома должен быть полностью открыт взорам посетителей сада..

Размеры полян определяются:

- территориальными возможностями парка. Поляны могут занимать десятки гектаров (обширные луговые пространства в больших парках и лесопарках) и измеряться всего десятками квадратных метров (миниатюрные лужайки в городских садах, скверах и т. д.);

- необходимостью соотношения с высотой окружающих насаждений или размерами архитектурных сооружений. Это условие определило традиционные размеры поляна 1,0 - 1,5 - 2,0 га, ставшие классическими в исторических парках.

Поляны-партеры перед дворцовыми сооружениями имеют ширину, соответствующую ширине здания, а их длина определяется взаимосвязью поляны с парковым окружением;

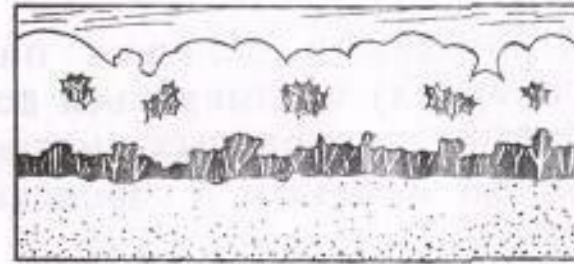
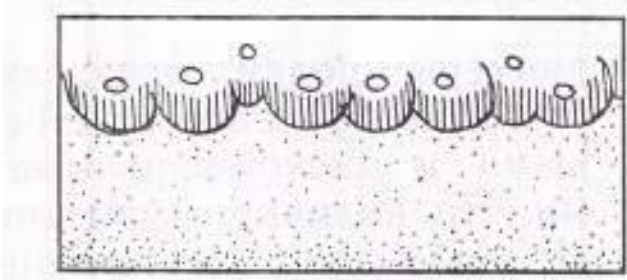
Важное место в композициях полей занимает опушка, являющаяся частью ее пейзажных картин, создающая нейтральный или активный фон.

По рисунку контура опушки бывают однородными, барельефными и горельефными. В *однородной* опушке насаждения образуют плоскую стену, которая является фоном для древесно-кустарниковых групп, «читающихся» на этом фоне как объемная (круглая) скульптура, в *барельефной* – отдельные группы несколько выступают из основного контура, не отрываясь от массива, в *горельефной* – группы насаждений сильно выдвинуты вперед, но не отделяются от основного массива.

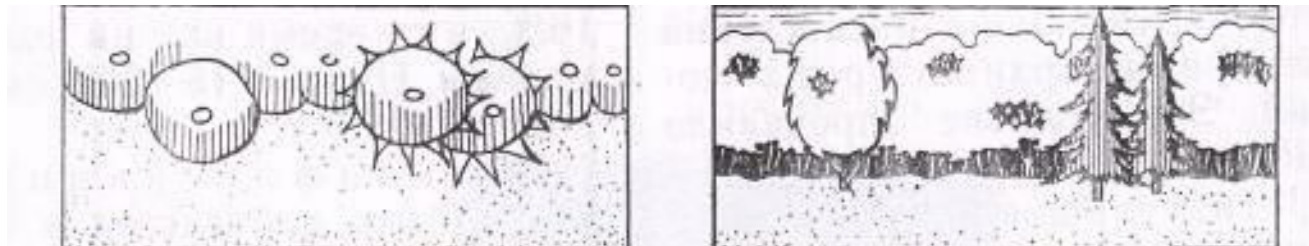
По структуре опушки могут быть *плотные*, тогда их насаждения имеют четкий контур и образуют сплошную стену, и *рыхлые*, тогда граница между массивом и открытым пространством слабо различима благодаря свободно размещенным группам отдельным деревьям. В формировании пейзажных картин особенно важны те отрезки опушки поляны, которые включены в створ видовых лучей и являются фоном картины.

Типы опушек

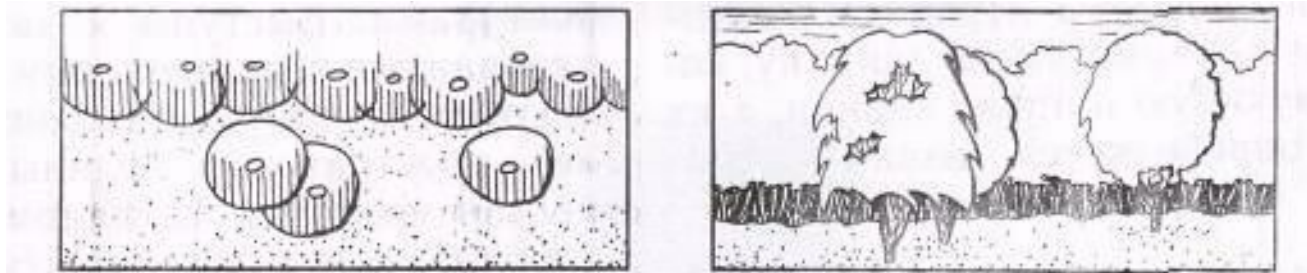
Однородная опушка



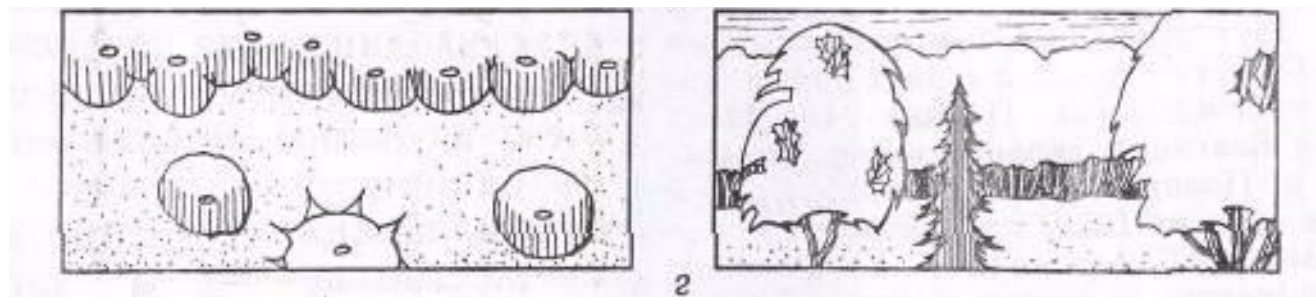
опушка с небольшими мысами типа барельеф



опушка типа горельеф



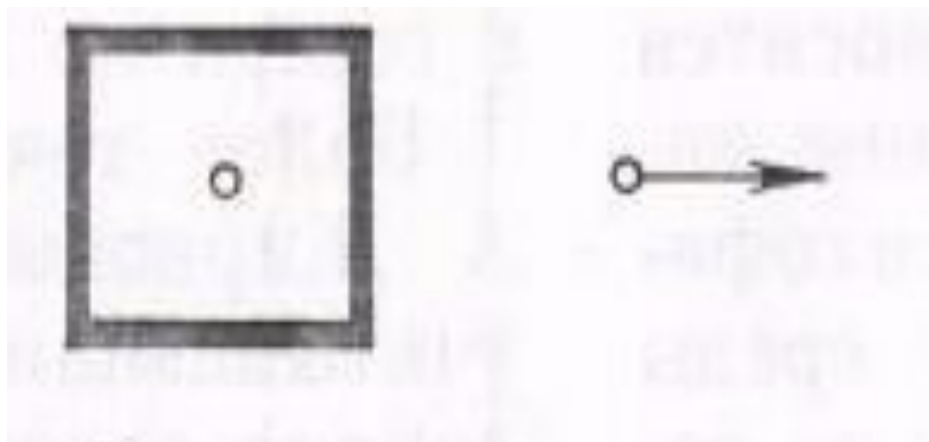
Рыхлая опушка



Соотношение открытых и закрытых пространств влияет как на ветровой и температурно-радиационный режим объекта, так и на его композицию.

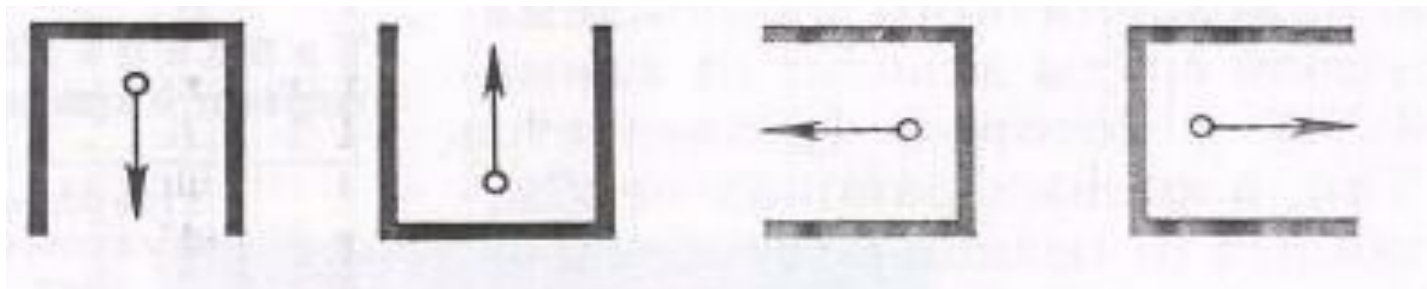
Наиболее оптимальное решение получается, если под лесные и парковые насаждения отводят **меньше половины** площади озеленяемой территории на севере и **70—80 %** на юге.

Схемы типов открытых пространств (по Б. Кохно):

