

Автор-составитель
Полтавец Е.Ю.



мифопоэтика

мифореставрация



ПУШКИН И МИФОЛОГИЯ

Лирика
Баллады
Медный
Всадник
Евгений
Онегин
Капитанская
дочка
Сказки





ЧАСТЬ ПЕРВАЯ СКАЗКИ





Пушкинские сказки объединяет мотив спасения.

Две самые важные зоомифологемы:

птица (золотой петушок) и рыбка (золотая)
присутствуют в пушкинских сказках, как и в
самых древних мифопоэтических системах.

Кроме того, это символы Христа, которым
Пушкин придает «русское звучание благодаря
их золотому сиянию, столь характерному для
русских куполов и церковного убранства» (Е.
Волкова).





«Медный» -- потому что
рифмуется с «бледный». Эта
смысловая рифма организует
ВСЮ ПОЭМУ



И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне.

Иллюстрация
Д.Бенуа



Белый,
Рыжий,
Черный
и
Конь
Блед

мор, война, глад, смерть



The background is a dramatic painting of a stormy sea. In the center, a large, dark, rocky object, possibly a shipwreck, is partially submerged in the churning water. The sky is dark and turbulent, with a bright, hazy light source on the horizon, creating a strong contrast and illuminating the scene. The water is depicted with intricate, swirling brushstrokes, emphasizing the power and chaos of the storm.

Миф о потопе
и «Медный
Всадник»



Всемирный потоп

--

одно из
божественных
мероприятий
для
наказания рода
человеческого







И не только
человеческого...





The Lord Fulfilleth All His Words, by Clark Kelley Price, courtesy Church History Museum

Посадка пассажиров
проводилась организованно





Библия,
однако,
умалчивает о
том,
каким образом
Ное удалось
оповестить
тварей
о Божьем
повелении.



Дизайн ковчега
на всех иллюстрациях
одинаков



Современные ученые утверждают, что, вопреки распространенному мнению о невозможности поместить в ковчеге «всякую тварь», да еще и с запасами пищи, миф о вместимости ковчега вполне может иметь под собой реальную основу. Если учесть, что большинство видов — земноводные и водоплавающие, а стало быть, не нуждавшиеся в ковчего-транспортных услугах, то сомнения в выполнимости Ноевой миссии отпадают. Количество тварей не было так велико, как это представляется на первый взгляд. Кроме того, многие могли впасть в спячку и в пищу не нуждаться.



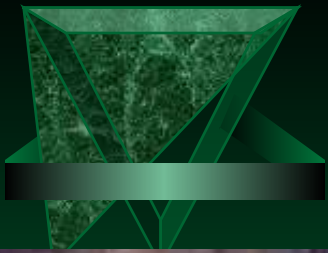
С Божьей
помощью
ковчег
соответствующей
вместимости
был
построен
довольно
быстро



Когда из-под воды
показались вершины гор,
голубь смог принести Ною
масличный лист, позже
переосмысленный как
оливковая ветвь,
что послужило знаком
прощения и примирения.
Радуга ознаменовала
Божье благословение.







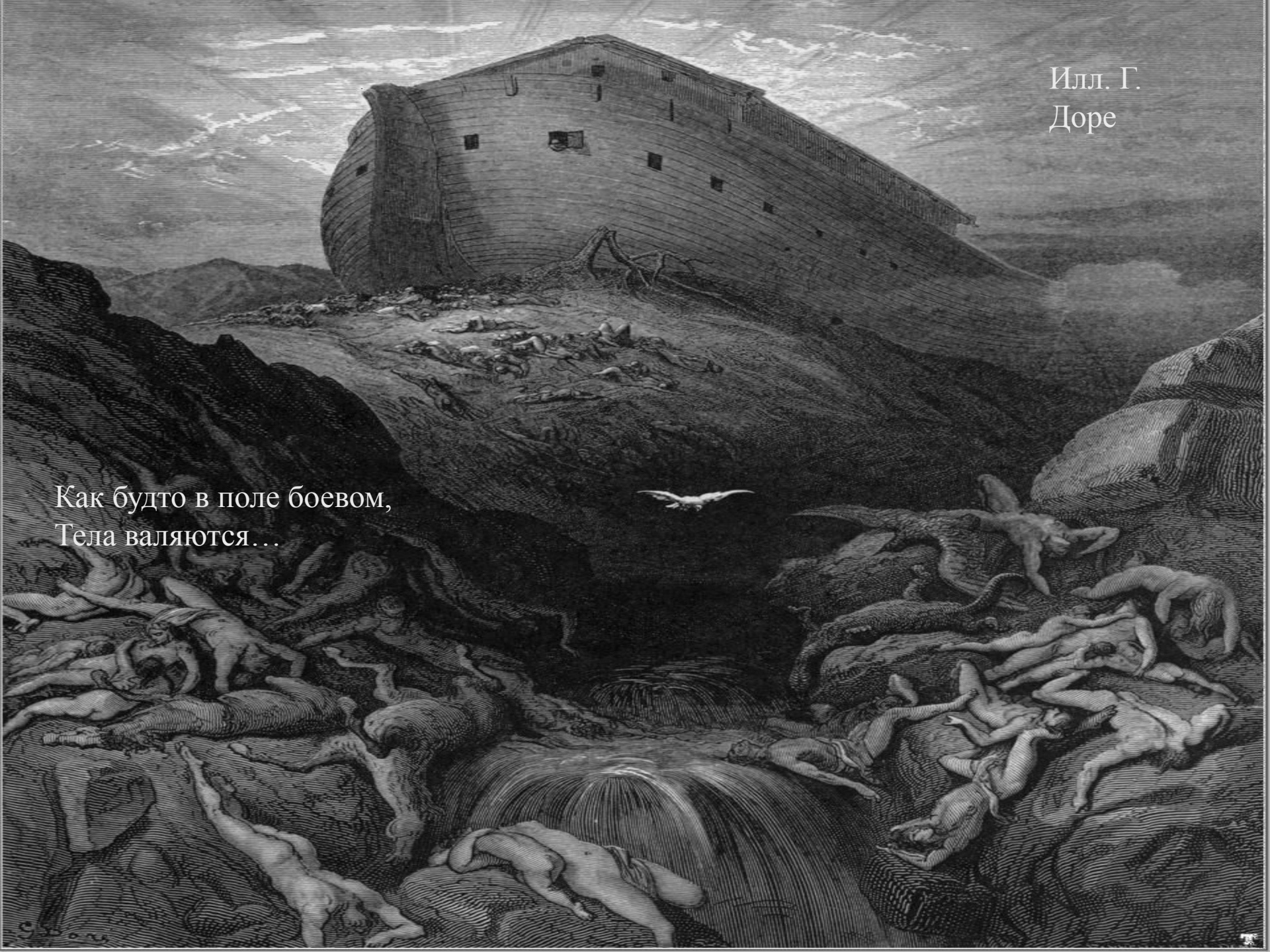
Ковчег на горе Арарат



Однако
остальная
земля
являла
собой
жуткую
картину

Илл. Г.
Доре

Как будто в поле боевом,
Тела валяются...





Г.Флавицкий.
Княжна
Тараканова



К.Брюллов «Последний день Помпеи»



Ф.Бруни. «Медный змий»



Памятник работы Фальконе увековечил и змия...





П.Брейгель
Вавилонская башня



«Мосты повисли над водами...»

Как выглядели «висячие сады» Семирамиды,
не знает никто.





Образ Петербурга подсвечен библейскими реминисценциями

Вавилонская башня — город «дворцов и башен»,
«Медный змий» — тоже библейский образ: символ Божьего наказания, как и
потоп. «Висячие мосты»... «Мосты повисли над водами...»



1824^{го} ГОДА НОЯБРЯ 7^{го} ДНЯ ПОПОЛУ-
ДНИ ВО 2^{мъ} ЧАСУ ВОДА СТОЯЛА ВЫ-
ШЕ ГОРИЗОНТА ОРДИНАРНОЙ ВОДЫ
12^{мъ} ФУТЪ 10^{мъ} ДЮЙМОВЪ ПО ОЗНАЧЕН-
НУЮ ЧЕРТУ МЕЖДУ ЛИНЕРЪ А. и В

А ————— В

ГОРЬКОМЪ ВЪ 1861

«Он перевозчика зовет...»



Не только Библия



«И перевозчик
беззаботный...»
(мифологема Харона)



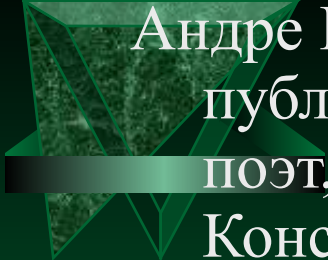
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ЛИРИКА ПУШКИНА И МИФ



Андре Шенье

І. Андре
Шенье, Руже
де Лиль,
короли
и тамплиеры

...Открой мне благородный след
Того возвышенного галла,
Кому сама среди славных бед
Ты гимны смелые внушала...



