



# ДЫМКОВСКАЯ игрушка

**Дымковская глиняная игрушка** – один из самых ярких и самобытных народных промыслов Вятского края. На протяжении четырех веков дымковская игрушка отражала быт и жизненный уклад многих поколений мастеров.

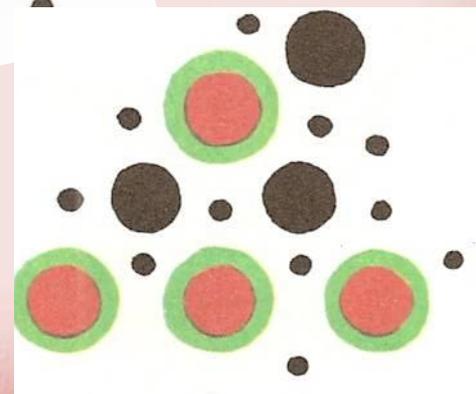
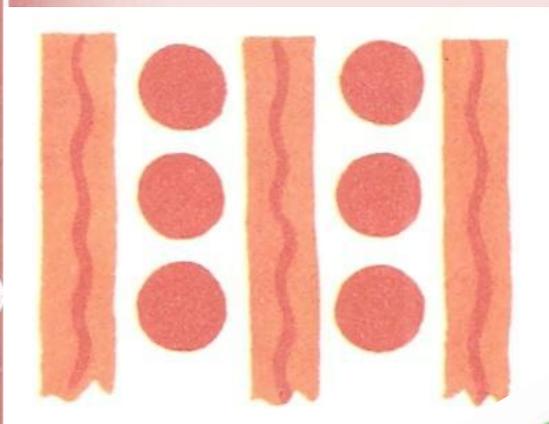


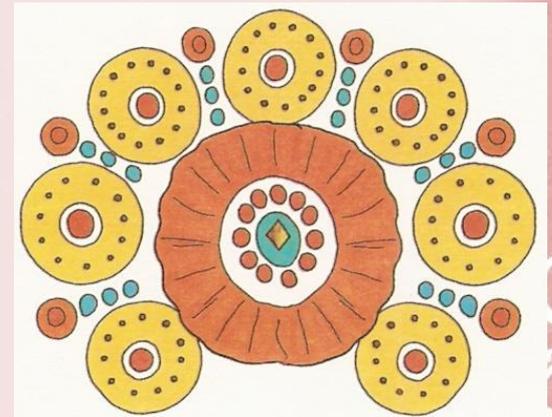
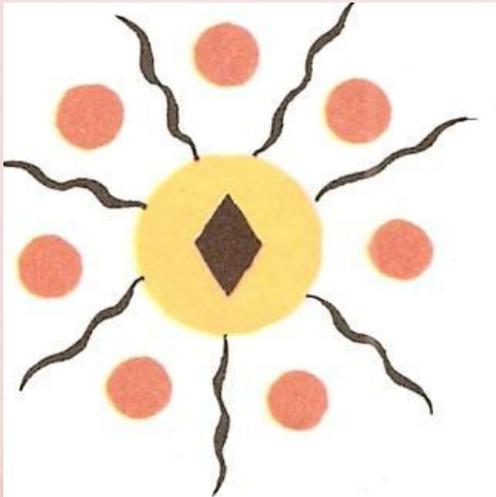
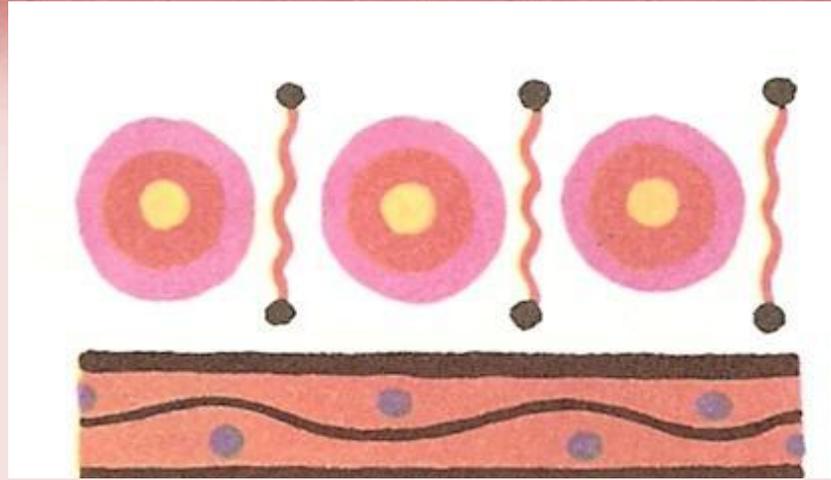
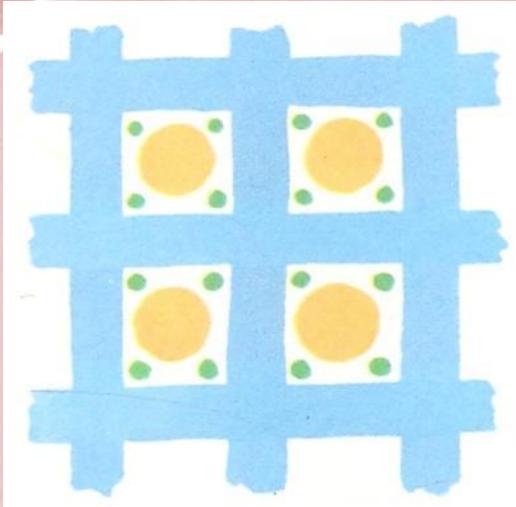
Зародился промысел в вятской заречной слободе Дымково, отсюда и название игрушки. Первыми дымковскими игрушками стали свистульки вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистуньи», проводимому «в честь убиенных» в битве 1418 года между вятчанами и устюжанми у стен Хлыновского кремля.