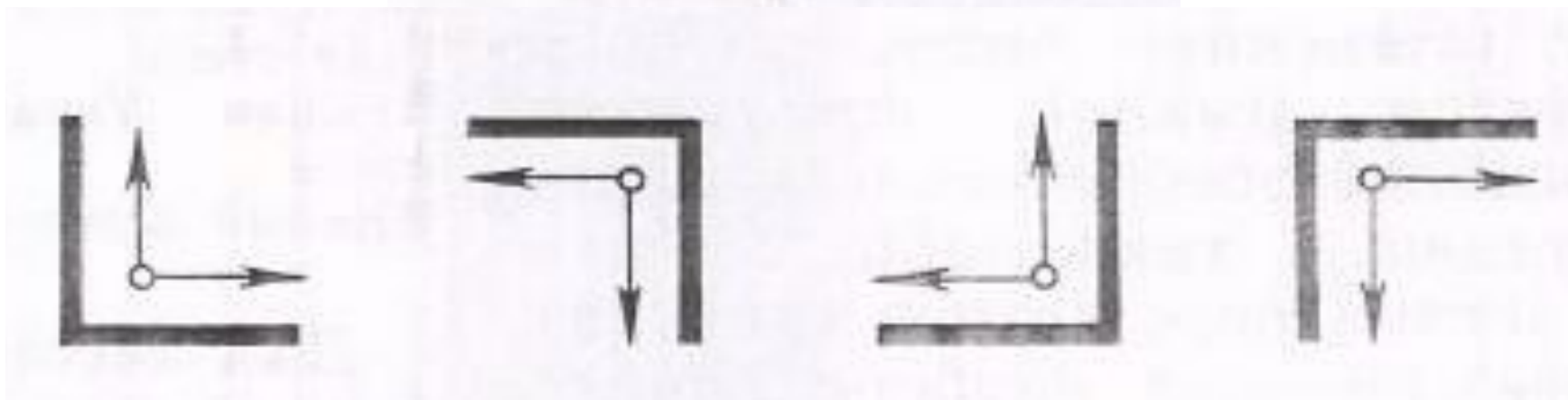
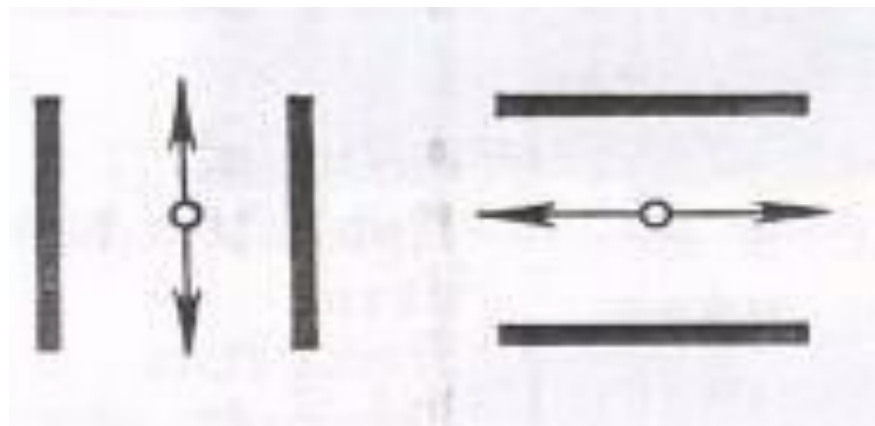


1 — замкнутое пространство, ограниченное объемными элементами со всех сторон,

обращенные пространства
ограничены объемными элементами с 3 сторон

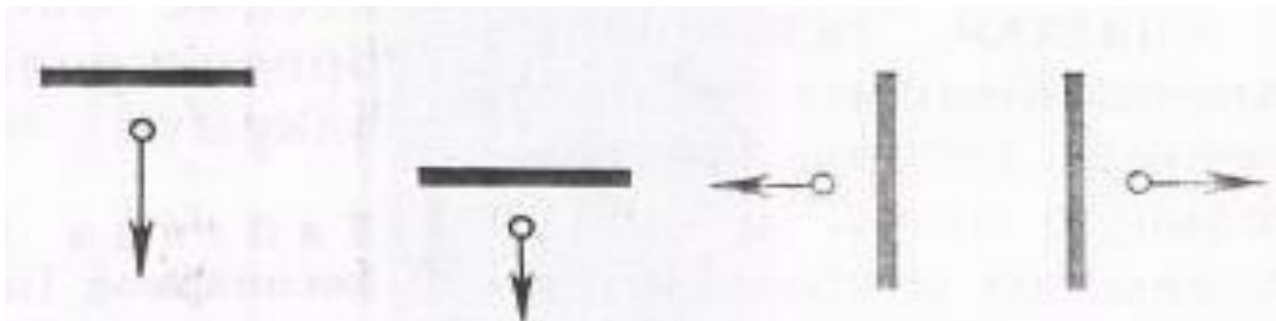


обращенные пространства
ограничены объемными элементами с 2 сторон (сквозные и угловые)

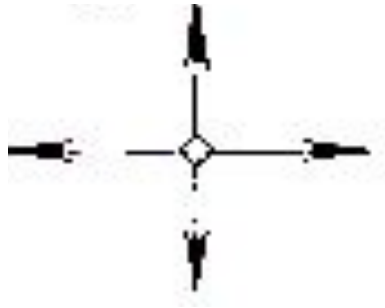


обращенные пространства

ограничены объемными элементами с одной стороны



раскрытое пространство (граница пространства находится далее 200 м)



Рельеф

Поляны, как правило, размещаются на спокойном ровном рельефе. Небольшой уклон необходим для стока воды, кроме того, он направляет взгляд и обычно ориентирует виды на водоем или смежную поляну.

Открытые пространства на выраженном склоне скорее расценивают как зеленый откос, чем поляну в общепринятом смысле.



Растительность





Отдельно стоящие деревья, древесно-кустарниковые группы, сооружения и скульптура являются композиционными компонентами полян, формирующими их пространство.



В зависимости от их размещения поляны приобретают различную объемно-пространственную структуру: 1) с компонентами, занимающими центральное положение на поляне;



3) расположенными на первом плане;



4) расположенными на последнем плане;

5) занимающими периферийное положение как переходные компоненты от массива к открытому пространству



Трассировка дорог. Поляны являются частью общего паркового маршрута и могут иметь внутренние дорожки.

Парковый маршрут должен обеспечить **вход** на поляну из закрытого пространства или смежной поляны, **дать возможность обзора** общей картины поляны и **обеспечить смену пейзажных картин** при постепенном раскрытии ее участков.



Внутренние маршруты по-своему решают эти же задачи. Они прокладываются с целью более длительного пребывания на поляне, подробного знакомства с ее пейзажами и обеспечения как динамической смены картин, так и их стационарного обзора. Внутренние дорожки, как правило, проходят по опушке поляны, то углубляясь в насаждения, то следуя в полосе опушки между деревьями, то выходя на открытое пространство поляны, образуя в целом круговой маршрут.





В искусстве ландшафтной архитектуры для художественной ценности пейзажа необходимо доминирование одного пространственного качества - закрытости или открытости в каждом видовом кадре, которое обеспечивается построением нескольких пространственных планов.

При этом применяются «панорамы», «рамы», «кулисы», «доминанты», «висты», «фон» при тщательном выборе видовых точек. Рекомендуется соблюдать «правило экономии внимания наблюдателя», исключая из поля зрения все лишние элементы, которые могут нарушить или отвлечь внимание от главного. Для получения полного и свежего восприятия картины, кроме правила не дробить впечатления отвлекающими моментами, необходимо учитывать «закон новизны»

В ландшафтном дизайне существует такое понятие, как **линия обзора**.

Она соединяет точку обзора (скамейку перед домом) и какой-то ландшафтный элемент (например, клумбу на другой стороне сада). Таких **«зрительных линий»** в парке может быть несколько, направленных на разные выдающиеся объекты (крупное дерево, куст или строение). Архитектурный элемент не должен вставать на линию обзора, иначе это внесет зрительный дискомфорт и разрушит ландшафтную композицию. С другой стороны, малые формы способны исправить некоторые ошибки. Например, линия обзора может быть «привязана» к крупному дереву, но если это старая яблоня, то в ней уже мало привлекательного. Если поставить рядом с яблоней арку с плетистой розой или клематисом, то акцент будет переведен на этот декоративный элемент.



Следует различать такие разновидности пейзажной картины, как **панорама и виста**.



Панорама



Панорама — широкий и многоплановый вид местности, открывающийся обычно с высоты. Она рассчитывается либо на восприятие сразу в полном объеме, либо на последовательное рассмотрение фрагментов по мере продвижения, смены точки зрения.



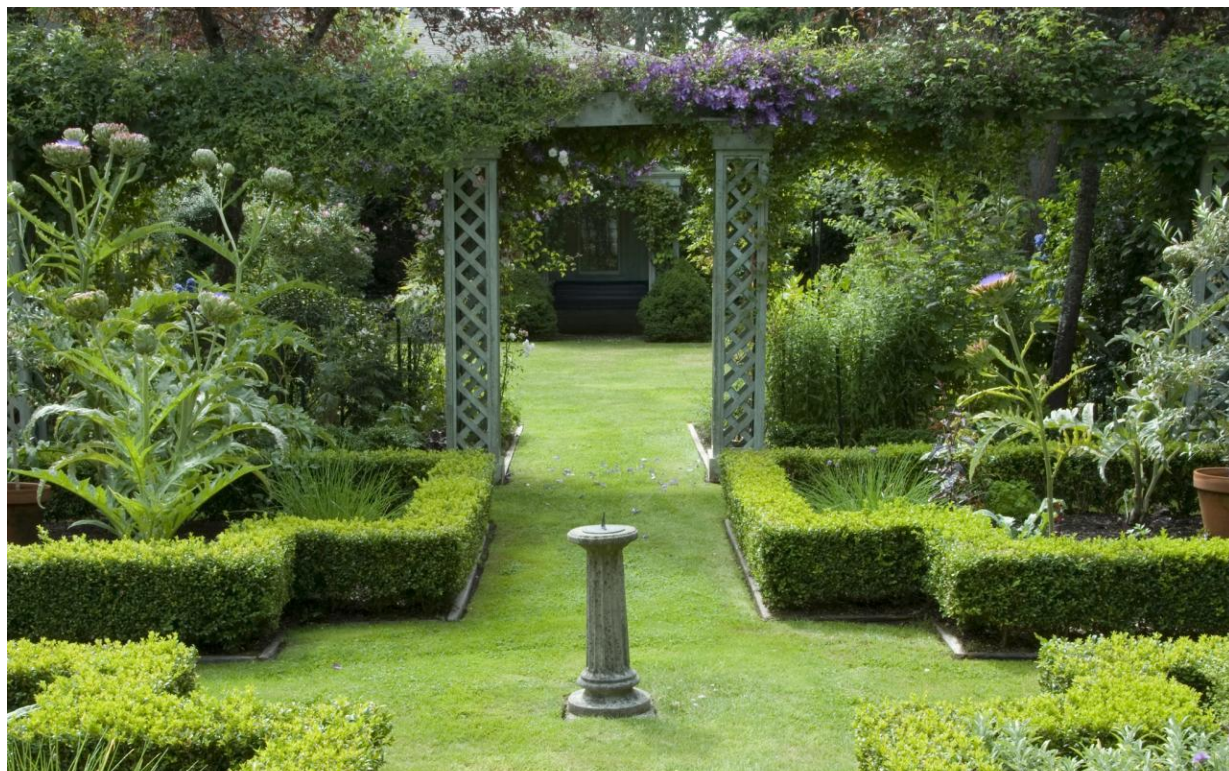
Вид – часть пейзажа. Термин, широко применяемый в ландшафтной архитектуре. Умелое раскрытие отдельных художественно выразительных видов в пейзаже является важным аспектом проектирования и реставрации садов и парков