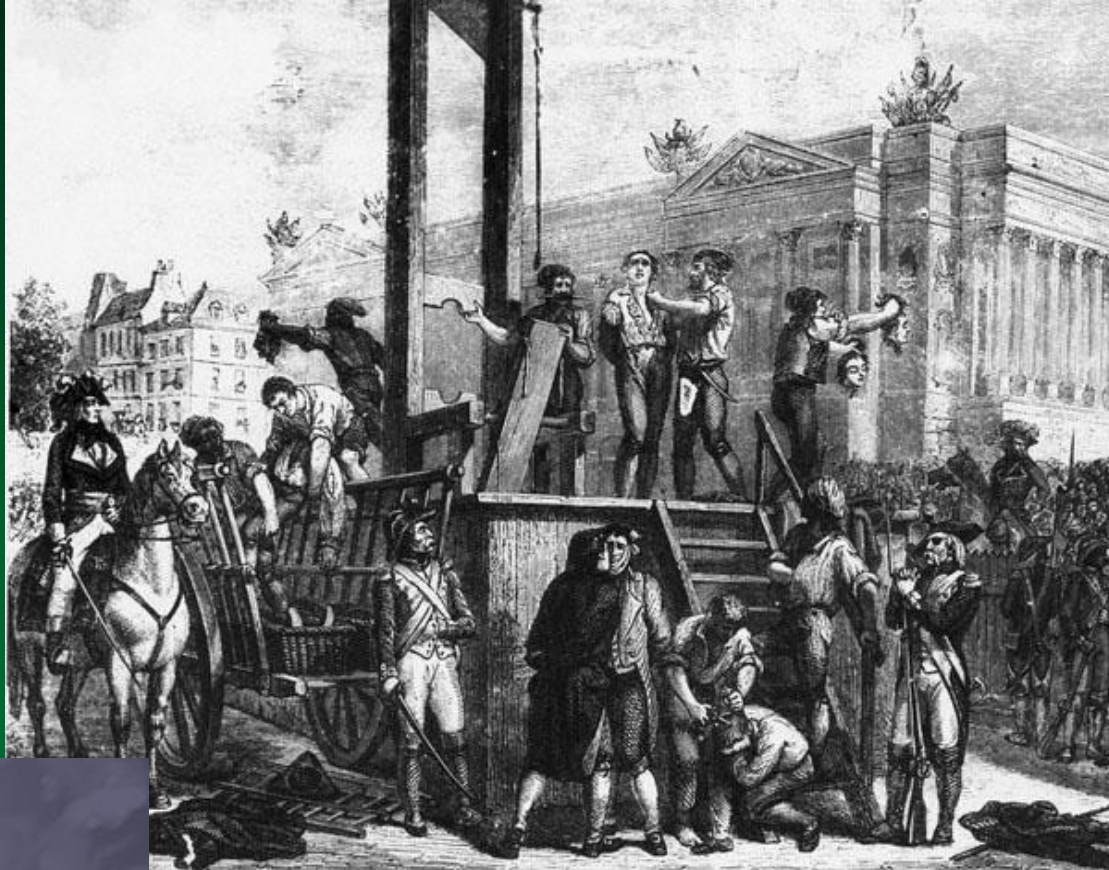
Андре Мари Шенье (1762-1794), французский поэт и публицист, и его брат Мари Жозеф Шенье (1764-1811), поэт, публицист и драматург, родились в Константинополе, в семье французского дипломата и гречанки. Они приветствовали Великую французскую революцию, но были непримиримыми борцами с тиранией.

Андре Шенье воспел Шарлотту Корде, выступил против якобинского террора. Казнен за 2 дня до падения якобинской диктатуры. Его судьба стала восприниматься как воплощение романтического идеала. В России его лирику высоко ценили Пушкин, Лермонтов, Баратынский, Козлов, Фет, А.К.Толстой, Брюсов и другие, переводившие его стихи.

Может быть, «возвышенный галл» -- это Шенье?

Ода «Вольность»

Восходит к смерти Людовик
В виду безмолвного потомства,
Главой развенчанной приник
Кровавой плахе Вероломства



Молчит Закон – народ молчит,
Падет преступная секира...
И се – злодейская порфира
На галлах скованных лежит

Но кто же этот «возвышенный галл»?



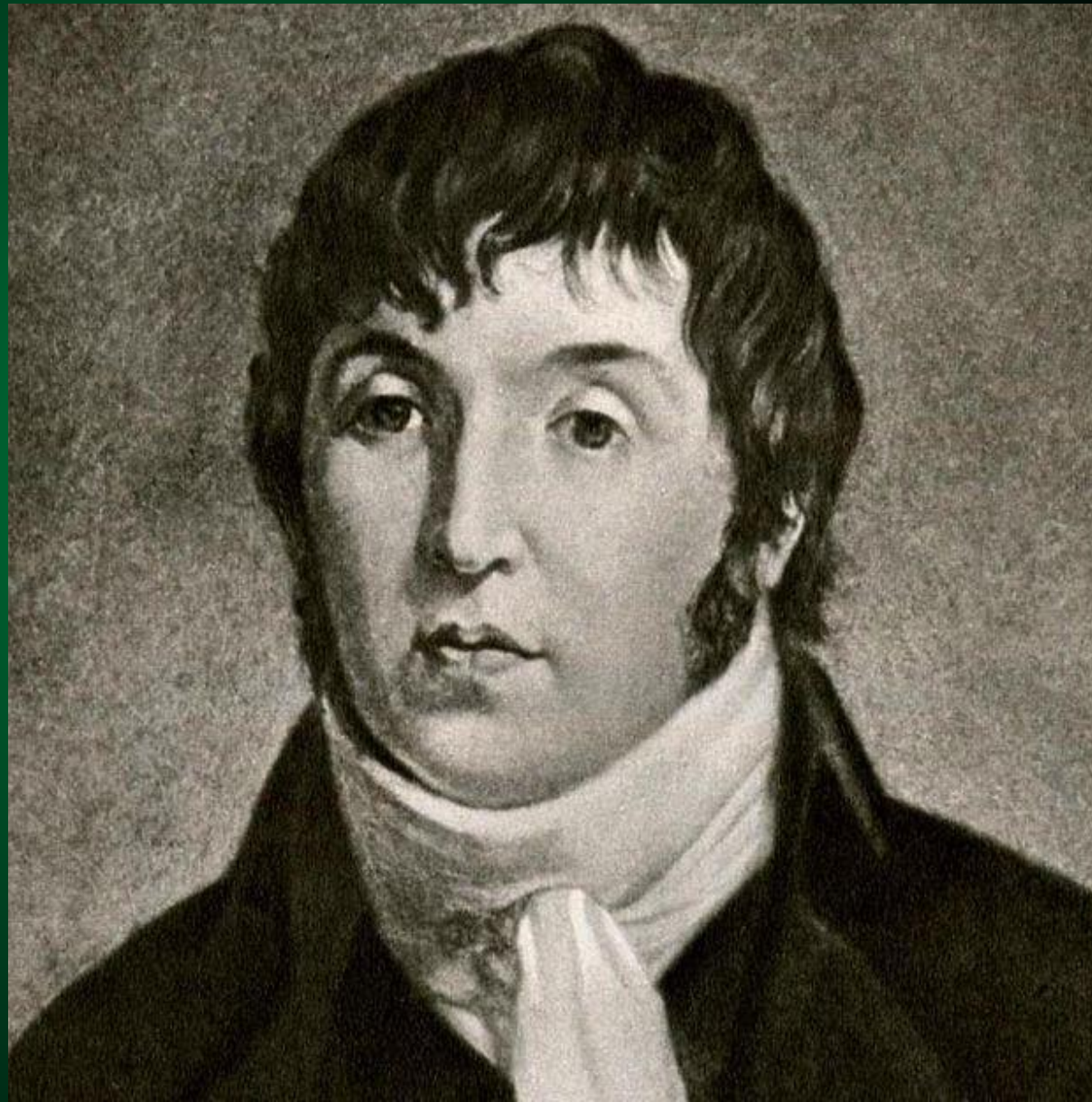
Клод-Жозеф Руژه де Лиль

Справа – медальон работы П. Ж. Давида
(Давида д'Анже), 1835 год



Руже де Лиль

«Тираны мира!
Трепещите!» --
цитата в оде
«Вольность» из
«Марсельезы».
Но это тоже не
значит, что ее
автор, Руже де
Лиль,
прославляется
как
«возвышенный
галл».





Инженерный замок

«Погиб
увенчанный
злодей...»





Пушкину была известна легенда
о том, что Французская
революция --
возмездие за разгром
ордена Тамплиеров и казнь
великого магистра Жака де
Моле.

«Гимны смелые» мог петь и не
только поэт...