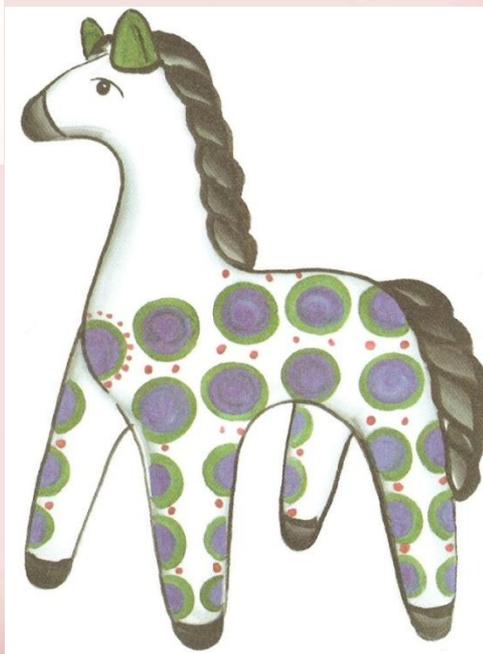


**Особенностью дымковской игрушки является простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полосок разной**

**ТОЛЩИНЫ**







Для росписи используют контрастные сочетания ярких цветов:

**красного, малинового, жёлтого,**  
**оранжевого, голубого, зеленого,**  
**синего и черного**



Яркая, нарядная дымковская игрушка не любит «одиночества». Нередко мастерицы дымковского промысла создают целые тематические композиции, в которых находится место как людям, так и животным, как одушевленным, так и неодушевленным предметам.



ДЫМКОВСКАЯ  
ИГРУШКА



КОВРОВСКАЯ  
ИГРУШКА



КАРГОПОЛЬСКАЯ  
ИГРУШКА



ФИЛИМОНОВСКАЯ  
ИГРУШКА

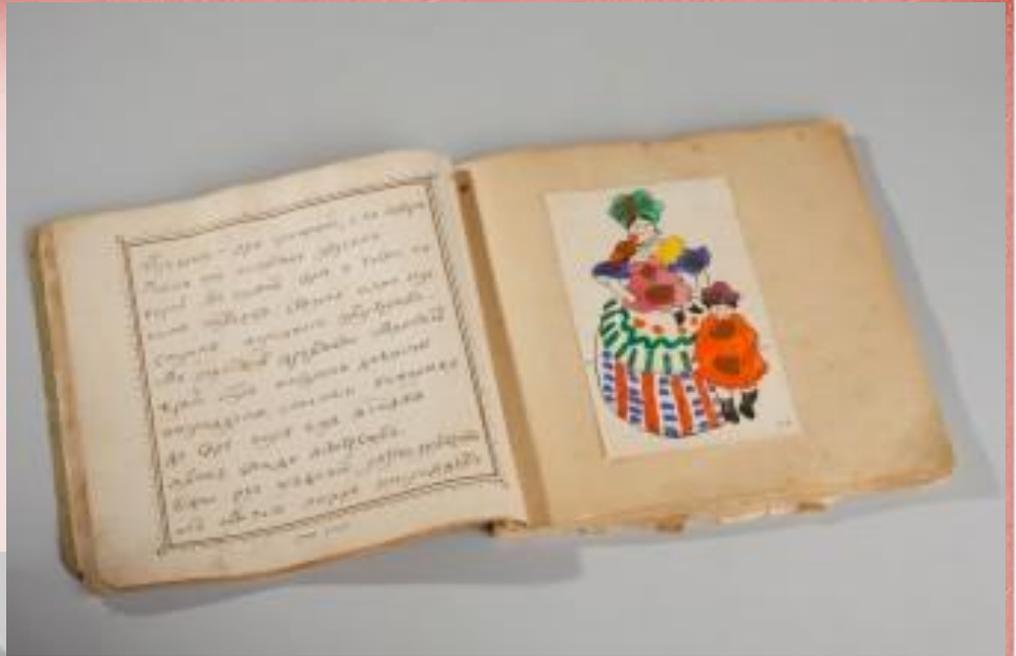


Анна Афанасьевна Мезрина (1853 – 1938).  
Именно ее творчество стало связующей нитью  
между прошлым и будущим дымковского  
промысла, классикой для современных мастериц.



Алексей Иванович Деньшин (1893 – 1948).







Вятская глиняная игрушка  
КУКЛЫ НАРЯДНЫЕ  
В РИСУНКАХ АЛЕКСЕЯ ДЕНЬШИНА











dymka.teploruk.ru

# Этапы изготовления дымковской игрушки





Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге.

Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, а раньше и ногами месили.

Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.

 \*clickable



Свернут блин,  
и получится  
колокол юбки  
для барыни.  
К ней «примажут»  
стан, ручки, головку.



Украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.

 \*clickable



Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Сейчас для обжига используют муфельные печи.



Следующий этап работы – обеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи.

# Герои дымковской игрушки:

- Барыни.
- Кормилицы.
- Кавалеры.
- Мужики.
- Горожанки.
- Купчихи.
- Офицеры.
- Скоморохи.
- Звери.
- Птицы.





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**