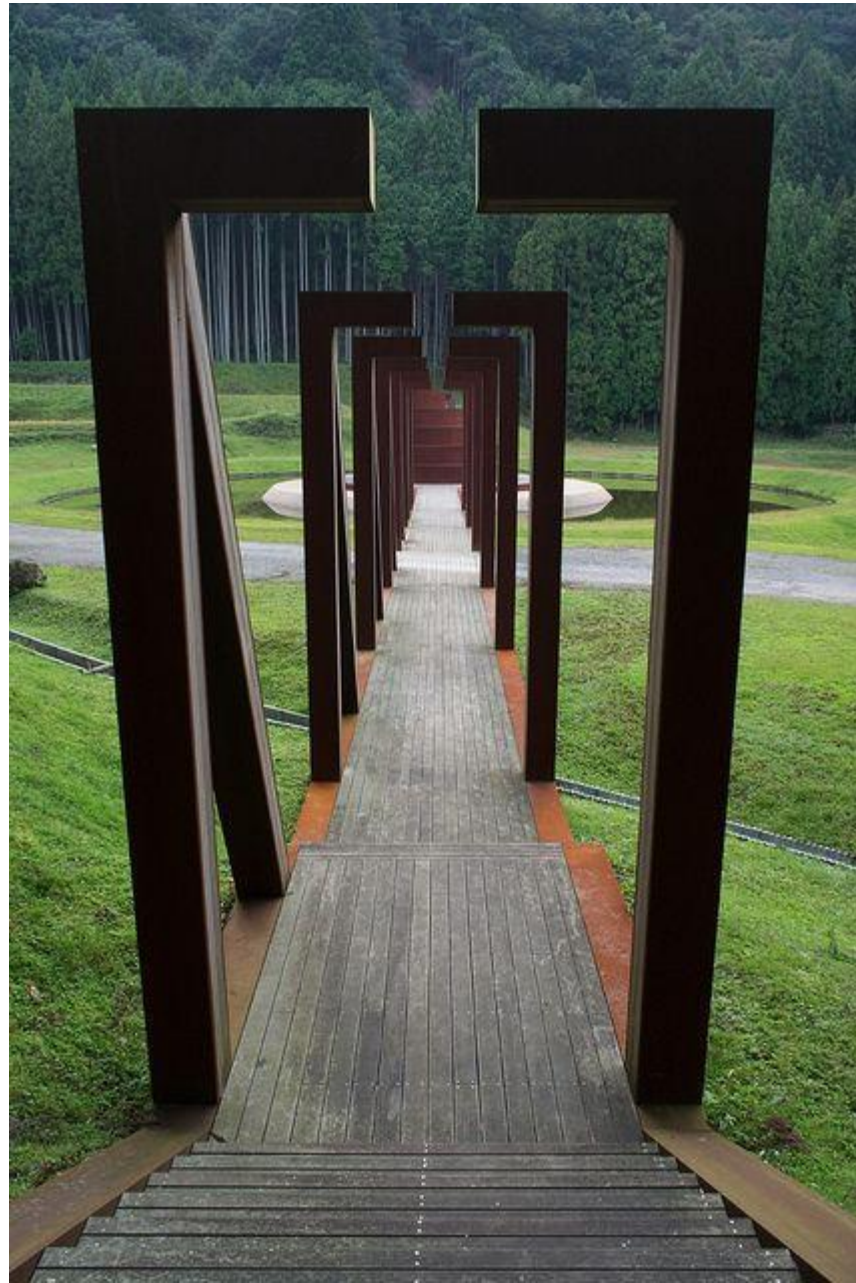
Видовая точка – определённое место на территории объекта озеленения, наиболее удобное для восприятия открывающегося вида; обычно намечается при художественном анализе и эскизной проработке объекта в составе целой серии следующих друг за другом визуальных «кадров»

Виста, в отличие от панорамы, довольно узкий, ограниченный определенными рамками вид местности, перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону самого выдающегося объекта – фокуса перспективы – великолепного дерева, пруда, холма и т. д.

Включает в себя **точку обзора** (место, откуда восприятие оптимально), обрамление (**«пейзажная рама»**, фиксирующая вид), **средний план** (обычно это кулисы из растений, которые не должны отвлекать внимание от главного) и **завершающий висту кульминационный объект обозрения**. Зрительным фокусом могут быть, например, архитектурные сооружения, монументы, озеро, холм, необычное по форме и цвету дерево, освещённая солнцем поляна в конце просеки или затенённой аллеи и т.д.











Садовые висты, относительно неглубокие – длиной не более 100 м. Но и такой размер позволяет создавать рукотворные многоплановые перспективы, зрительно увеличивающие площадь сада. Виста как прием ландшафтной архитектуры просто необходима в небольших садах.







В исторических парках встречается прием, получивший название «ах-ах». При движении по прогулочной дорожке вдоль границы сада устраивается прорыв в зеленом массиве или в живой изгороди с раскрытием вида на окружающую местность. Вместо высокой ограды здесь устраивается ров и таким образом создается полная иллюзия включения природного ландшафта в композицию сада. Так же можно завершить и садовую висту.



Рама – обрамление пейзажной картины



Правильно подобранная рама поможет ограничить пространство. Существуют так называемые пейзажные рамы, которые усиливают перспективу, Другие, наоборот, расширяют пространство..

Прием 1. Древесные фреймы

Наиболее естественная и органичная для любых пейзажных видов – рама из ветвей деревьев. Необходимо спланировать расположение зон и садовых дорожек так, чтобы создать нужный ракурс.



Прием 2. Архитектурные фреймы

Архитектурные элементы выступают обрамлением для пейзажных картин





ы в конструкции заборов и садовых стен

и внутренние ограждения на участке (заборы, декоративные перегородки, садовые стены и ширмы) легко адаптируются под за-
тин. Достаточно оставить прозрачные фрагменты забора в глухих конструкциях или использовать декоративные арочные пролеты.





Главным секретом выигрышного дизайна является **правильный выбор места, габаритов и высоты расположения проема**



Садовые арки

...и этой по...
...ые арки п...

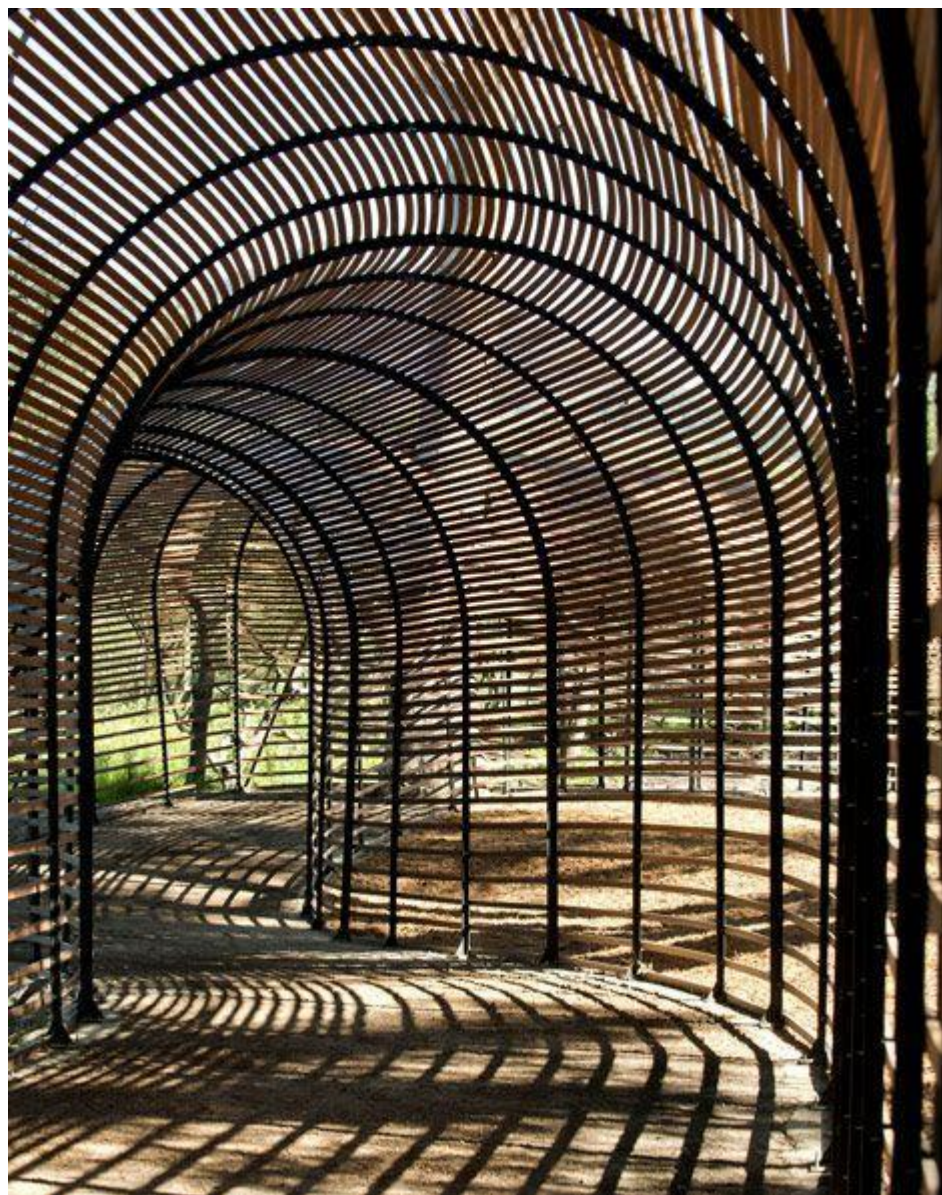


...ажный ракурс, и эффектный фрейм для открывающейся за аркой
...ыбрать их расположение и габариты.

...нки перед аркой создадут впечатление дверного проема в новую часть сада, а высокий глухой постамент под ней превратит арку
...асным ландшафтным видом. Не забывайте, что арки будут формировать обзор в обе стороны, поэтому продуманно отнеситесь к дизайну
...мав проходы и перспективу с каждой стороны арочного проема.



оре дома неплохо украсить наиболее эффектными пейзажными картинами. Для этого конструкцию навесов, беседок, пергол во внутренне
лучше создать так, чтобы архитектурные детали построек одновременно формировали и ракурс обзора, и служили красивой рамой д
к представлено, как может работать подобная идея. Кстати, обратите внимание, на последнее фото, где дополнительно присутств
ая пейзажную картину в панорамном формате.