JACQUES BORGETTI-GNON
D.^{re} MAISTRE DES TEMPLIERS

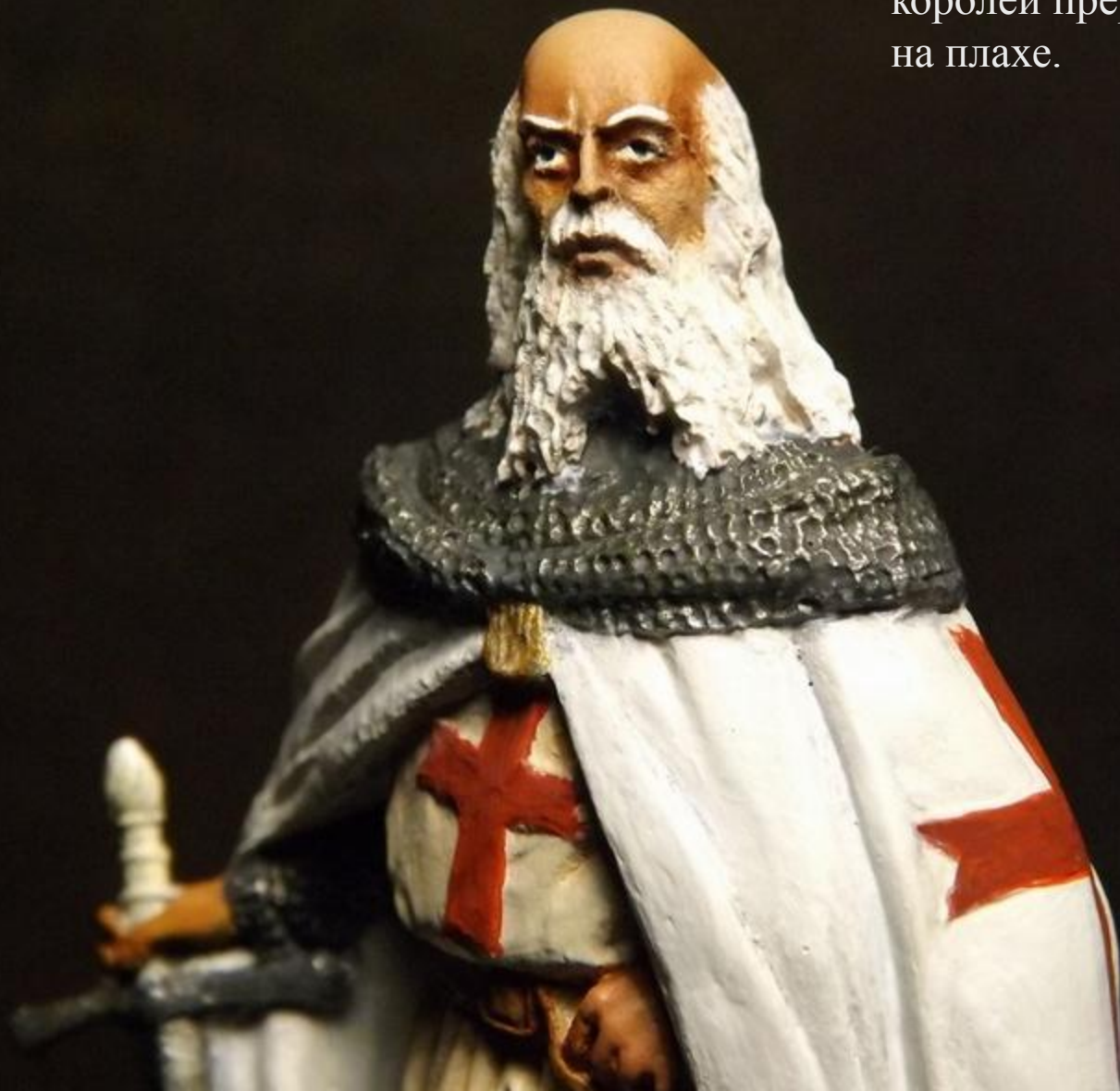
«Смелые
галлы
пели
возвышенные
гимны»



Скрытый хиазм репрезентирует
крест тамплиеров

Жак де Моле –
«возвышенный галл» ?

На костре он
предсказал, что
династия французских
королей прервется
на плахе.



II. Шестикрылый Серафим





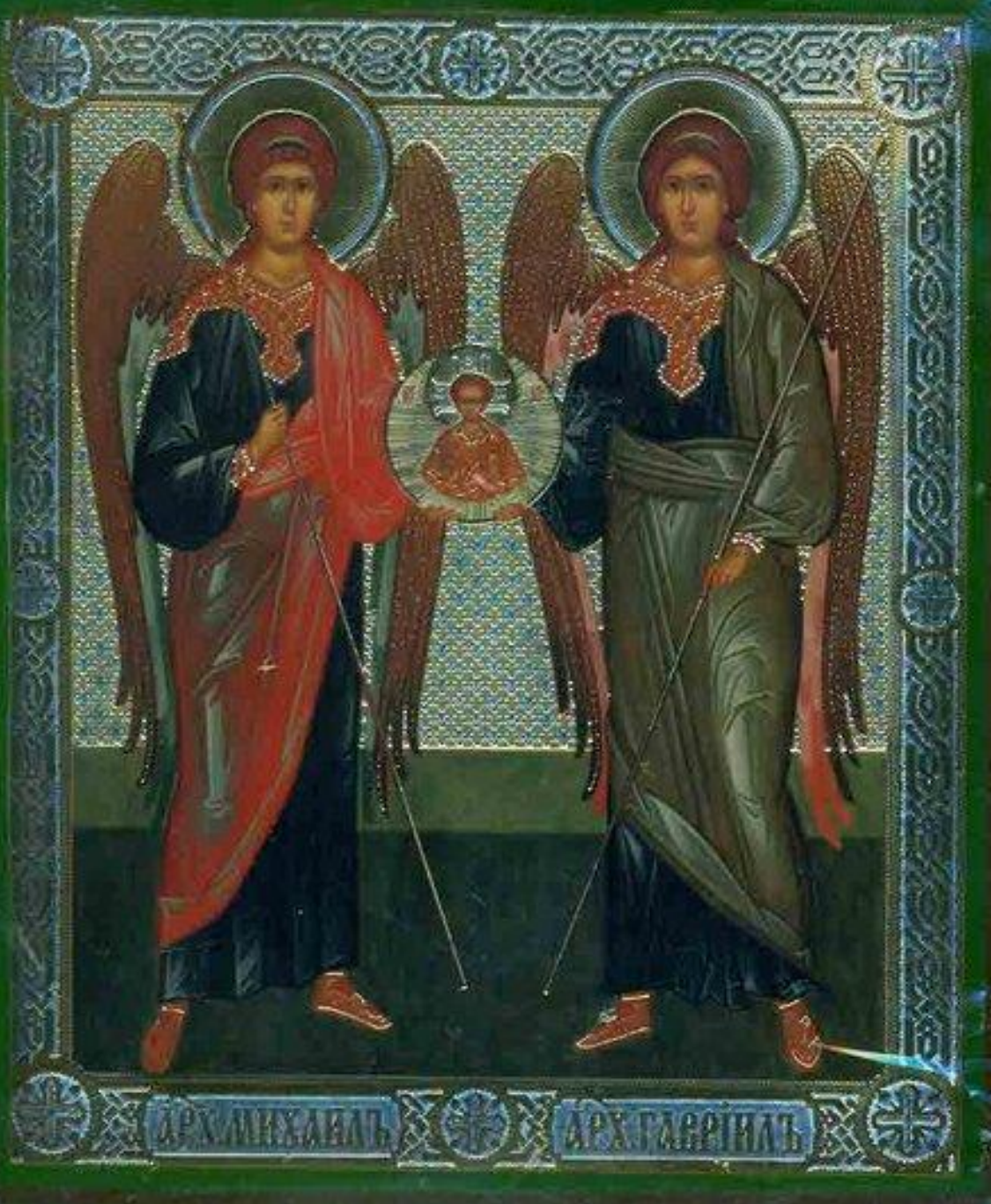
«Серафим».
Врубель.



