

Психологическая характеристика творчества

Лекция №5

Этапы научного творчества

Я.А. Пономарев

1. Осознание проблемы:

*Наличие сопровождающей
эмоциональной реакции (удивление,
затруднение)*

постановка

вопроса

Определяет
направление
деятельности

2. Выработка гипотезы:

Основывается на прошлом опыте, на существующей теоретической базе

Большое значение имеет эксперимент
(умственный, действенный)

3. Проверка решения:

Логические доказательства

Практическая проверка



ТИПЫ ТВОРЦОВ И СТИЛИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КОГНИТИВНЫЕ СТИЛИ)

аналитическ

ий

синтетическ

ий

ориентация на:

**Выявление различий
объектов**

**Креативность более низкая и менее
оригинальная**

**Опора на явные физические свойства
объекта**

И.С. Бах, И.Ф. Стравинский, Давид, Дюрер,
Перов, Петров-Водкин

**Выявление сходства
объектов**

**Креативность более высокая и
оригинальная**

**Опора на косвенные, дополнительные
физические свойства объекта**

Р. Вагнер, К. Дебюсси, Рембрандт, Делакруа,
Ренуар, К. Моне, Мунк



[Альбрехт Дюрер](#) (1471 -1528 гг.)
Барбара Дюрер, урождённая Хольпер,
Нюрнберг, Немецкий национальный музей



[Рембрандт](#)
«[Возвращение блудного сына](#)» (1666/1669, Эрмитаж)



[Жак Луи Давид](#)
[Наполеон на перевале Сен-Бернар](#) (1800)



[Эжен Делакруа](#) (1798 – 1863 гг.)
[Ладья Данте](#) (1822 г)

Сюжет картины основан на восьмой песни [Ада Данте](#): поэт и его проводник по Аду древнеримский поэт [Вергилий](#) пересекают реку [Стикс](#) на фоне пылающего Города мёртвых, из вод которой вздымаются души грешников. Расположение фигур на картине в большей степени ещё совместимо с доминировавшими тогда во французской живописи принципами неоклассицизма.



Вас. Григ. Перов (1833 - 1882 гг.)
Приезд станового. 1857. ГТГ



Пьер Огюст Ренуа́р (1841 - 1919 гг.)
Лягушатник (1869) Национальный музей Швеции

Johann Sebastian Bach.



И.С. Бах (1685-1750 гг.)



**Кантата «Проснитесь, голос
призывает нас" bww 140 (1731)**



Клод Дебюсси (1862 – 1918 гг.)



«Маленькая сюита»

По принятию решений в неопределенных условиях (принятие правильного выбора) :

ИМПУЛЬСИВНОСТЬ

- Быстрое реагирование;
- Выдвижение часто необоснованных гипотез;
- Принятие решений без анализа существующих альтернатив.

РЕФЛЕКТИВНОСТЬ

- Замедленное реагирование;
- Многократная проверка гипотез;
- Принятие решений на основе тщательного предварительного анализа.

Тратят больше времени на сбор информации и оценку гипотезы

Типы стилей рисования

анархичный

- мазки размашистые, спонтанные;
- нет четкой прорисовки линий

педантичный

- мазки четкие, тщательные;
- прорисовывается каждая деталь

Характеристика личности художника



Характеристика личности художника

	Анархичный стиль рисования	Педантичный стиль рисования
Тип мышления	Образный тип мышления (преобладание первой сигнальной системы)	Словесно-логический (преобладание второй сигнальной системы)
Психические характеристик и	Инициативны, эмоционально чувствительные, выраженная эмпатия, легко устанавливают контакты; завышенная самооценка, склонность к конфликтам, не демонстративны	Активные, хорошо выражена саморегуляция, демонстративны, эгоцентричны; любят выставлять себя на показ

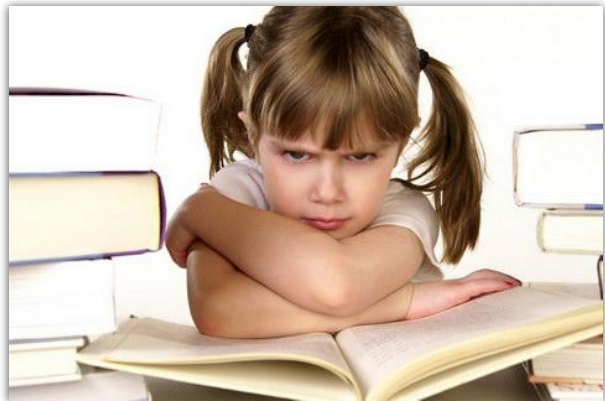
Факторы, затрудняющие творческий процесс (барьеры, блокирующие творчество по А. Маслоу (2003)).