Основой современного паркостроения является **ландшафтно-экологический метод**, учитывающий взаимозависимость между растительностью и средой ее обитания, а также отношение растений к другим элементам ландшафта

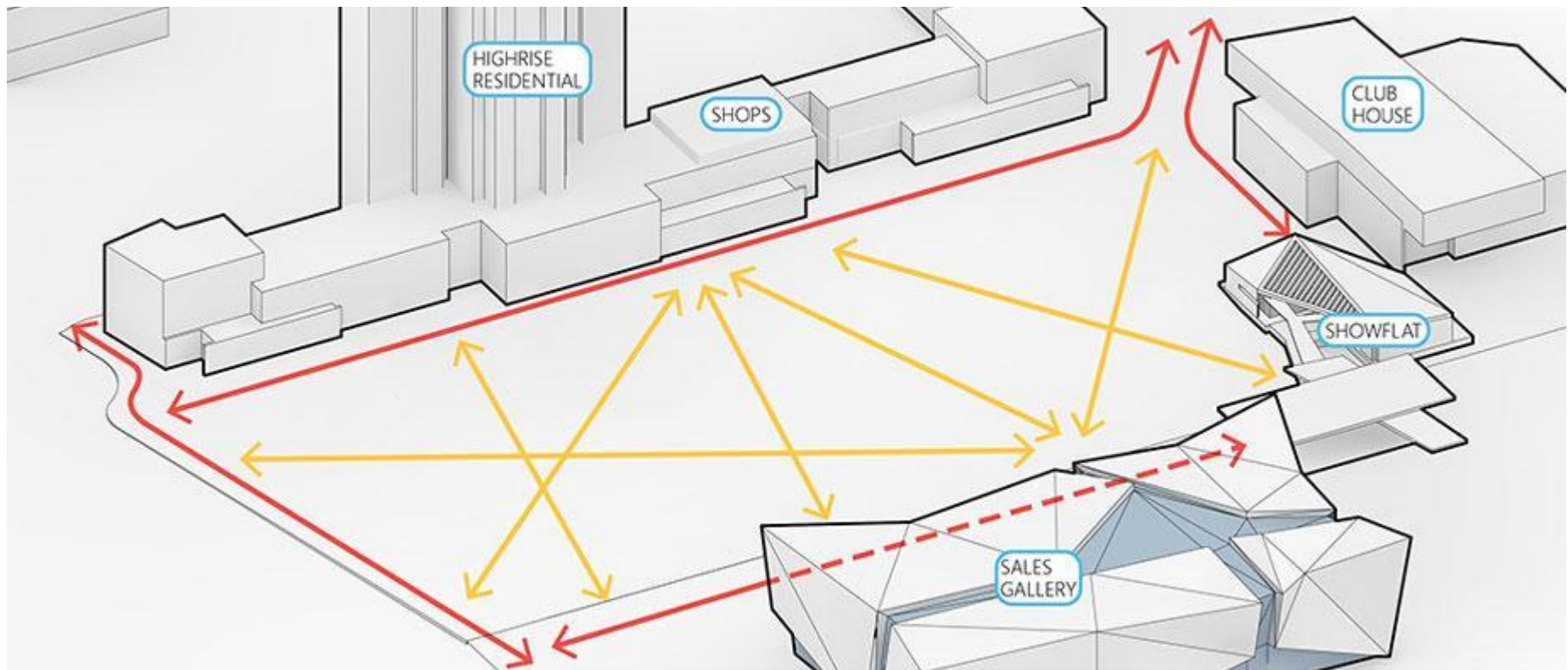
Построение такого сложного объекта, как парк, вынуждает нас из методологических соображений разделить его композицию на **планировочную** и **пространственную**, или объемную.

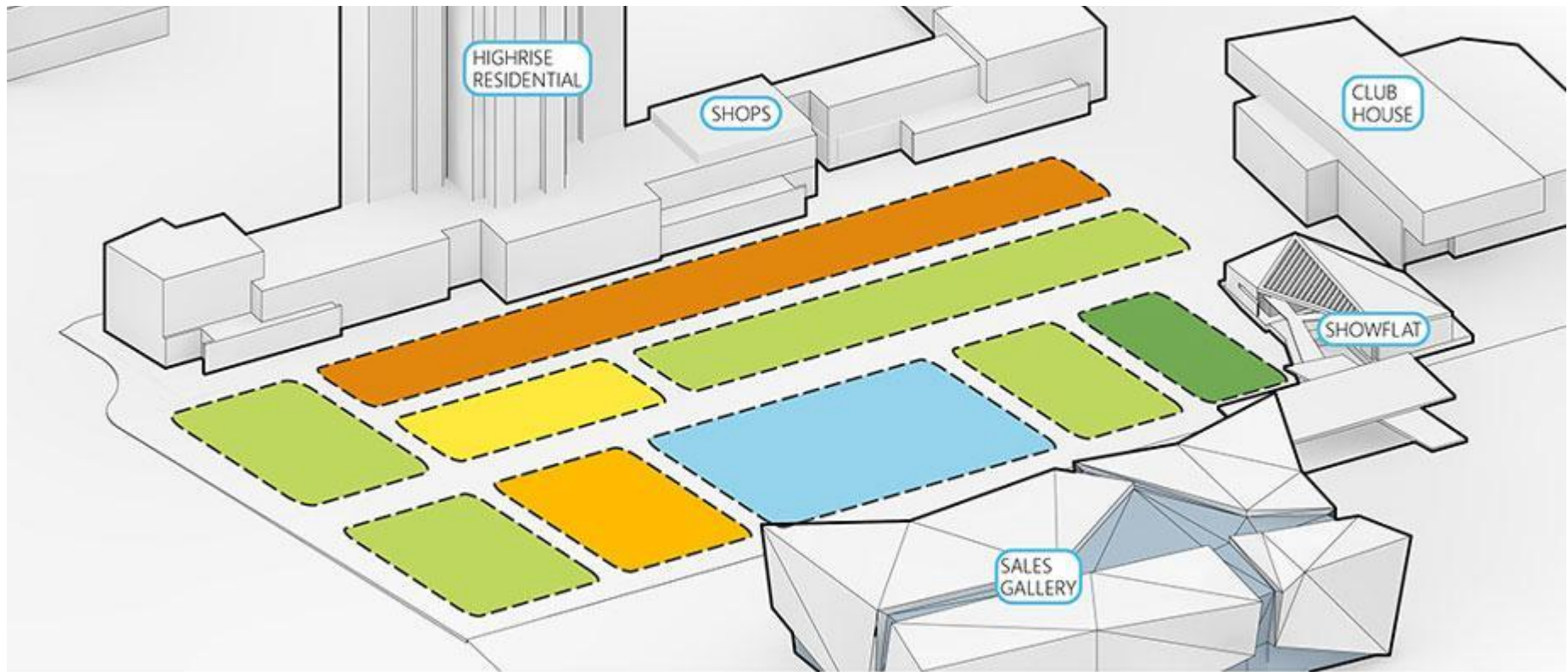
Планировочная композиция – это двумерное планирование на плоскости, а пространственная – создание парковых пейзажей из объемных элементов, наблюдаемых человеком в состоянии покоя, или иной композиции парка зависит от социальных условий территории и творческой индивидуальности автора.

Парковое пространство состоит из
системы аллей,
водоемов,
растительности,
инженерных сооружений
и малых архитектурных форм, объединенных планировочной и
пространственной композицией.

Для формирования паркового пространства используют различные приемы планирования соотношения объемных растительных и искусственных форм с учетом специфических художественных композиционных закономерностей.

Было бы ошибкой рассматривать планировочную композицию паркового пространства только как двумерное решение парковой территории. Основу планирования парка составляют функциональные процессы, которые необходимо организовать на территории.