Ангел-хранитель



Согласно
Дионисию
Ареопагиту,
Серафимы,
Херувимы,
Престолы — первая
иерархия: любовь,
мудрость,
справедливость



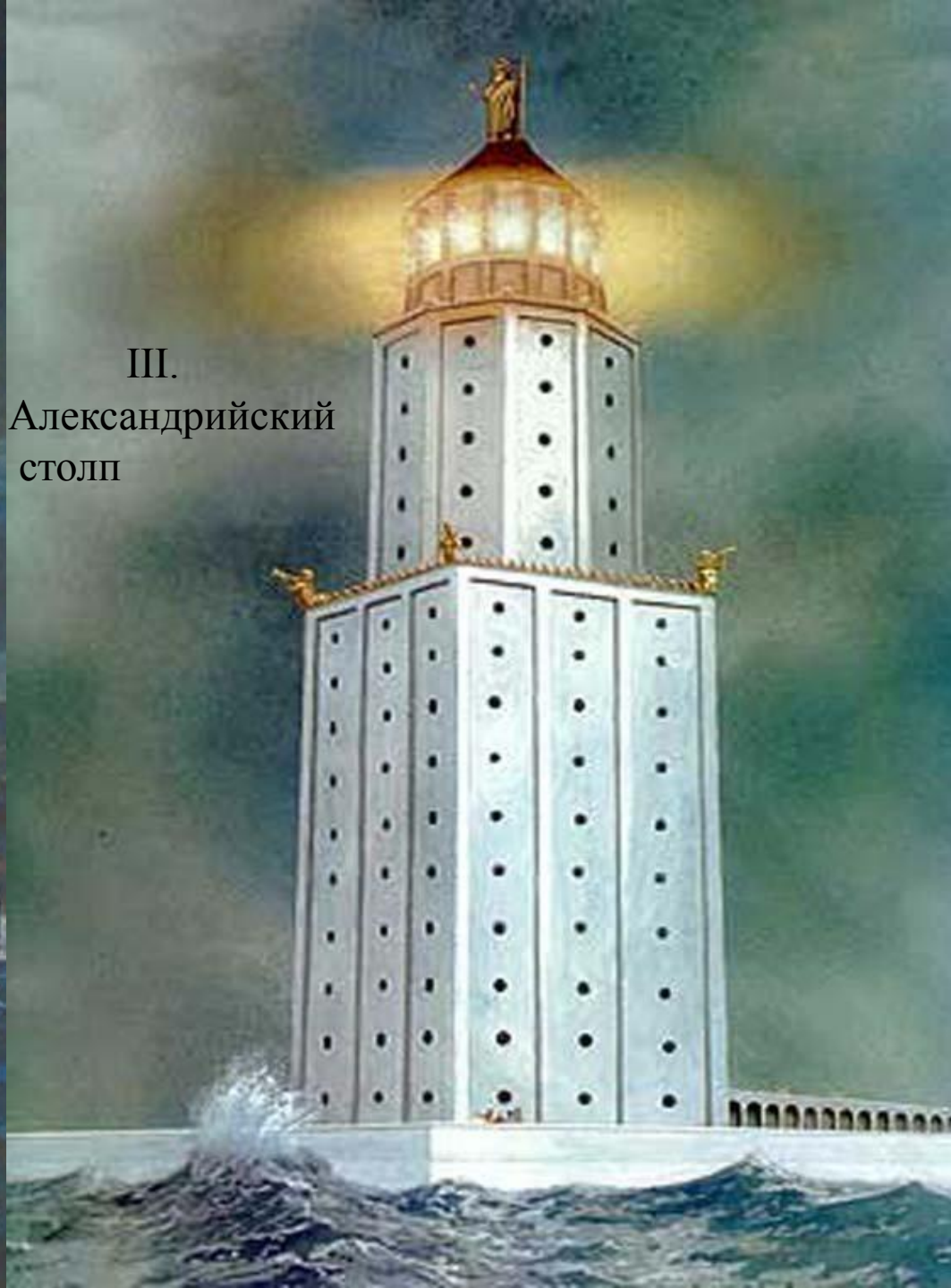
Вторая
иерархия —
Господства,
Силы и
Власти. Они
управляют
звездами и
элементами.

Третья иерархия – Начала, Архангелы и Ангелы.
Они-то и осуществляют связь Бога с универсумом и
человеком.





III.
Александрийский
столп





IV. «Гений чистой красоты...»



Елизавета Алексеевна,
супруга Александра I

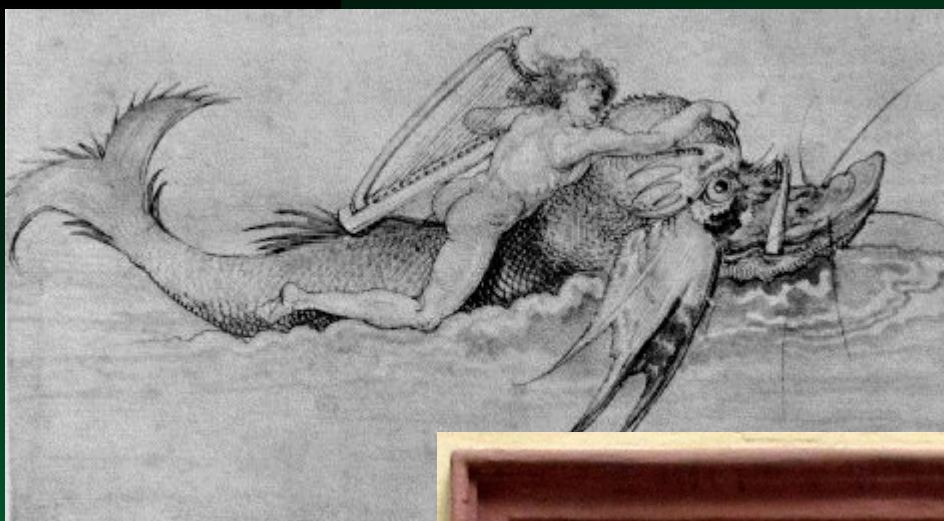


Александра Федоровна,
супруга Николая I



У каждого поэта должна быть потаенная любовь.

А потаенной любовью Луизы Баденской
Была Россия и русская культура.



V. «Арион»

А где же у Пушкина
мифологический
дельфин?

- Челн
- Риза
- Гимны
- Гроза





VI. Вакх, Кифера, портик. “К Каверину”:

Пока живется нам, живи,
Гуляй в мое воспоминанье,
Молись и Вакху, и любви
И черни презирай ревнивое роптанье;
Она не ведает, что дружно можно жить,
С Киферой, с портиком, и с книгой, и с бокалом;
Что ум высокий можно скрыть
Безумной шалости под легким покрывалом.

(1817)

Св. Мартин
отдает
нищему
плащ

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

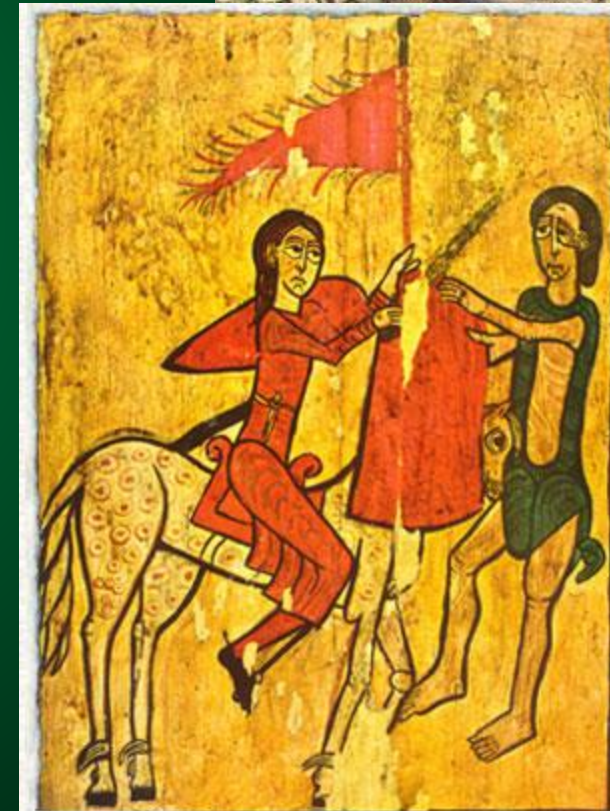
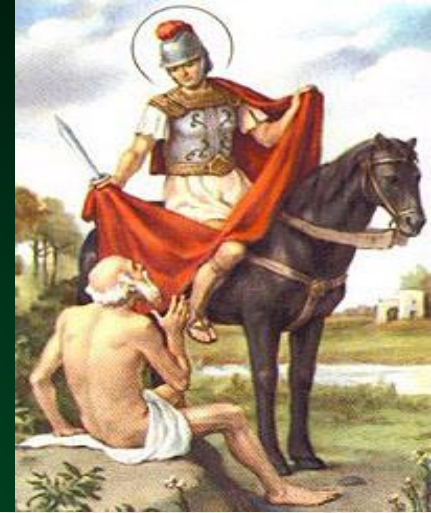


«Капитанская дочка» и миф



Силосон, Св. Мартин и Гринев

История Силосона,
подарившего плащ
Дарию, когда тот был
еще частным лицом, и
получившего от него,
когда он стал царем,
остров Самос,
рассказана Геродотом
(III, 139).



Св. Мартин Турский делится с нищим плащом.
2-я четверть XII в. Испания, музей de Vich.



