

13. ЛЕКЦИЯ. Этнос и этничность. Культурное многообразие.

Понятие «культура» является одним из важнейших в этнографии и антропологии, но при этом не существует одного общепризнанного понимания содержания этого концепта.

Американскими антропологами А. Крёбером (1876–1960 гг.) и К. Клакхоном (1905–1960 гг.) в работе «Культура: критический обзор понятий и определений» 1952 г. была предпринята попытка проанализировать все существующие концепции и определения культуры.

Термин «культура» (от лат. cultur- возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) изначально использовался в аграрной сфере; в период средневековья перешел в сферу образования в смысле «возделывание человеческой души».

Понятие культуры непрерывно видоизменялось, отличаясь у разных авторов: с 1871 г. по 1919 г. было предложено 7 определений культуры, с 1920 г. по 1950 г. – 157. В настоящее время используется несколько 400-500 определений культуры.

Принято считать, что первое научное определение культуры дал Э. Тейлор (1832 – 1917 гг.): «она складывается в целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества».

В России слово «культура» впервые появилось в Карманном словаре иностранных слов Н.Кирилова 1845-1846 гг.

В 1863-1866 гг. в первой редакции Толкового словаря В. Даля слово «культура» заняло свое место со значениями: «обработка», «уход», «образование». Также вошло в словарь и слово «цивилизация»; в России оба термина получили широкое распространение уже к 1890-м гг.

Одним из первых российских этнографов, обратившихся к теоретическим проблемам культуры, был М.И. Кулишер - «Очерки сравнительной этнографии и культуры» 1887 г.: 1) сложные явления культуры возникают из простых; 2) изменение одних явлений влечет за собой изменения других (культура как взаимосвязанная система); 3) развитие культуры есть развитие нравственности; 4) разные слои общества воспринимают культурные ценности с разной скоростью и разной полнотой; 5) заимствуются только те элементы, которые имеют основы в принимающей культуре.

В курсе по этнографии Н.Н. Харузина 1901 г. культура рассматривалась в духе эволюционизма как продукт человеческой деятельности, направленной на приспособление к условиям жизни; была выделена материальная (все «видимое и осязаемое») и духовная («невидимое и неосязаемое») культуры.

Сторонники диффузионизма Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, В. Шмидт настаивали на существовании нескольких культурных центров, из которых культура распространяется по всему миру путем заимствований. Л. Фробениусом было введено понятие «пайдеума», под которым понималась душа культуры

Согласно концепции австрийского социолога Г. Тарда (1843-1904 гг.), развитие культуры происходит в результате процессов открытия (появление новых культурных ценностей), распространения (путем подражания), конкуренции (борьба за первенство между старыми и новыми культурными ценностями).

В 1922 г. одновременно вышли работы британских ученых Б. Малиновского «Аргонавты западной части Тихого океана» и А.Р. Рэдклифф-Брауна «Андамандские островитяне». Лидеры функционализма характеризовали культуру как «вторичную, производную среду», «вещественный и духовный аппарат», с помощью которого человек решает свои задачи, как важнейшую характеристику, отличающую человека от других существ.

Идеи европейских ученых получили развитие в творчестве немецкого философа и культуролога О. Шпенглера (1880-1936 гг. – в работе «Закат Европы» (1918 г.) культура была разделена на идею бытия и тело этой идеи. Культура как тело идеи представляла собой ее овеществление; это «поступки и убеждения, религия и государство, искусства и науки, народы и города, экономические и общественные формы, языки, права, нравы, характеры, черты лица и костюмы». Культура являлась живым организмом, итогом ее развития является создание цивилизации, которая означала смерть культуры.

А. Крёбер (1876–1960 гг.) и К. Клакхон (1905–1960 гг.) «Культура: критический обзор понятий и определений» 1952 г.:
«культура состоит из выраженных и неявных, воспринятых и переданных символами, образцов деятельности (поведения), составляющих достижение человеческих сообществ, включающих их воплощенность в предметах; основное ядро культуры состоит из традиционных знаний и соотносимых с ними ценностей; культурные системы могут, с одной стороны, рассматриваться как продукты деятельности, с другой, как условие дальнейшей деятельности».

При различиях в трактовках в современной науке известны два подхода к определению культуры:

- информационный, согласно которому, культура рассматривается как весь объем информации, как своего рода текст – система символов и значений, требующий своей интерпретации и объяснения;
- «технологический»

Э. Маркарян (Очерки теории культуры. Ереван, 1969): Человеческая деятельность есть социально направленная активность людей, культура же – это способ ее существования»; культура включает в себя и результаты/продукты деятельности .

А. Садохин (История мировой культуры. 2015): Культура – это внебиологически выработанный (не закрепленный генетически) и передаваемый способ человеческой деятельности.

Комплексное понимание культуры позволяет определить этническую культуру как совокупность присущих этносу способов освоения условий своего существования, направленных на сохранение этноса и воспроизводство условий его жизнедеятельности.