GREEN BUFFER



CHILDREN'S PLAYGROUND



PASSIVE LEISURE SPACE



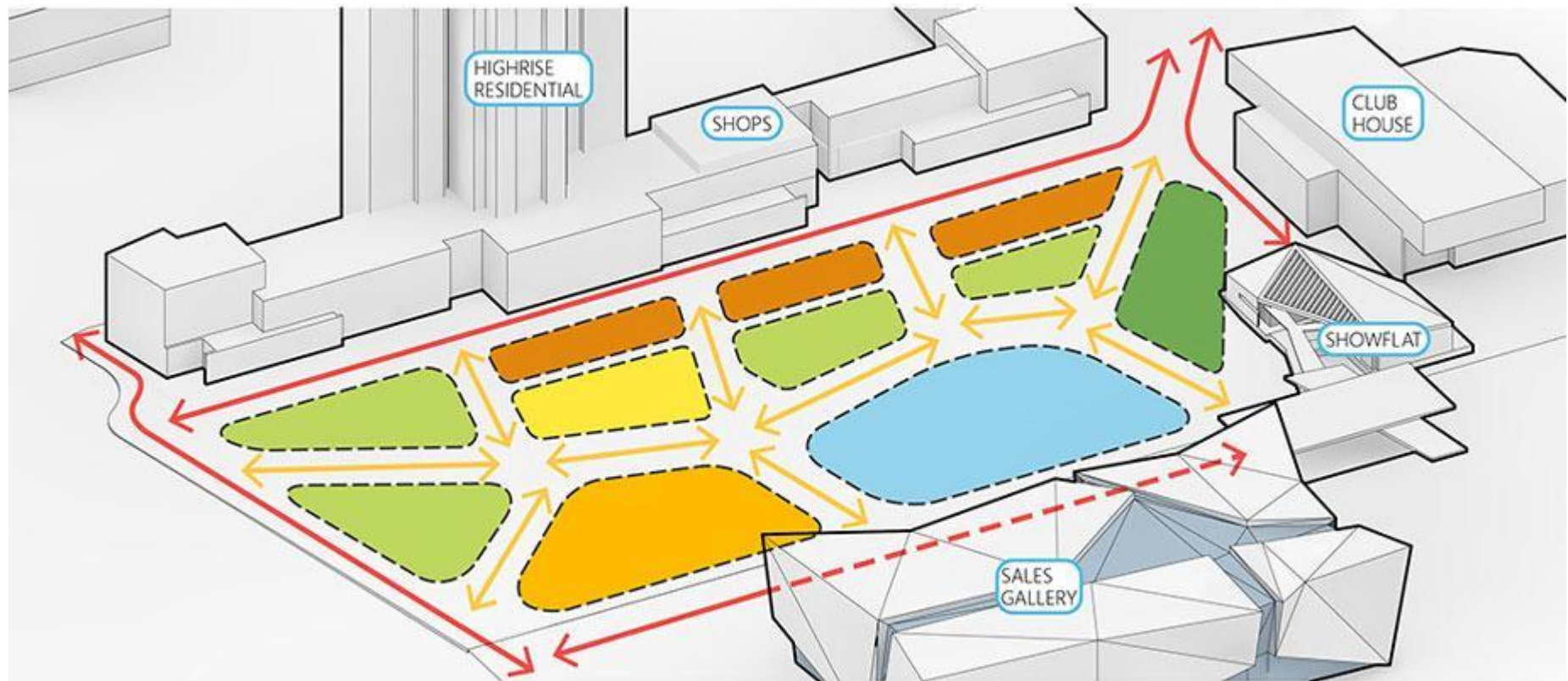
COMMERCIAL STREET



INTERACTIVE WATER PLAZA



TEENAGER'S PLAYGROUND



GREEN BUFFER



CHILDREN'S PLAYGROUND



PASSIVE LEISURE SPACE



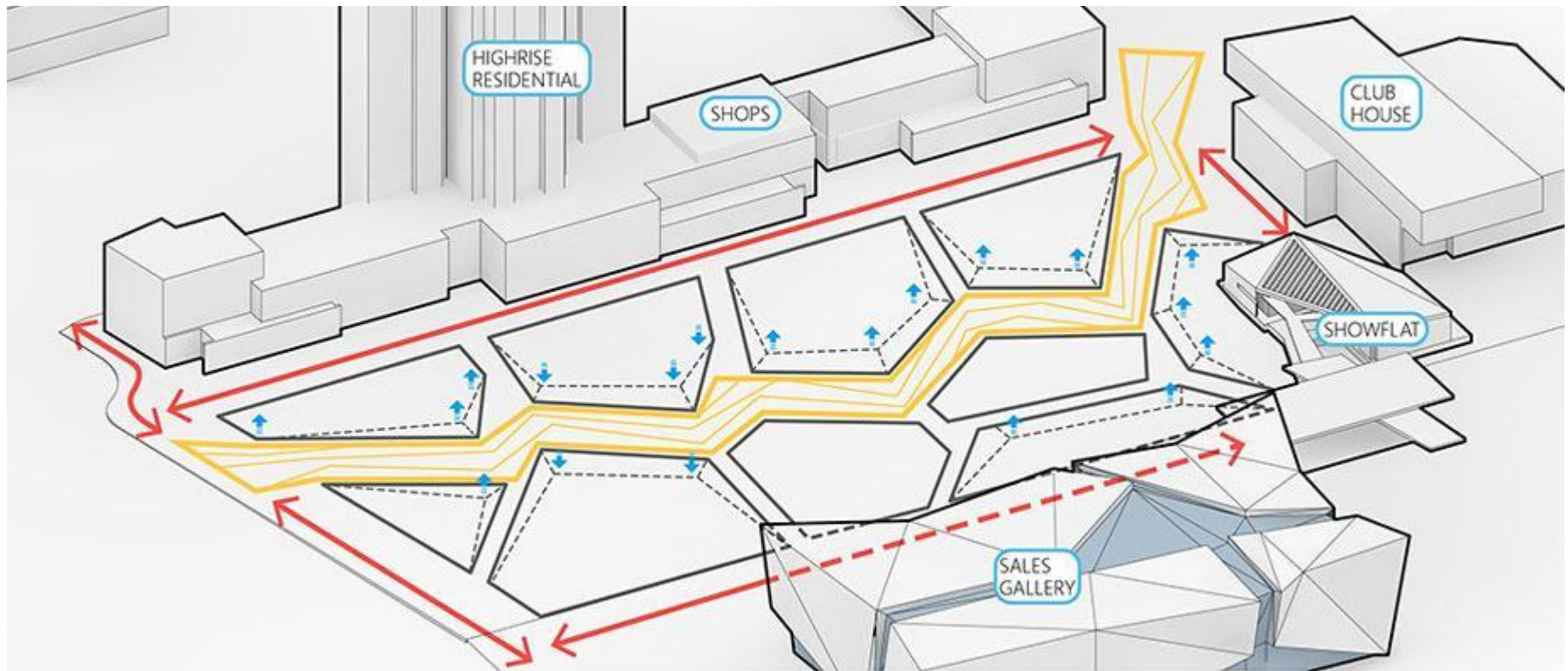
COMMERCIAL STREET

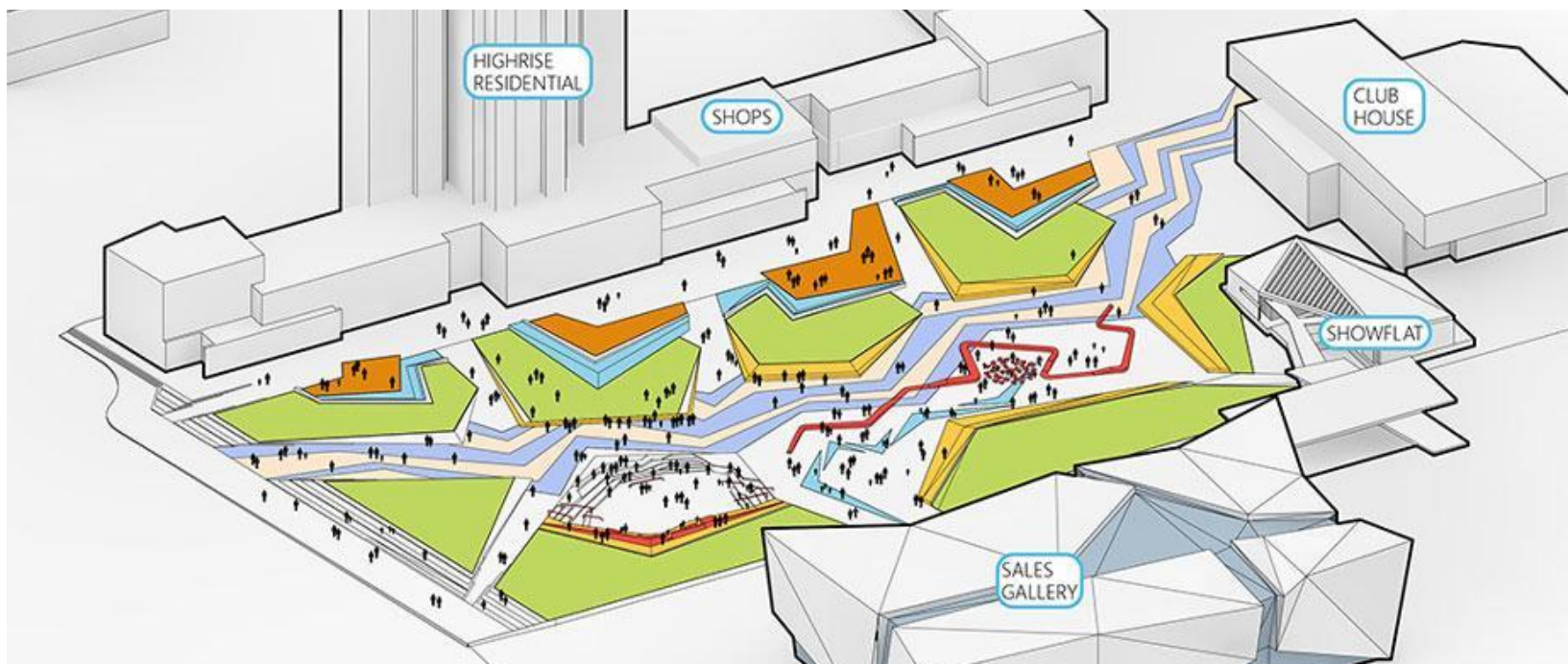
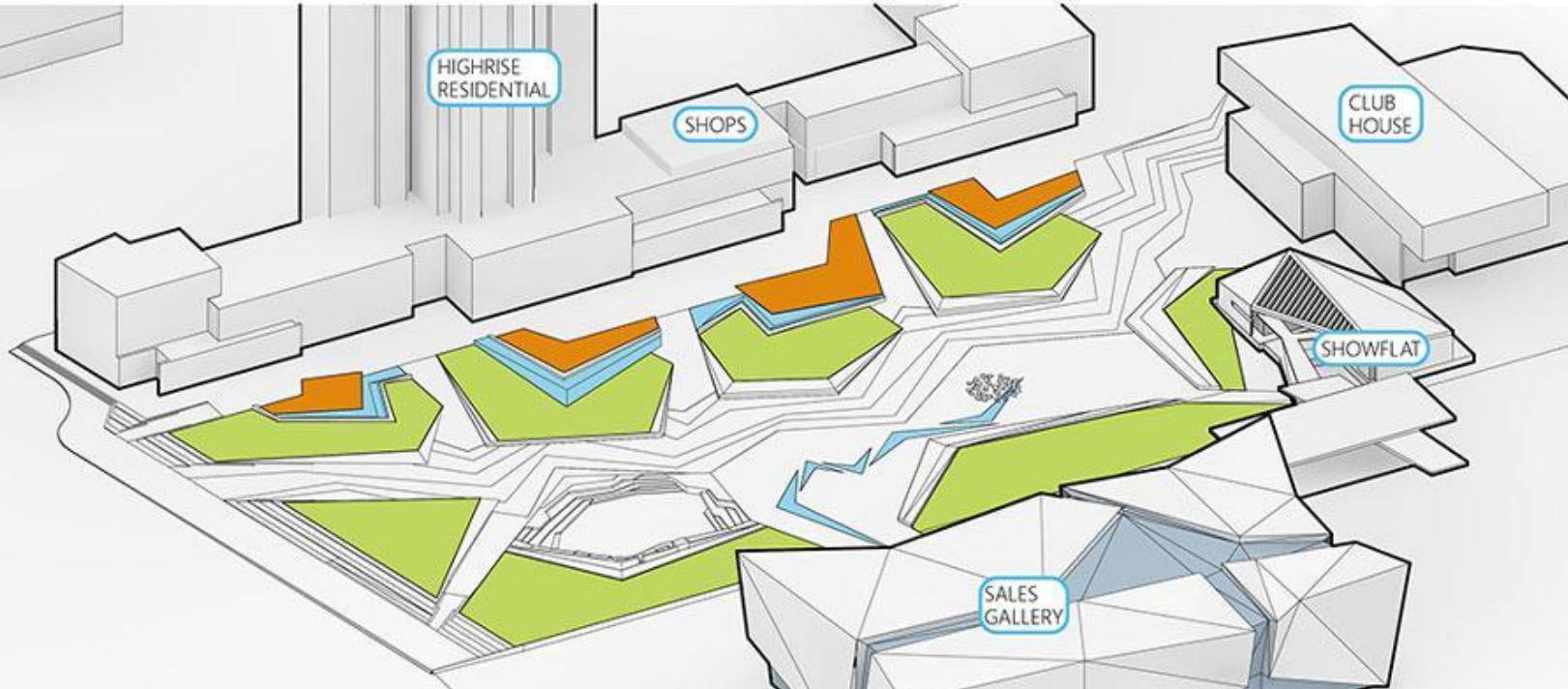


INTERACTIVE WATER PLAZA



TEENAGER'S PLAYGROUND





Общественные пространства - это такая часть городской среды, которая доступна для населения. Чаще всего под общественными пространствами понимаются места, где происходит общение людей, протекает их общественная жизнь. К таким пространствам относят: площади, набережные, улицы, пешеходные зоны, парки, детские площадки. Можно сказать, что именно общественные пространства формируют единую городскую среду, контекст, реализуя возможность для совместного проведения досуга, общения, реализации творческих идей и т.д. Общественные пространства условно можно разделить на несколько категорий: – социально-событийные – площади, набережные и т.п.; – культурно-досуговые – театры, кинотеатры и открытые пространства рядом с ними (которые также могут быть задействованы); – зеленые рекреационные – парки и скверы; – политические – такие, как Гайд-парк; – обыденные – дворы, придомовые детские площадки; – спортивные – спортивные площадки и комплексы; – отдыха – кафе, рестораны и др. Для общественных пространств требуются достаточно большие территории, что является проблемой в современном мире, так как плотность городской застройки увеличивается с каждым годом. Много способов для решения этой проблемы было предложено архитекторами. Один из них – организация общественных пространств на крышах зданий. Сначала самым популярным способом было использовать крышу здания как небольшой сад, куда люди могли бы ходить отдыхать, любясь раскинувшимися вокруг городскими панорамами и зеленой растительностью. Подобные объекты можно найти по всему миру. Но со временем, на крыше стали появляться общественные пространства и с другими функциями. На основе анализа были выявлены такие интересные объекты как: отель Marina Bay Sands в Сингапуре, где огромная пальмовая роща переходит в бассейн у самого края двухсотметрового обрыва, а в Лондоне на крыше торгового центра Selfridges расположен другой водный объект, не имеющий никакого отношения к бассейну для плавания (там обустроена сеть каналов, по которым можно передвигаться на небольших лодочках, рассчитанных на двух человек), футбольное поле на крыше небоскреба в Токио (благодаря системе искусственного освещения, этот спортивный объект на крыше работает круглосуточно), парк аттракционов на крыше небоскреба Stratosphere в Лас- Вегасе для людей, которые не боятся высоты (ведь кружиться на карусели и других аттракционах посетителям этого парка предстоит, зависая на высоте 250 метров над уровнем земли – именно на этой отметке находится крыша небоскреба Stratosphere), теннисный корт на крыше знаменитого отеля-паруса Burj Al Arab в Дубае (на высоте 211 метров над уровнем моря), кинотеатр на крыше жилого дома в Мельбурне. – 26 – Таким образом, внедрение эксплуатируемых крыш в структуру зданий, стало эффективным способом формирования общественных пространств. Такой способ, позволяет не только сэкономить земельные территории, но и создать комфортные, уникальные общественные пространства для общения и отдыха людей.

