



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

OPEN.AZ

**Родиной барокко считается
Рим, а наиболее
яркие образцы архитектуры
этого
стиля были созданы в
Италии, Испании,
Португалии, Южной
Германии, Чехии,
Польше, Литве, испанских и
португальских
колониях в Латинской
Америке. Во в
этих странах кат
церковь имела
очень большое в**





Началом нового стиля обычно считают строительство
небольшой церкви
ордена иезуитов — Иль Джезу в Риме, начатое в 1568 г.
по проекту

Джакомо Виньола. Процесс рождения нового
стиля можно наблюдать на
выходящем на небольшую площадь главном фасаде,
выполненном в 1575 г. По

Самыми выдающимися мастерами барокко в Италии были **Лоренцо Бернини**, создавший грандиозный ансамбль Площади Святого Петра в Риме и другие постройки, включая многочисленные скульптуры и фонтаны,



и **Франческо Борромини**, по
проектам которого были
построены церкви **Сан Карло алле Кватро Фонтане**,
церковь
Сант-Иво алла Сквада и **Сант-Андреа**



- В архитектуре барокко нарушаются равновесие масс и пространства, гармония несомых и несущих частей, спокойный мерный ритм, характерные для архитектуры Возрождения. Массы здания оживают, приходят в движение, архитектурные формы начинают теснить друг друга, разрывают границы четких геометрических очертаний, твердый материал превращается в податливую массу, декоративные детали создают причудливую игру света и тени. Планы барочных зданий получают сложные очертания сопряженных овалов и других неправильных форм. Как внешнее, так и внутреннее пространство включается в эту неистовую борьбу. Фасады барочных зданий, причудливо изгибаясь, вовлекают в свое бурное движение прилегающие улицы и площади. Архитектура барокко – это архитектура масштабных городских и загородных ансамблей, давших мощный импульс для дальнейшего развития градостроительства.

Во Франции, создан один из самых замечательных
Барочных дворцовых ансамблей — **Версаль**
(1668-
1689), ставший образцом для роскошных загородных
резиденций европейских монархов, включая и





Здание Дворца, построенного по проекту архитекторов **Луи Лево** и **Ардуэна Мансара**, сочетает классическую ясность и строгость объемов с барочной организацией внутреннего пространства главной **Зеркальной галереи**, рамки которого иллюзорно расширяются за счет зеркал и росписей. Обилие позолоты, скульптуры и живописи в интерьерах в дальнейшем станет излюбленным приемом архитектуры барокко. В плафонной живописи изображение небесного свода с ангелочками и облаками в перспективе передано настолько точно, что трудно определить, где проходит граница реального пространства, а где начинается иллюзия реальности.

В XVIIIв барокко
приживается и в России.
Новые манеры царского
двора и нового русского
дворянства, которые со
времен Петра I настойчиво
вводили в обиход на Руси,
требовали и европейского
типа дворцов, где можно было
устраивать роскошные балы,
торжественные приемы,
давать богатые обеды. Сам
Петр I больше тяготел к
Протестантской
сдержанности архитектуры
Голландии, но его дочь,
Елизавета Петровна,
склонялась к формам пышного
итальянского барокко . В годы
ее правления (1741-1761) были
созданы лучшие образцы



Самым выдающимся архитектором русского барокко был *Франческо Бартоломео Растрелли*. Только он смог построить для Елизаветы такой **дворец в Царском Селе**, который соответствовал бы ее запросам и вкусу. Сам фасад дворца настолько сильно ритмически расчленен мощными «ударами» белых колонн, выделяющихся на голубом фоне, что ни о какой монотонности не может быть и речи. Только присмотревшись, можно увидеть за хором колонн и пилястров традиционное трехризальное построение здания дворца.

Главный зал дворца –

Большая галерея

(17 м

шириной, 47 м длиной, 7 м высотой, общей площадью 800 кв. м) без единой внутренней опоры. Помимо настоящих окон, здесь еще есть фальшивые – зеркала, искусственно расширяющие огромное внутреннее пространство. Узоры наборного паркета, деревянная позолоченная резьба, роспись плафона – все в этом зале



и знаменитая

Янтарная комната —

чудо света,
подаренное Петру I в 1716 г.
прусским королем.



Из других построек Растрелли нельзя не упомянуть знаменитый

Зимний дворец с великолепной парадной лестницей, где архитектор

использовал те же эффекты фальшивых окон — зеркал для зрительного расширения

пространства, и Смольный собор в Петербурге. Стиль Растрелли невозможно не

узнать. Даже в небольших постройках, таких, как собор Смольного монастыря

сумел создать игру света и

цвета, торжественности и завершения

звучащую игру

о



В разных странах барокко проявлялось по-разному, но свойственные ему характерные черты и формальные признаки можно обнаружить повсеместно. Это сложные криволинейные планы, загущенные колонны, заменившие плоские пилястры Возрождения, разорванный антаблемент, ритмическое разнообразие и насыщенность, мощная пластика стен, бурное движение, борьба масс и пространства, вовлечение в него и внешнего пространства, создание синтеза искусств, объединенных общим замыслом и стилем, создание величественных архитектурных ансамблей в городах и дворцово-парковых — в загородных резиденциях, обилие золота, деревянной и каменной резьбы, пышных декоративных деталей и скульптур, богатая игра цвета и света. Это стиль, основанный на применении классических архитектурных ордерных форм, приведенных в состояние динамического напряжения, иногда доходящего до конвульсий.



Барочный человек отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством — всем тем, что в эпоху романтизма станет добродетелью.

Женщина

барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из
КИТОВОГО

уса. Она на каблуках. А идеалом мужчины в эпоху барокко становится джентльмен барокко становится джентльмен от англ. *gentle*:

«мягкий», «нежный», «спокойный». Изначально он предпочитал брить усы и бороду, душиться духами и носить напудренные парики. К чему сила, если теперь

убивают, нажимая на спусковой крючок мушкета. В эпоху барокко естественность — это СИНОНИМ



Мадам де Монтеспан,
женщина эпохи барокко

БАРОККО В ЖИВОПИСИ

Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество Рубенса. Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество



Караваджо. Святой
Иероним



Рубенс. Венера и Адонис.