Важным в определении культуры является понимание ее адаптивной природы и целостности. Смысл всеохватности (holism), на котором настаивал Ф. Боас и др. состоит в следующем: люди организуют свою деятельность в соответствии с их мировоззрением; деятельность ведет к изменению социальной и природной среды; изменения окружающей среды воздействует на восприятие реальности и ведет к изменению

Смысл культуры в том, чтобы дать человеку возможность определить себя в мире, где он мог бы безопасно и надежно себя чувствовать. Все функции культуры служат главной цели – защите человека и гармонизации его бытия:

- инструментальная – создание и преобразование окружающей среды;
- ф. инкультурации – создание и преобразование самого человека;
- нормативная – создание системы средств организации коллективной жизни
- сигнификативная/знаковая – ф. «называния»
- познавательная, которая дает человеку возможность создавать картину мира; хотя большинство членов общества владеет знаниями о целостной системе лишь фрагментарно, картина мира создается коллективными усилиями (основой картины мира являются константы, составляющие центральную зону культуры).
- коммуникативная – передача информации в диахронии – между поколениями и в синхронном срезе – передача информации в пространстве, обеспечивающая непрерывность, стабильность, интегрированность этноса.

Структура культуры:

Ю. Мкртумян «Основные компоненты культуры этноса» 1978. - 4 основные подсистемы культуры: производственная, жизнеобеспечивающая, соционормативная, познавательная.

С.Арутюнов Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М.: Наука, 1989.

1. культура первичного производства – производство и воспроизводство материальных благ, орудий и средств производства в тех пределах, в которых производство отграничено от потребления;
2. культура жизнеобеспечения – совокупность механизмов и средств, направленных на непосредственное поддержание жизнедеятельности ее носителей; сфера потребления (в том числе – жилище, пища, одежда);
3. соционормативная культура – мораль, право, обычай, ритуал, религиозные институты и соц. структуры;
4. гуманитарная к. – совокупность научных и эмпирических знаний и опыта, а также та область познания, которая осуществляется эмоциональным путем и реализуется в искусстве.

Все четыре подсистемы существуют в единстве и взаимодействии.

А. Головнев Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург: УрО РАН, 1995.

Системное описание культуры сквозь призму взаимодействия человека и природы.

В отношении человек – природа реализуется хозяйственная деятельность, в отношении человек-общество – социальная. Способом хозяйственной деятельности служат экологическая и материальная сферы культуры, социальной – нормативная и духовная.

Экологическая культура – знание природных условий деятельности.

Материальную культуру составляют созданные и приобретенные человеком вещественные средства жизнедеятельности (жилище, одежда, транспорт, орудия и оружие, пища).

В нормативную культуру входят: общественные устои, выраженные в стереотипах межэтнического и межгруппового общения, идеологические и правовые установки по поводу власти, войны, собственности, принципы экономических связей по поводу производства и потребления, система регламентации семейно-брачных отношений, обрядово-ритуальный комплекс, оформляющий эти отношения. этикет.

Духовная культура – это средства самореализации личности на языке понятий, символов, образов, выражающиеся в представлениях о душе о теле и душе, о божествах и духах; духовная культура включает фольклор. жреческие и др. сакральные практики, искусство, интеллектуальное творчество, эстетику.

Этническая культура – охватывает всю совокупность производимых и потребляемых этносом культурных явлений, как специфических, так и имеющих общечеловеческий характер. Элементы этнической/традиционной культуры выполняют этнодифференцирующую роль.

Этническая культура иерархична – локальные варианты (субэтносы – субкультуры) определяют ее пространственную горизонтальную структуру.

Вертикаль культуры задается соотношением традиционной культуры, профессиональных и других субкультур и унифицированной массовой культуры, традиционной культурой и заимствованиями.

Культура этноса объединяет традиционную (этническую) культуру и заимствования.

Для развития культуры важны инновации – культурные явления, возникающие вновь вследствие внутренних или внешних влияний. Традиция – условие стабильности. Инновация – условия развития.

С. Арутюнов разработал типологию инноваций:

1. трансформации – спонтанная, стимулированная;
2. заимствования: этапы – селекция, копирование, модификация, структурная интеграция.
3. синтез традиционного и инновационного – модернизация (техника на службе традиционной культуры)
4. ротация, замещение; вертикаль инноваций связана с освоением престижных знаковых элементов культуры.

Горизонтальное распространение инноваций является доминирующим.

В историческом измерении обмен культурными ценностями может привести к культурной унификации и культурной ассимиляции/ аккультурации.

Механизмы и результаты межэтнических взаимодействий в сфере культуры описывают понятия ИЭО/КЭО и ХКТ
М. Левин и Н.Чебоксаров Хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические области // СЭ. 1955. № 4. - теория хозяйственно-культурных типов и историко-этнографических областей.

ХКТ - хозяйственно-культурные типы – это комплексы особенностей хозяйства и культуры, которые складываются исторически у различных народов, находящихся на близких уровнях социально-экономического развития и обитающих в сходных естественно-географических условиях.

ИЭО - историко-этнографической/культурно-этнографической областью называется часть ойкумены, у населения которой в силу общности социально-экономического развития, длительных связей и взаимного влияния складываются сходные культурно-бытовые особенности; вводится понятие центров ИОЭ или узлов этногенеза.

Глобальная культура – зона пересечения систем разного уровня.

По Ю. Бромлею, к «макромасштабному» слою относятся элементы, распространенные среди всего человечества, направленные на удовлетворение базовых потребностей. Второй слой - «субконтинентальным»/«континентальный» - включает элементы, распространенные среди народов одного континент или макрорегиона. Далее идут слои, относящиеся к ХКТ и ИЭО/КЭО - общие для народов, не связанных родством. Следующим является слой метаэтнической общности. Последним слоем является собственно этнический – специфические черты культуры отдельного народа.