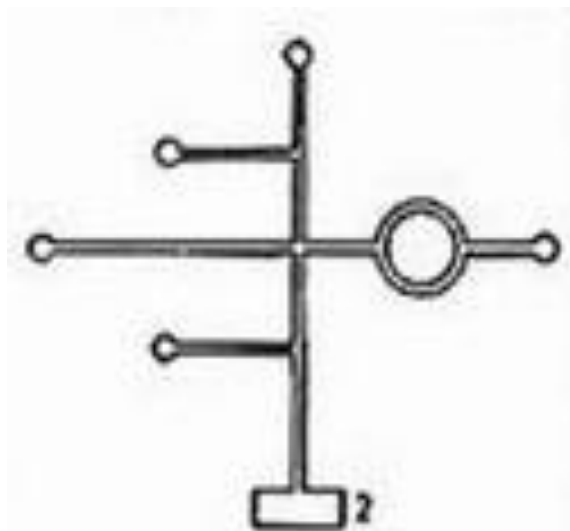
Планировочная композиция должна быть ясной и четкой и состоять из **простых композиционных схем:**

- замкнутой,
- лучевой,
- осевой,
- кольцевой,
- звездчатой.

Простые композиционные схемы парков



замкнутая



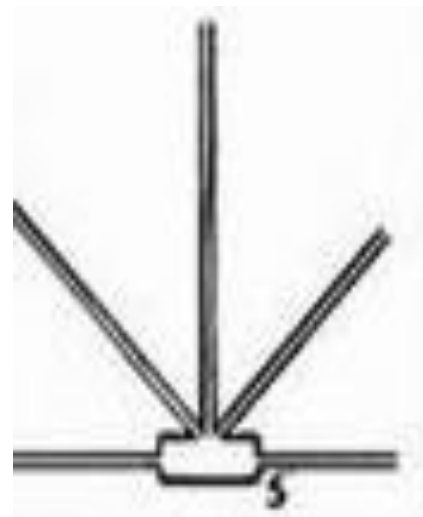
осевая



кольцевая



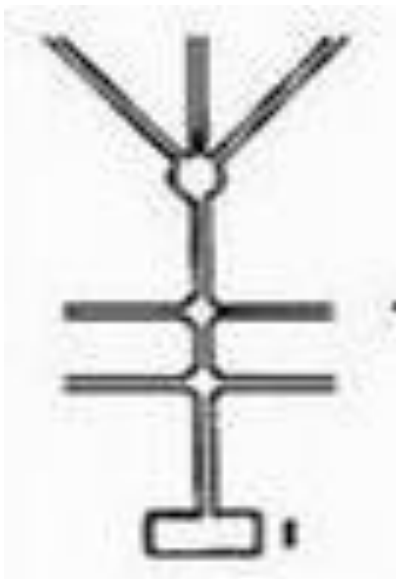
звездчатая



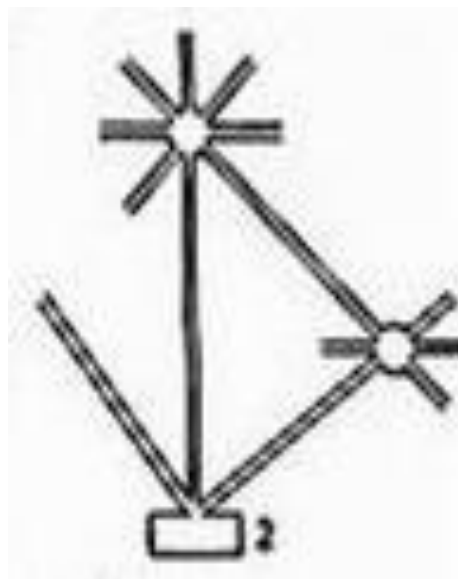
лучевая

Чаще всего **сложные композиционные схемы** сводятся к таким вариантам: осевая + лучевая, осевая + звездчатая, радиальная + кольцевая, осевая + лучевая + кольцевая, осевая + кольцевая.

Сложные композиционные схемы парков



осевая+лучева



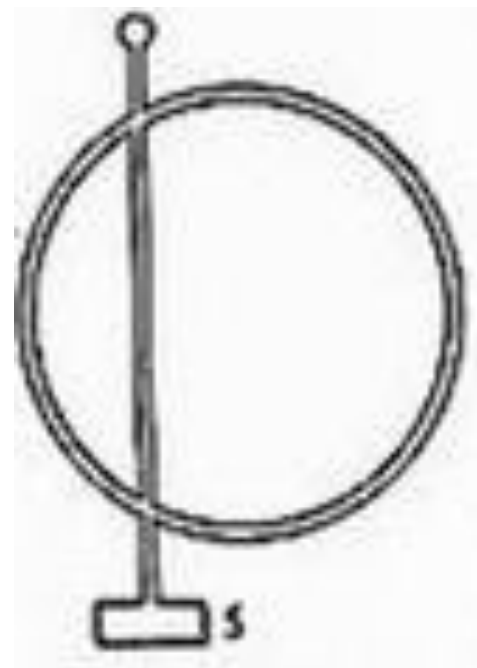
осевая+звездчатая



кольцевая+лучевая



осевая+кольцевая+звездчатая



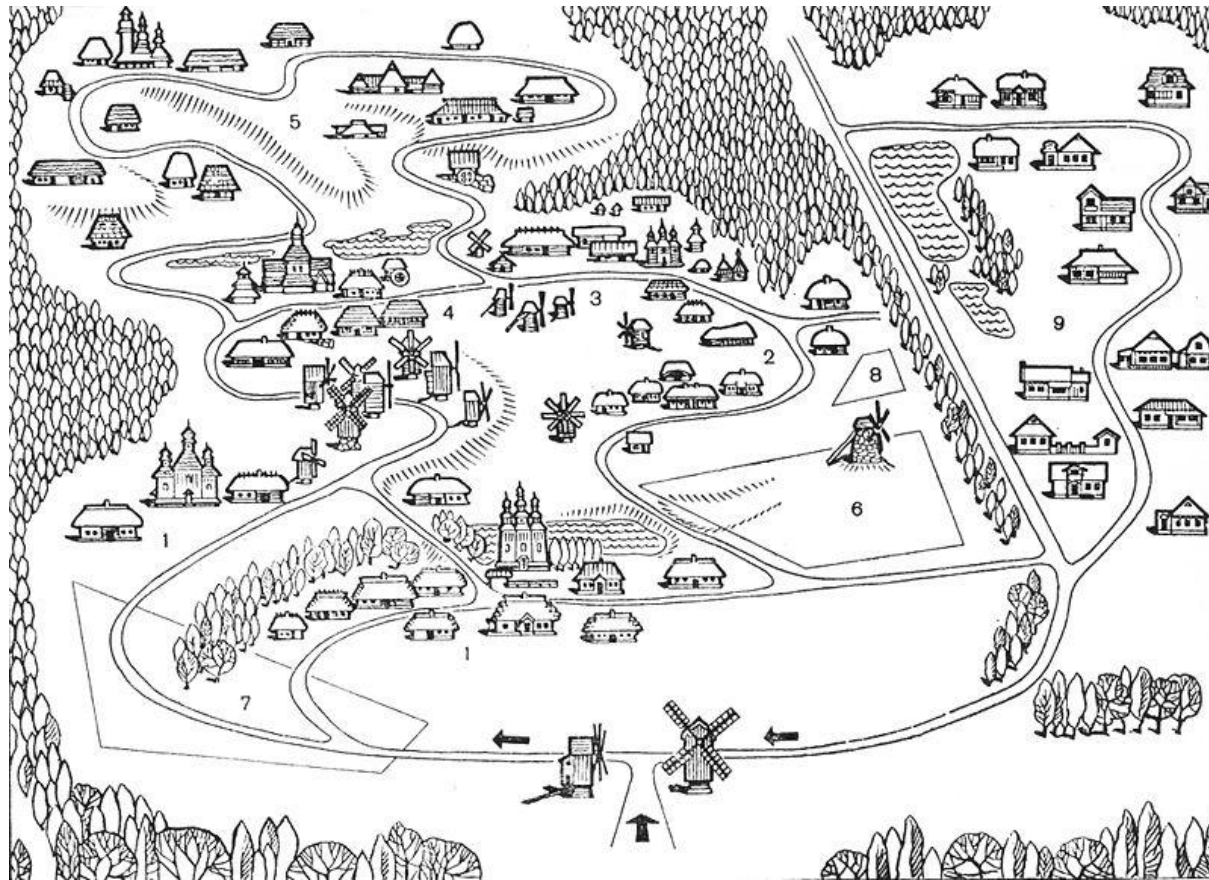
осевая+кольцевая

Осевую, лучевую или кольцевую схему композиции обычно создают парковые дороги, но не всегда.





На композиционную структуру существенное влияние оказывают природные условия территории парка и окружающие ландшафты.



Композиционная ось парка Шевченковский гай во Львове направлена вдоль водораздельного хребта, а видовые лучи - в сторону живописного силуэта старинного города



Шевченковский гай во Львове

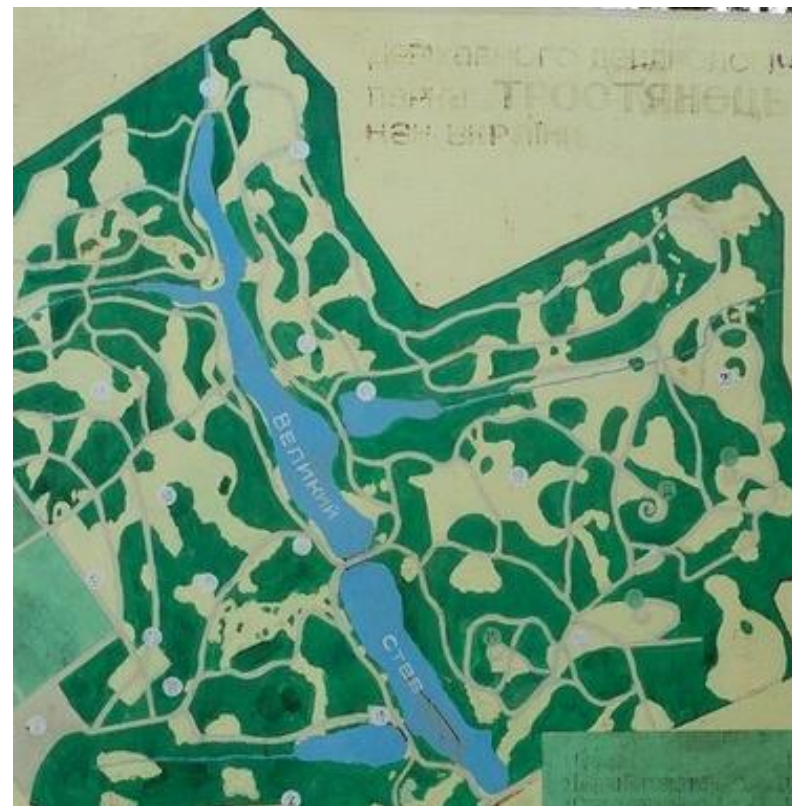


Иногда лучами композиции являются просеки и дальние перспективы, которые группируются вокруг большой поляны.