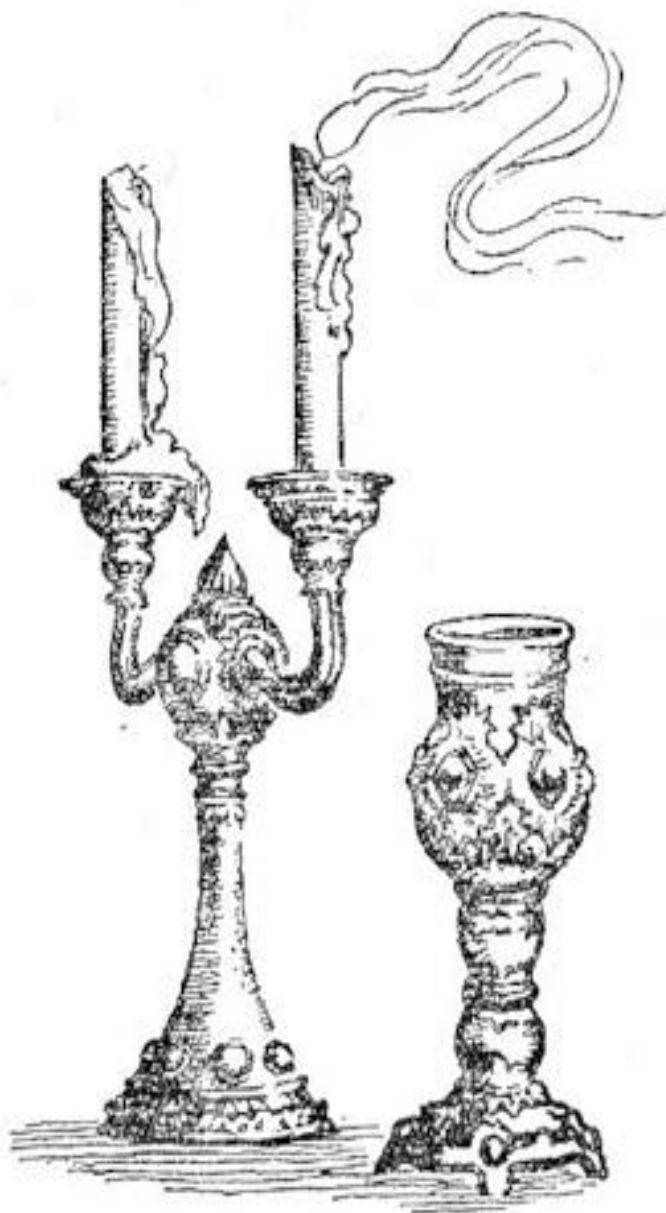
Айвенго и Гринев

По мысли В.М.
Марковича,
современного
исследователя,
Айвенго и Гринев
вносят в мир
чудотворную
инициативу,
что открывает цепь
долгов и платежей





Сэр Вальтер Скотт, «шотландский чародей», отец исторической романистики. Пушкин зачитывался его романами, сначала во французских пересказах, затем стал учить английский. Сходство с композиционной структурой и образной системой романов Скотта «Айвенго», «Эдинбургская темница», «Роб Рой», «Пират» исследователи усматривали в «Капитанской дочке». Тем, кто хотел видеть в «Капитанской дочке» соперничество с Вальтером Скоттом, Пушкин так дело и представил. На первый взгляд, «Капитанская дочка» не выходит за рамки романа вальтерскоттовского типа.



В романе вальтерскоттовского типа должно быть следующее:

- «пассивный» главный герой;
- преданный слуга;
- таинственный помощник — незнакомец;
- отсылка героя в отдаленный замок или крепость;
- дуэль со злодеем;
- «пограничная» ситуация между врагами;
- фигура мемуариста, издателя и т.п.;
- обилие эпиграфов и других рамочных компонентов;
- паремийные структуры.

Обратите внимание
на розенкрейцерскую
символику интерьера



В «Айвенго» брюнетка и
блондинка: Ребекка и
Ровена



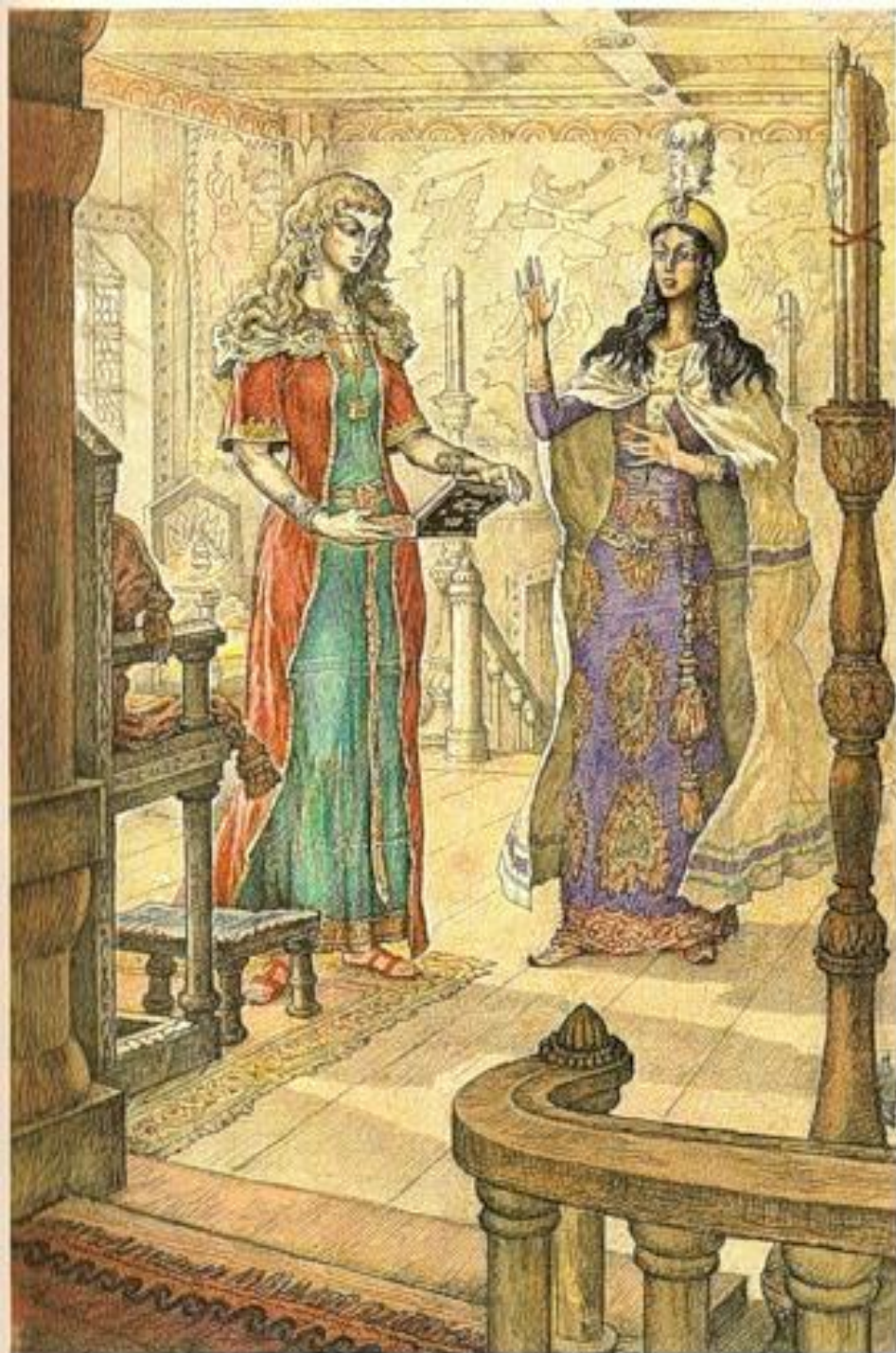
Квентин Дорвард остановился в
изумлении



Леди Ровена у Скотта,
конечно, проигрывает на
фоне Ребекки.

Однако Вальтер Скотт
отказывается от
романтического
противопоставления
«блондинки» и
«брюнетки».

В пушкинском романе есть
черный волк и белая
собачка...





... та, которая предпочла
смерть бесчестию, должна
иметь гордую и сильную
душу... (Бриан де
Буагильбер, гл. 24)

Ревекка , спасаясь от
необузданных страстей
храмовника, совершает
отчаянный поступок, не боится
смерти.

*... в вызове ее не было
растерянности, и щеки ее
не побледнели, напротив –
сознание, что теперь она
сама госпожа своей
судьбы, вызвало яркий
румянец не ее смуглом
лице...*

*... вдохновенная и
величественная красота... (гл. 24)*

В романе «Айвенго» Буагильбер
похищает
во время осады замка Ребекку, как
Швабрин –
Машу Миронову.
Злодей держит девушку взаперти,
но она
находит способ передать письмо
Айвенго.
Спаситель является вовремя, порок
(Буагильбер и Швабрин) наказан.