- Комформизм – желание быть походитм на других, страх высказать свое мнение.



- Внешняя и внутренняя цензура – сознательное или бессознательное подавление нетрадиционных, необычных мыслей.



- Ригидность мышления - стереотипность мыслей, привычка решать типовые задачи стандартным способом (как результат обучения в школе)



- Импульсивность мысли – желание найти ответ немедленно, непродуманные, неадекватные решения, которые возникают при сильной мотивации.



- Познавательный эгоцентризм – неспособность перейти с одной точки зрения к другой, менять познавательную перспективу.



Методы изучения творческого

самонаблюдение

Интроспекция (взгляд внутрь)

- Дневники
- Автобиографии
- Мемуары

рефлексия

наблюдение со стороны

- Трудно выявить бессознательные процессы
- Недостаточная достоверность результатов

дополнительно

интервьюирование

анкетирование

тестирование

Тесты креативности



Элис Пол Торренс
(1915-2003 гг.)

«Фигурная форма теста творческого мышления Торренса»
5 измеряемых норм:

- беглость, (характеризует творческую продуктивность человека).
- оригинальность,
- абстрактность названий (выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, синтез-анализ).
- разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи).
- сопротивление преждевременному завершению (способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей).

13 измеряемых критериев включают:

- эмоциональное выражение,
- четкость формулировок при рассказе истории,
- движения или действия,
- выразительность названий,
- сопоставление неполных данных,
- сопоставление линий, кругов,
- неординарная визуализация,
- расширение или разрушение границ,
- юмор,
- богатство воображения,
- красочность воображения и фантазия.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги.

Цвет

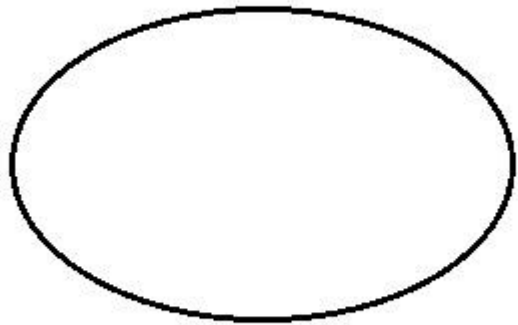
Стиль

Так же

льно.

ер обычного куриного яйца.

у рисунку.



Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

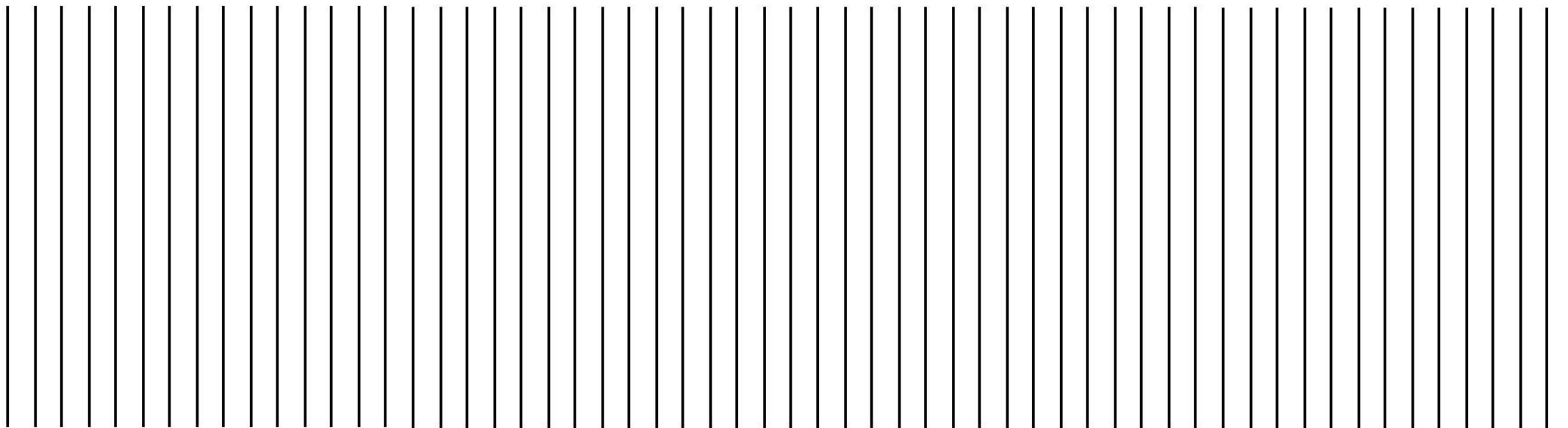
 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. Придумайте название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Тест Гилфорда (модифицированный)

Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления. Исследуемые факторы:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) Точность — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.