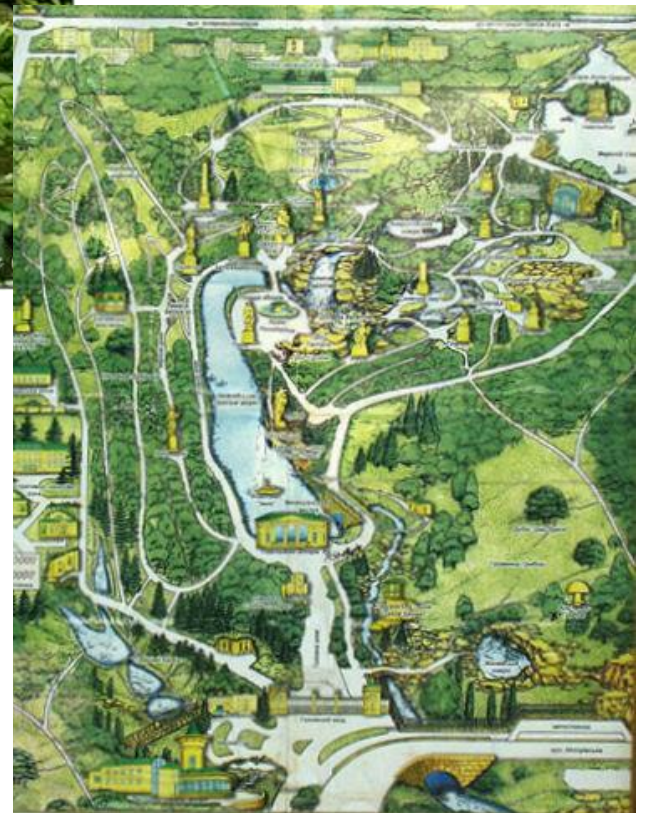
Основой композиции многих парков служат **продольные оси водоемов**, например, система прудов Тростянецкого парка, Софиевка.



система прудов Тростянецкого парка



Национальный дендрологический парк
«Софиевка»



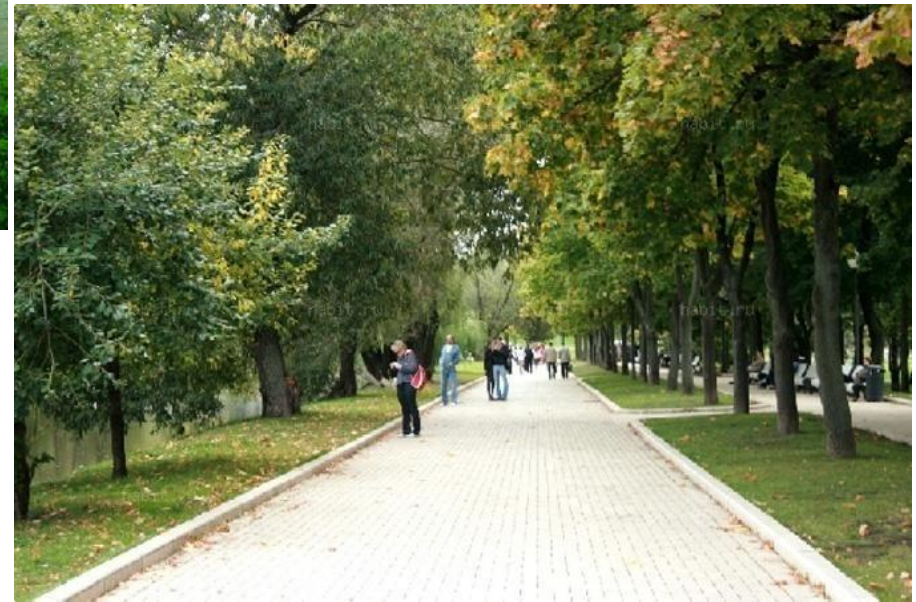
Парковые дороги и аллеи

Основа планировки – композиция системы парковых дорожек и аллей, так как ландшафт парка в основном воспринимается с дорог.

По начертанию в плане парковые аллеи и дороги могут быть только двух видов:

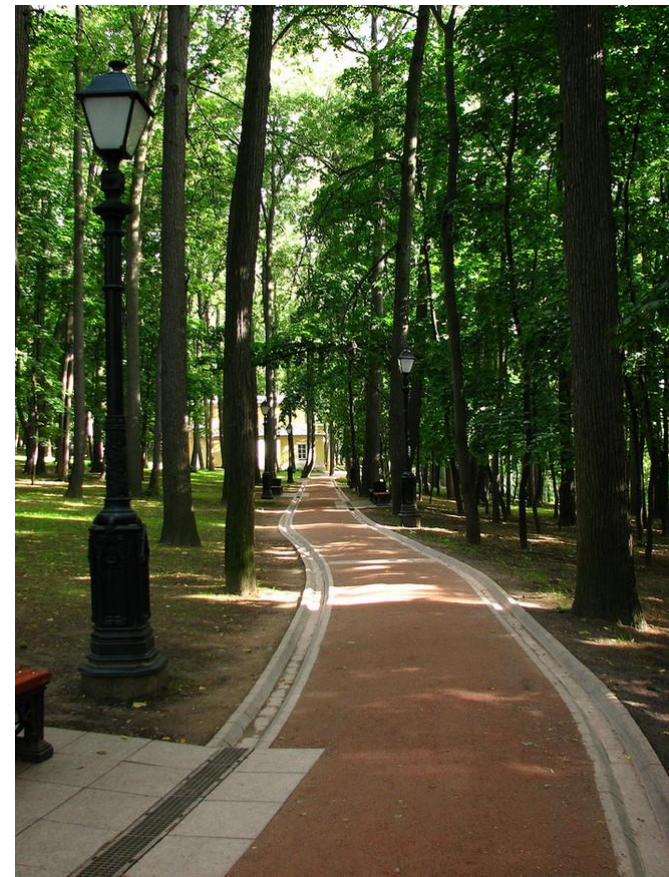
- геометрическими (прямолинейными)
- живописными (свободными).

При геометрических планировочных решениях основой композиции являются строгие, уравновешенные пропорции.





Живописная планировка
воздействует на человека
неожиданными, основанными на
контрасте, решениями.



Выбор той или иной планировочной композиции парковых дорожек и аллей зависит от
природных факторов,
посещаемости,
функционального назначения,
зонирования парковой территории,
особенностей индивидуальности автора

Планирование парковой территории проводится в соответствии с **законом единства, то есть объединения всех элементов планировки в ансамбль, органическое целое.** До недавнего времени высшей формой художественного выражений идейных и эстетических задач архитектуры являлось формирование ансамблей

Территорию парка разделяют на **функциональные зоны**. Различные по функциональному назначению зоны объединяются в одном или нескольких **планировочных узлах, композиционных центрах**, подчиненных общему композиционному замыслу.

Сеть парковых аллей и дорог следует прокладывать с учетом **целесообразного распределения посетителей по различным зонам**, расположенным на территории парка. На направление парковых дорог в большой мере влияют **рельеф и парковая растительность**.

Система парковых коммуникаций состоит из следующих элементов:

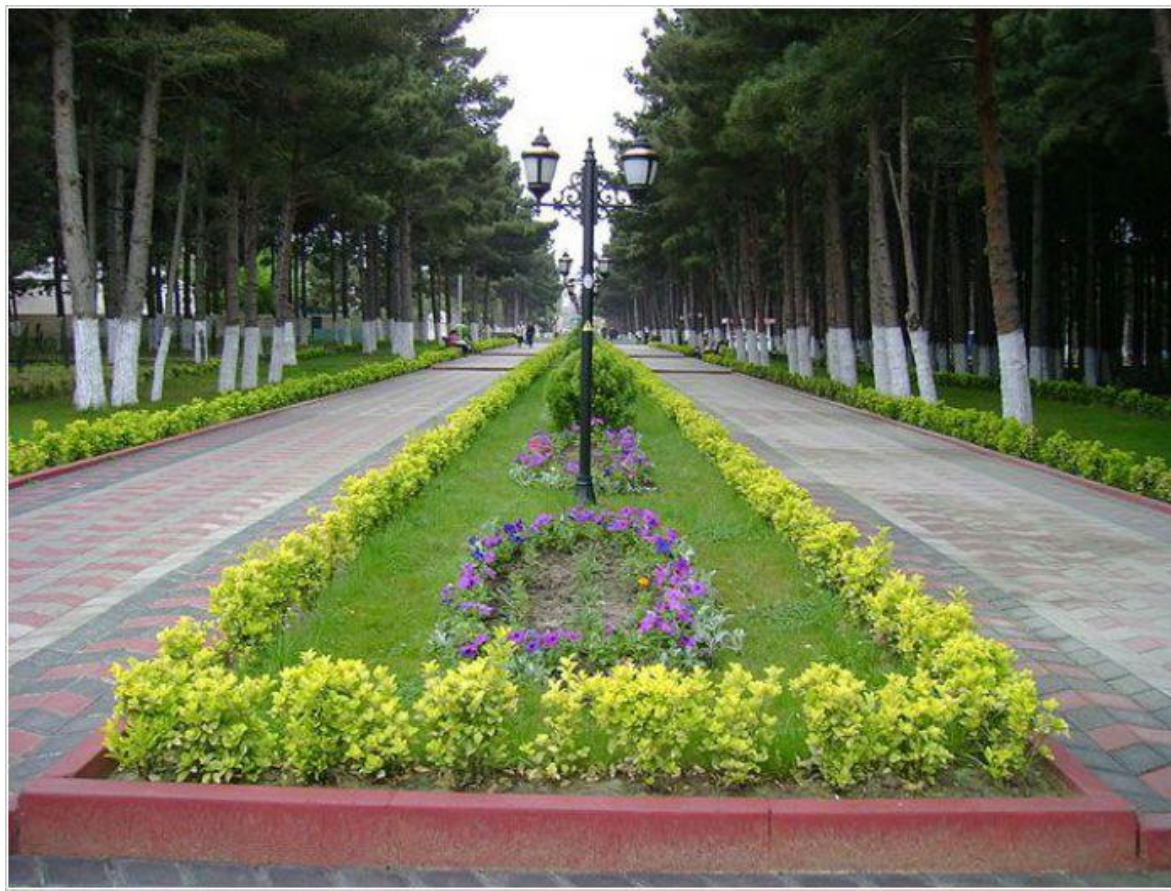
- главная аллея,
- кольцевая дорога,
- междузональные аллеи,
- внутризональные аллеи и дороги,
- различные площадки и площади (видовые, спортивные и т. п.).