Тамплиеры у Вальтера Скотта не
показаны ни как «возвышенные», ни
как «смелые»





Людовик XI

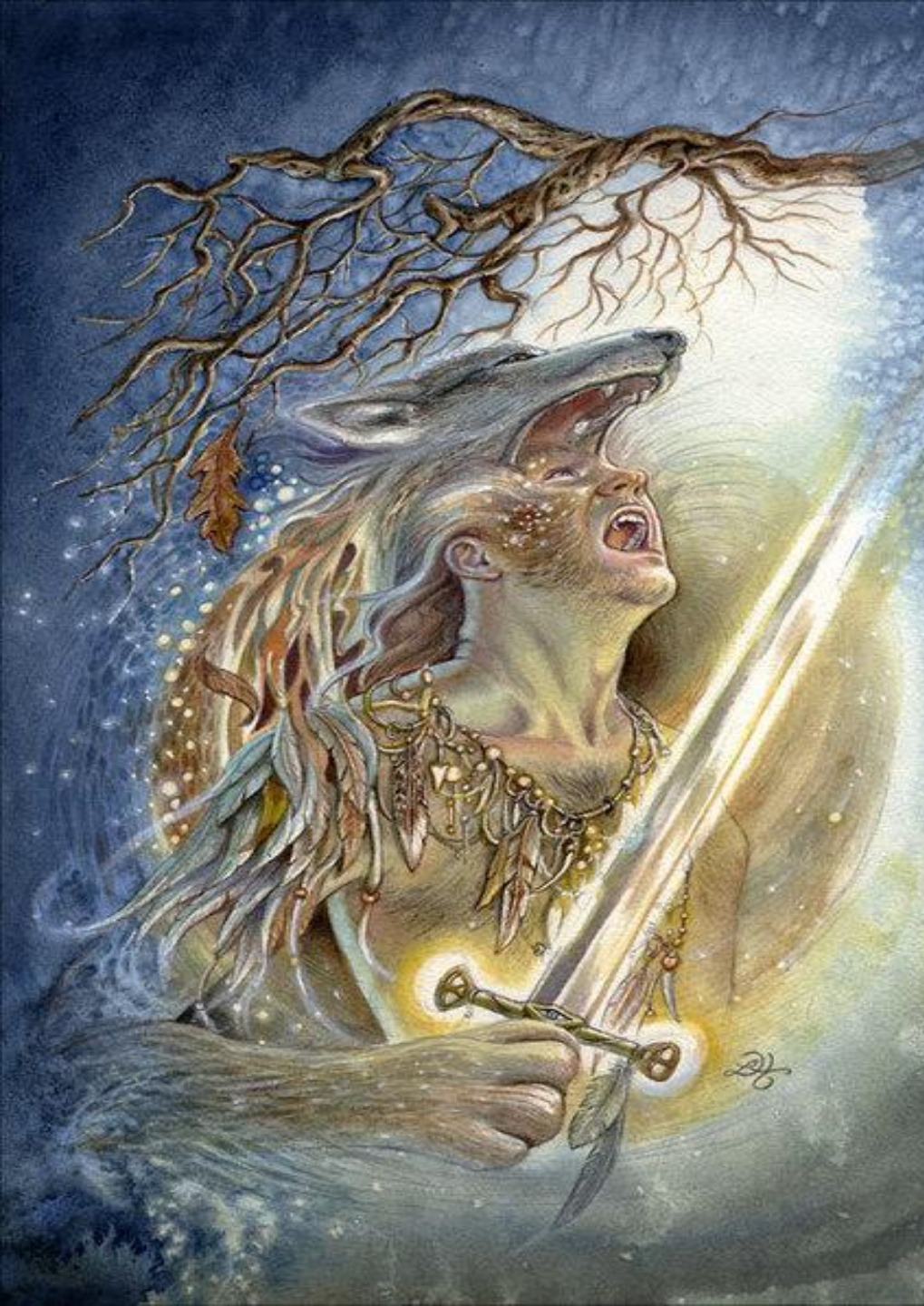
Ситуация «незнакомец на троне» (термин А.К.Жолковского) встречается еще в античном романе. В «Квентине Дорварде» это Людовик XI, в «Айвенго» -- Ричард Львиное Сердце . А в «Капитанской дочке» --



Емельян Пугачев



Пугачев «Капитанской
дочки» -- не только
«незнакомец на
троне», помощник
главного героя.
Подчеркивается его
двойственность, даже
портрет «Вожатого»
содержит
имплицитные
отсылки к мифологии
оборотней.







Старинная норвежская гравюра



Оборотень — это и сверхсущество-монстр, и злодей-самозванец.

Согласно преданиям, оборотни и берсерки появляются преимущественно в осенне-зимний период.

В «Капитанской дочке» действие происходит осенью и зимой.

Волкодлак должен был хранить свою шкуру — «длаку». Пугачев «заложил» свой тулуп у целовальника, а вместе с «заячьим тулупчиком» получил и новые свойства, не характерные для волкодлаков: сочувствие человеку, умение быть благодарным.

волкодлаки

Навуходоносор

вурдалаки

ЛИКАНТРОПИЯ

Ликаон

вервольфы

варги

берсерки





«Воз не воз,
дерево не
дерево, а
кажется, что
шевелится.
Должно быть,
или волк или
человек».

(«Капитанская дочка»)



В.Л.Боровиковский

Портрет
Екатерины II
1794

Пугачев – черный
волк...Белая собачка
Екатерины –
тот же намек
на оборотничество-
самозванство



Для
сравнения —
парадный
портрет
императрицы
работы Д.
Левицкого



Мифология Белой горы.

– И, над тесниной торжествуя,
Как муж на страже, в тишине
Стоит, белеясь, Ветилуя
В недостижимой вышине...

А.С.Пушкин

«Когда владыка ассирийский...»

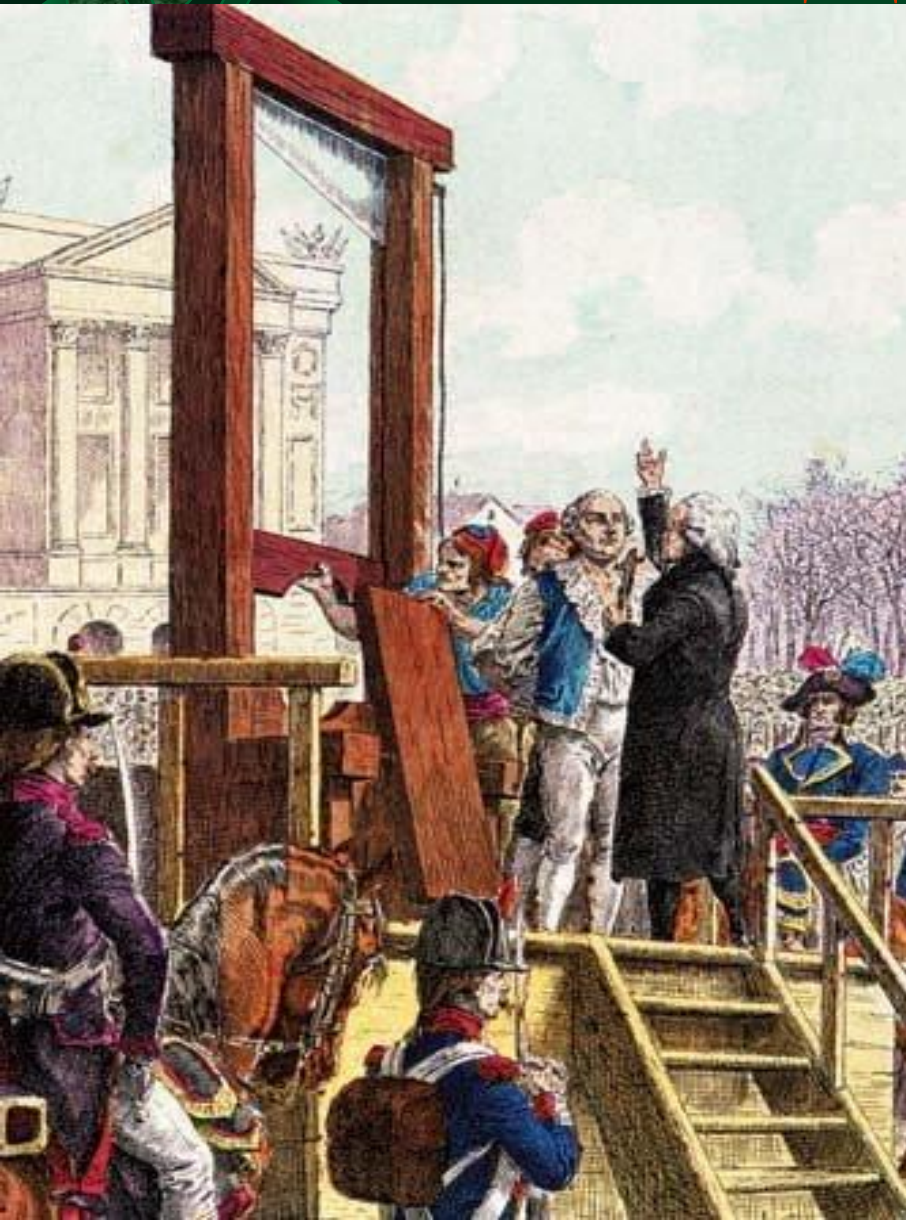
«Белая гора» («Белое на горе») – один из важнейших мотивов творчества Пушкина.



