

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВПО  
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ  
КАФЕДРА КУЛЬТУРАЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Дисциплина «Теория дизайна»  
Доклад по теме  
«Сущность и границы дизайна»

Выполнила: студентка группы ГИ-363426  
Бусыгина Екатерина Николаевна  
Проверила: доктор философских наук  
Т. Ю. Быстрова

Екатеринбург 2018

# Содержание

- Обоснование выбора темы/ 3
- Ключевые понятия доклада / 4
- Особенности дизайна/  
5
- Рациональный дизайн/  
6
- Влияние на людей/  
7
- Смысл дизайна/ 8
- Заключение / 9
- Список использованной литературы /  
10
- Список источников иллюстраций / 11

# Обоснование выбора темы



Моей целью является развитие не только в сфере дизайна, но и в других смежных областях. Так как дизайн охватывает все сферы человеческой деятельности.

## **Актуальность темы**

Данная тема определяет одну из главных сторон развития способностей дизайнера, а именно сущность дизайна. Эта тема актуальна в наше время, т.к. дизайн не всегда бывает функциональным. Необходимо глубже разобраться в этой проблеме.

# Ключевые понятия доклада

**Дизайн** — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

(Краткая стенограмма семинара в Брюгге, М., ВНИИТЭ, 1964, стр. 7.)

**Форма** следует за предметом так же, как предмет следует за своим предназначением. (Карим Рашид)

# Особенность дизайна

Особенность дизайна заключается в том, что каждая вещь рассматривается не только с точки зрения пользы и красоты, но и с точки зрения процесса функционирования, то есть с учетом того, как предмет будет транспортироваться, как упаковываться, где и какое место будет занимать в квартире, какого требовать ухода, как включаться и т. д. Комплексный системный подход к проектированию каждого изделия - смысл дизайна.

Филипп Старк, 1999г.,

Soft Egg Chair

[http://www.architectorgallery.ru/news/world\\_news/1/963/](http://www.architectorgallery.ru/news/world_news/1/963/)



# Рациональная форма

Выходя из  
постиндустриального  
общества  
информационное,  
человечество  
расширило свое  
материальное  
пространство до  
информационного,  
оперирует уже  
услугами,  
информацией и  
процессами и всему  
этому, как некогда  
первым  
промышленным  
установкам, нужна  
рациональная,  
стройная форма.

Карим Рашид, 2017г.  
Kaloo bar stool  
<http://www.karimrashid.com/>



# Влияние на людей

Продукт дизайна оказывает положительное влияние на общую социальную атмосферу, он формирует эстетический вкус, вдохновляет людей, поднимает их работоспособность, создаёт условия для эффективной творческой деятельности, повышает уважение к непосредственной среде человеческого существования, делает ее более человечной.

Треногий чайник от Винсента Рирдона, 1574г.

<https://artmisto.com/photo/creative/6609-trenogiy-chaynik-ot-vinsenta-rirdona-design.html>



# Смысл дизайна

Смысл дизайна – стать уникальным, мощным и эффективным возбудителем эстетической и облагороженной активности общества, возвышать личность, делать её полной самоуважения и достоинства, открывать перед ней пути совершенствования себя и окружающего социального и природного мира.

Арне Якобсен, 1960г.

AJ Table Lamp

<http://www.4living.ru/items/article/louis-poulsen-aj-lamp-50-years/>



# Выводы

Дизайн это творческая дисциплина, включающая в себя совокупность знаний в технических и эстетических особенностях изделия, целью которой является изменение внешности изделия для создания гармонии между ним и потребителем. Дизайн в сегодняшнем мире отвечает за эстетическое и культурное содержание человечества, так как он окружает нас повсюду и во всем, в каждой вещи. Дизайн сформировался как самостоятельная дисциплина и его задача создать культурное общество.

# Список использованной литературы

1. Т.Ю. Быстрова, Философия дизайна учебно-методическое пособие. Екатеринбург, издательство Уральского университета, 2015г.
2. В. ГЛАЗЫЧЕВ «О ДИЗАЙНЕ. ОЧЕРКИ ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДИЗАЙНА НА ЗАПАДЕ», 1970г.
3. Быстрова Т.Ю. - Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2001.-288 с.

# Список иллюстраций

1. [http://www.architectorgallery.ru/news/world\\_news/1/963/](http://www.architectorgallery.ru/news/world_news/1/963/)
2. <http://www.karimrashid.com/>
3. <https://artmisto.com/photo/creative/6609-tr-enogiy-chaynik-ot-vinsenta-rirdona-design.html>
4. <http://www.4living.ru/items/article/louis-poulsen-aj-lamp-50-years/>

Спасибо за  
внимание!