Каждый элемент системы выполняет определенные функции и требует соответствующего декоративного оформления при помощи приемов и средств пространственной композиции

Главная аллея обеспечивает связь композиционных центров парка между собой и с центральным входом. Поскольку на главной аллее происходит распределение основных потоков посетителей по территории парка, ширина ее должна быть не менее 10 м.



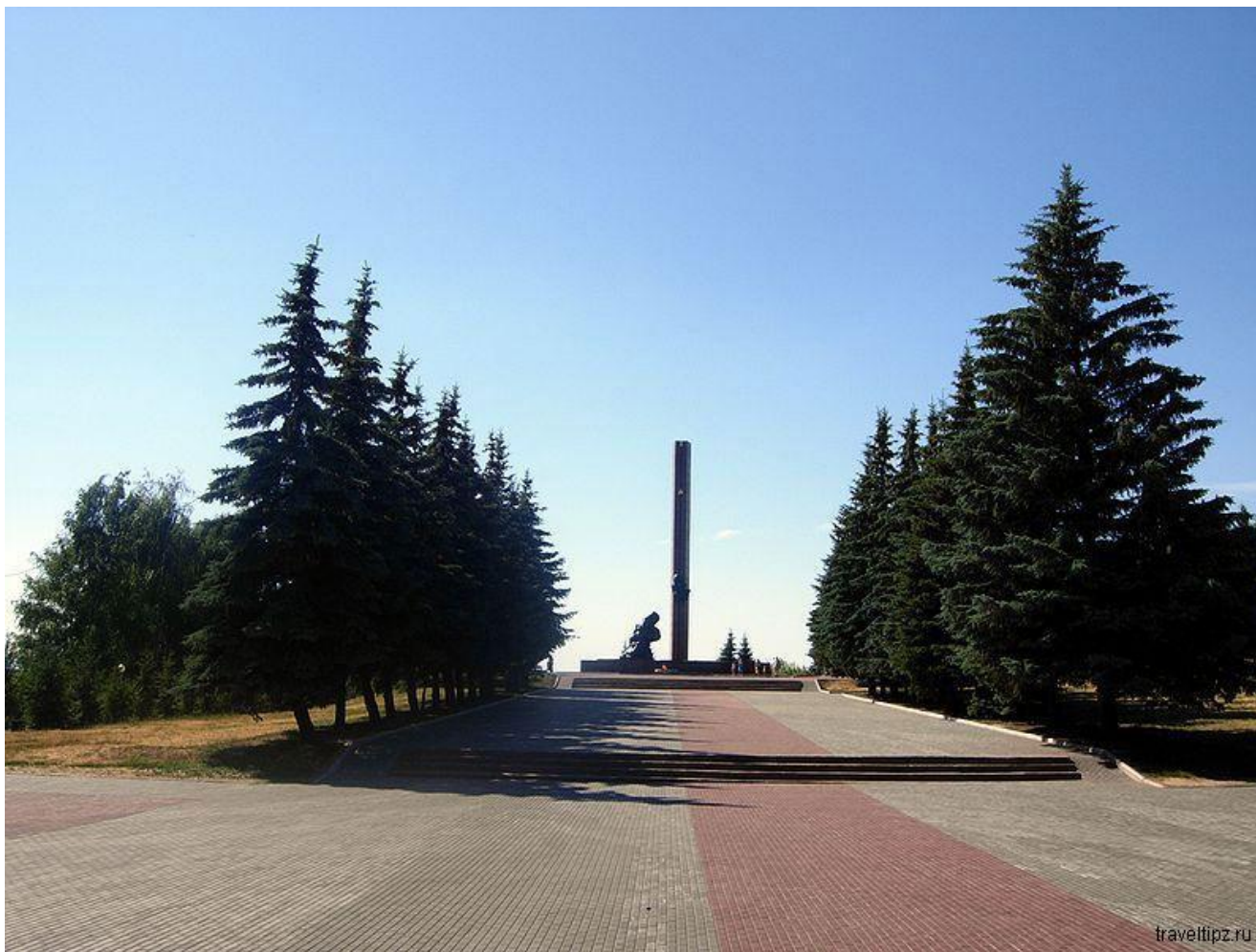
В зависимости от рельефа главную аллею иногда планируют с небольшими изгибами. Ее можно разделить газонами или цветниками на отдельные полосы, что поможет упорядочить движение по основной коммуникации, создаст дополнительные возможности для декоративного оформления. Соотношение ширины газона и пешеходной полосы лучше всего построить на основании пропорций "золотого сечения».





При декоративном оформлении главной аллеи обычно применяется традиционный прием отечественного садово-паркового строительства – рядовые посадки однопородных паркообразующих деревьев (липа, клен остролистный, каштан, тополь пирамидальный, ель, туя и другие).





Максимальная функциональная нагрузка приходится на **кольцевую парковую дорогу**.

Она обеспечивает

- **объединение различных по функциональному назначению зон,**
- **является наиболее протяженным прогулочным маршрутом,**
- **связующим звеном между главным и второстепенным входами.**

Кольцевая дорога часто пересекает другие дороги парка, чем в значительной мере определяется характер ее декоративного оформления.



Междузонные аллеи проходят по краям парковых зон и обычно связывают кольцевую дорогу и дополнительные входы с парковыми композиционными центрами.

С помощью дорог и аллей внутри зоны обеспечивается наиболее полноценное функционирование данной территории.







внутригазонные аллеи и дороги

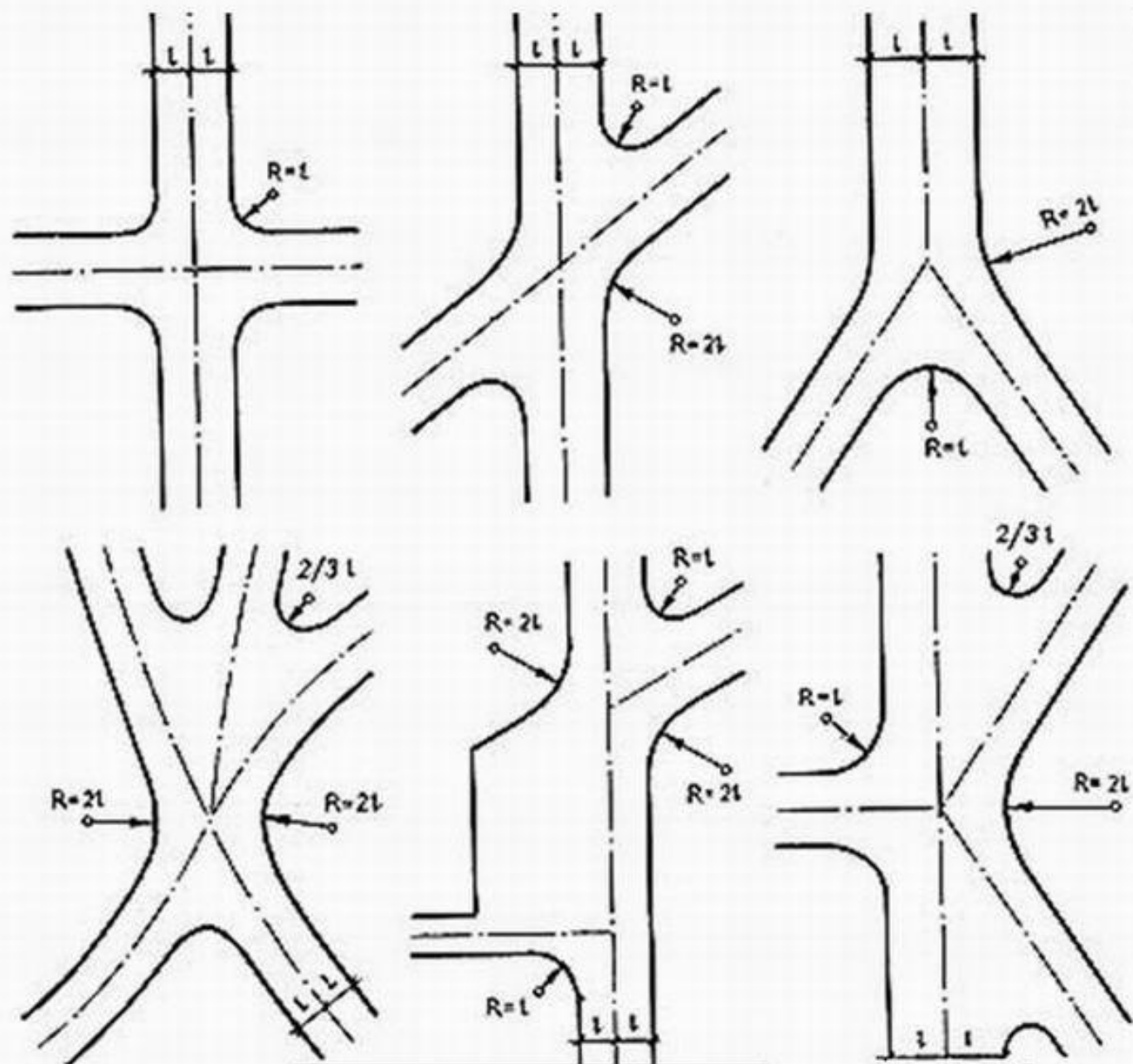






При проектировании парка необходимо придерживаться следующих правил:

- начертание в плане соответствует характеру рельефа и имеет плавные линии изгиба;
- повороты и изгибы дорог и аллей оправданы элементами ландшафта;
- развилки и отмыкания не образуют острых углов газонов, а оси пересекаются в одной точке и по возможности под прямым углом;
- по ширине аллея или дорога одинаковы на всем протяжении, а каждое их расширение оправдано;
- парковое оборудование (киоски, скамьи) не должно влиять на ширину дороги;
- густота системы аллей и дорог минимальна;
- покрытие дороги прочное и имеет декоративное значение.



Пересечение парковых дорожек

Можно выделить в современном ландшафтном искусстве следующие основные черты:

- связь паркового пространства с городской застройкой;
- расширение номенклатуры парковых сооружений;
- развитие парков разного типа – многофункциональных, специализированных, обширных загородных парков, мини-парков;
- появление новых садов, связанных с техническими возможностями, – садов на крышах и крытых садов;
- паркостроение как способ рекультивации земель;
- большой масштаб земляных работ, применение геопластики;
- интенсивное решение транспортных задач;
- формирование новых приемов по созданию искусственного ландшафта;
- формирование и сохранение естественной парковой среды или создание облика искусственным путем .