Библейская Ветилуя
из Книги «Юдифь»
стала скромной
Белогорской крепостью
«Капитанской дочери», а
Юдифь поделила свои
функции между
белокурой Машей
Мироновой и
императрицей

Джорджоне. «Юдифь»
На заднем плане —
белая Ветилуя на горе

Декапитация



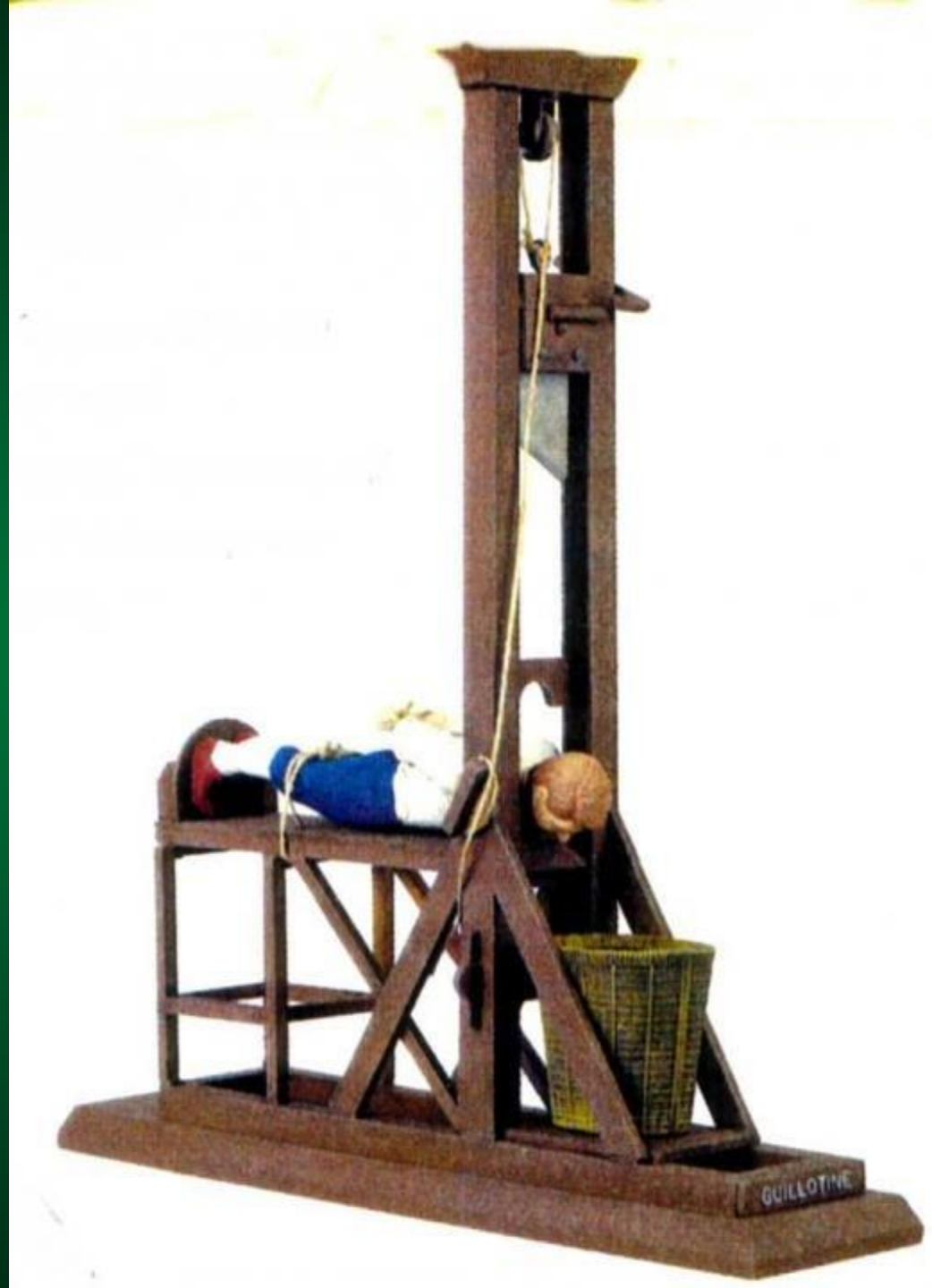
Модное – хорошо забытое старое, как говорят. Самым распространенным способом казни низложенных королей и узурпаторов в XVIII в. стала гильотина



CAPUT MORTUUM

—

одна из наиболее
сложных и
многозначных
мифологем





Тело царя символически
замещает державу,
голова — столицу
(capital) и самого
монарха. Декапитация
— магический акт
десакрализации и
«декапитации» власти.
В архаических
обществах
десакрализованного
правителя полагалось
еще и съесть, чтобы
полностью освободить
от него мир.



Юдифь в современных интерпретациях

Караваджо.
Юдифь и Олоферн
1598





Ф.Шаяпин в роли Олоферна в опере А.Сметана Юдита





□ История Юдифи была, конечно, хорошо известна при дворе курфюрста Саксонского. Игривые умы куртуазных поэтов изменили её смысл, она стала для всех историей коварной обольстительницы и мужчины, который потерял голову из-за женской красоты. Кранох написал в образе Юдифи Сибиллу Клевскую, свою госпожу и музу. В её руки, затянутые в модные перчатки, он хотел вложить свою собственную голову, но не решился — аллегорию могли истолковать в том смысле, что сам художник лишился головы от любви. Тогда мужу Сибиллы, курфюрсту Саксонскому, предложили «одолжить» свою голову для картины. Иоганн Фридрих согласился. Эту картину художник подарил императору Карлу V Габсбургу, когда явился к нему просить пощады для Иоганна Фридриха, которому угрожала смертная казнь. Пленнику была дарована жизнь.

Лукас Кранох
Старший
«Юдифь»



Именно
отрубленная
голова
хранит
меч
(«Руслан и
Людмила»)

Име
отру
гол
хра
меч
(«Ру
Люд





Сон Гринева и закономерности русской истории

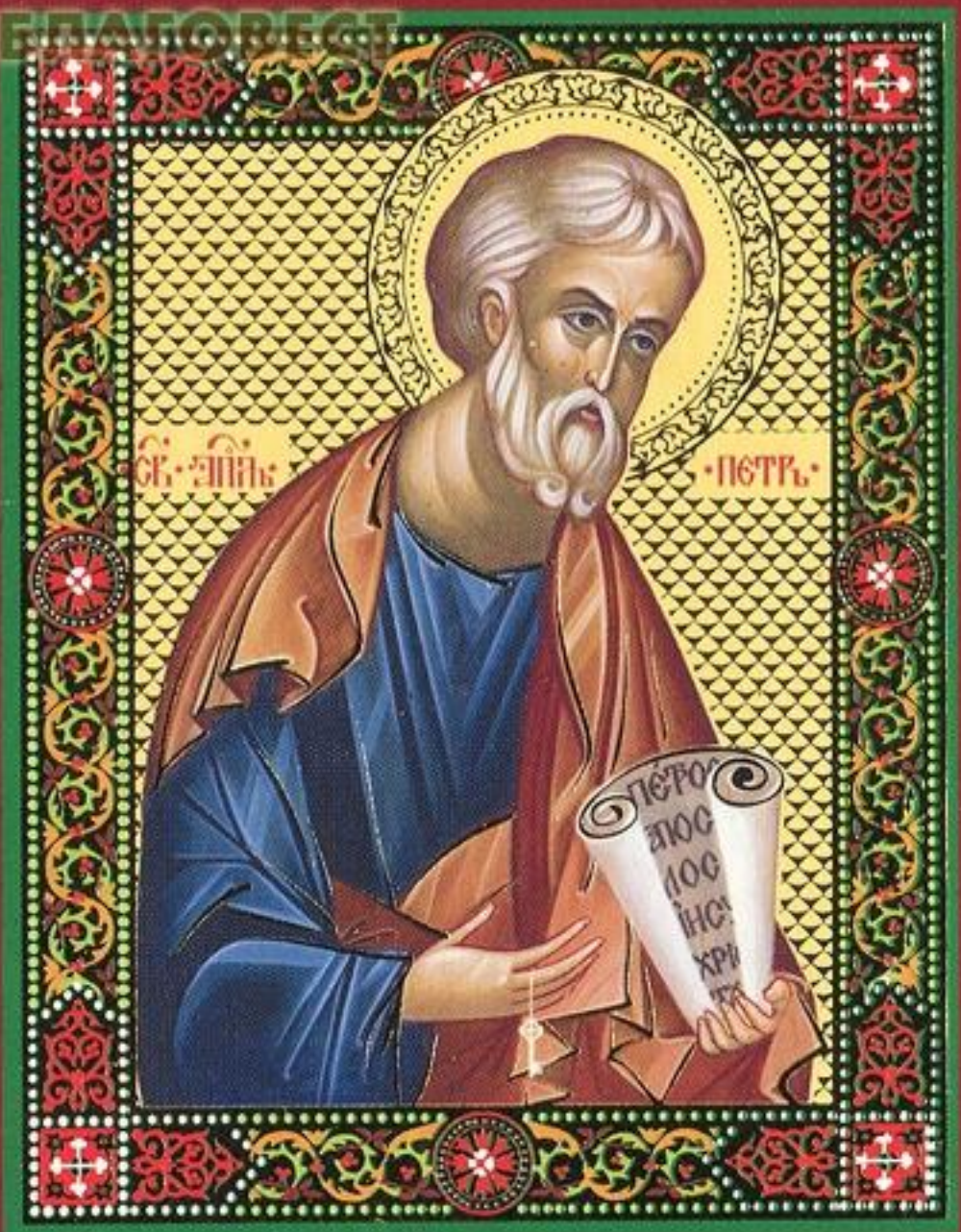
В красной рубашке, с лицом, как
вымя,
Голову срезал палач и мне,
Она лежала вместе с другими,
Здесь, в ящике скользком, на
самом дне.

Николай Гумилев



Une tête coupée

J. M. W. Turner



Петр Гринев

Главное в
 «Капитанской
 дочке» -- это
 мифологема
 апостола Петра.
 Апостол Петр
 прекрасно
 владел пером.

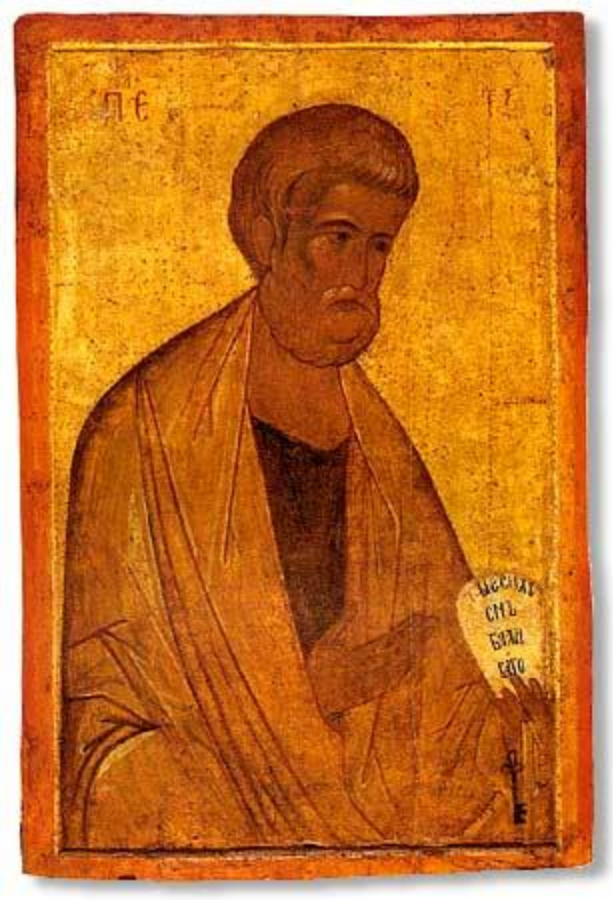


Апостол Петр
изображается со
свитком в руках,
иногда и с
книгой

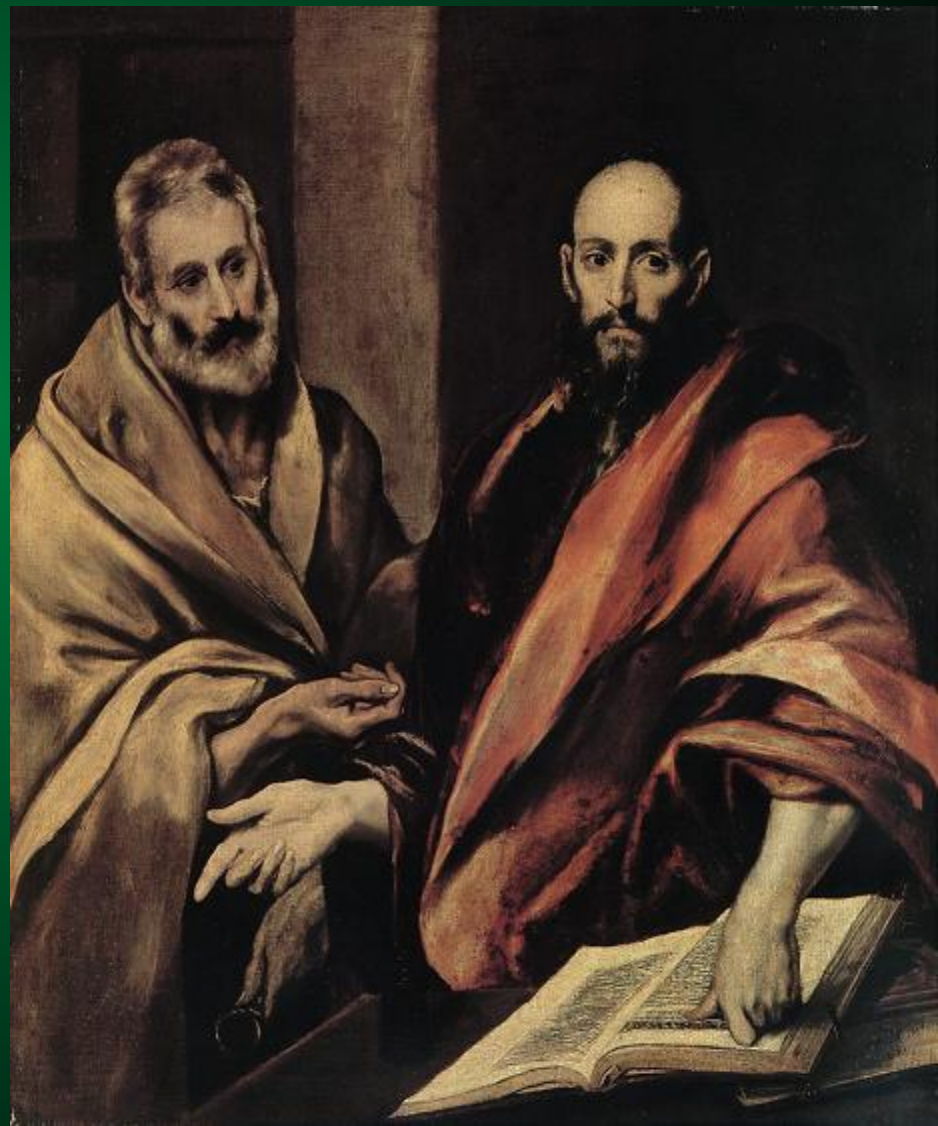


© ikona-kiot.ru

Эль Греко. Петр и Павел



Часто изображается
он и с ключом.





Часть пятая

«Евгений
Онегин»



Младенца невеста, умирая,
 Спит. Ночь, крест блещет свет,
 + под надуманной зыбкой
 Ибн-и-дур-кара, востанов,
 Чувства на Платона Гитис



И востановилась, как Платона,
 Из востановилась, как Платона,
 И востановилась, как Платона,
 И востановилась, как Платона,
 И востановилась, как Платона,
 И востановилась, как Платона,
 И востановилась, как Платона,
 И востановилась, как Платона,

Сон Татьяны



Мифореставрационный комментарий не сводится к указанию
на генезис мифологической образности.



Образы
чудовищ
(фантастику сна
Татьяны)
легче
комментировать,
чем
мифопэтику
бытовых
деталей, которая
имплицитна



Перифраз и антономасия такого рода также гораздо легче поддаются мифопоэтическому комментарию, чем детали, нуждающиеся в мифореставрационном анализе.

«Немолчный шепот *Нереиды...*»

«*Автомедоны* наши бойки...»

«Увидеть мне *Филлиду* эту...»

«Меж тем как сельские *циклопы...*»

«Вы, деревенские *Приамы...*»

и т.д.

А вот почему, например, так важно, что
у могилы Ленского пастух «обувь бедную плетет»?
Что дуэль происходила у мельницы? Что Онегин вспоминает
Татьяну сидящей у окна ?

«Вот мельница...»



«Зарецкий жернов осуждал...» А за что?



Конец

PS: «Хозяйки нет...

А где? — Бог весть...»

Бонус:
Татьяна и Онегин
в стиле «манга»

