

Духовная культура общества

«Притча о матери»

Один юноша полюбил красавицу. Но хитрая красавица играла с ним, придумывая все новые и новые задания для него для доказательства его любви. Однажды красавица потребовала от юноши, что бы он принес ей сердце его матери, тогда она поверит в его любовь. Юноша содрогнулся от такого желания девушки, но уж очень хотелось ему её любви. Пошел он, убил свою мать, вынул из груди её сердце и понес жестокой красавице. Переступая через порог, юноша запнулся, и тогда он услышал тихий голос своей матери: «Не ушибся, сынок?»

- Какие чувства вызвала эта притча?
- Какие человеческие качества проявились в ней?
- К какой сфере общества относятся эти явления?

Духовная жизнь общества и личности

Духовная жизнь - это сфера деятельности человека и общества, которая охватывает богатство человеческих чувств и достижений разума, объединяет как усвоение накопленных духовных ценностей, так и творческое созидание новых.



Духовная жизнь общества и личности

К духовному миру личности, обычно относят знания, веру, потребности, способности и стремления людей. Неотъемлемой ее частью является и сфера человеческих эмоций и переживаний. Одним из главных условий полноценной духовной жизни личности является овладение накопленными обществом в ходе истории знаниями, умениями, ценностями, т. е. освоение культуры.



Духовная жизнь общества и личности

ПОДХОД	ПОНИМАНИЕ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ	Совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества
ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ	Осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность
ЦЕННОСТНЫЙ	Практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей.

КУЛЬТУРА –

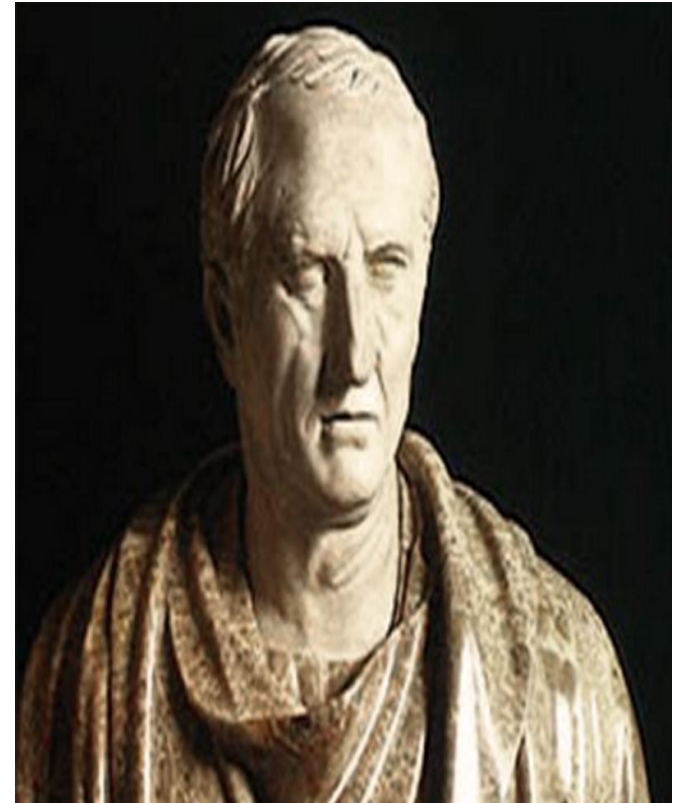
- ❖ воспитание человека, развитие его души и образование (древность)
- ❖ эволюция человечества, постепенное совершенствование языка, обычаев, искусства, религии (новое время);

Понятие культуры

Сам термин «культура» изначально в латинском языке означал «возделывание, обработка почвы». В значении, близком к современному пониманию, это слово впервые употребил в 1 в. до н. э. римский философ и оратор Цицерон.

« **Культура** -это умственная деятельность человека в противоположность невежеству и бескультурью варваров»

Марк Тулий Цицерон (106-43 гг. до н.э.)



Духовная жизнь общества и личности

КУЛЬТУРА

ШИРОКИЙ СМЫСЛ

Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм и результатов активной творческой деятельности людей.

УЗКИЙ СМЫСЛ

Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются , распределяются и потребляются духовные ценности

КУЛЬТУРА -духовные и материальные ценности, созданные человеком.



Питирим Сорокин
(1889 – 1968),
русский и американский социолог, один из
основоположников современной
социологии.

**П.Сорокин назвал культуру
«ВТОРОЙ ПРИРОДОЙ».**

КУЛЬТУРА

МАТЕРИАЛЬНАЯ

(орудия труда,
жилище, одежда,
предметы быта и т.
п.)

ДУХОВНАЯ

(религия, искусство,
наука, мораль)

Духовная жизнь общества и личности

- Таким образом, на социально-психологическом уровне духовная культура выступает как система социальных установок, идеалов, ценностей и норм, которые призваны ориентировать человека в окружающем его мире. Поэтому природу и сущность духовной культуры можно отобразить следующим образом:

Духовная жизнь общества и личности

Духовная культура – высшая
форма социального отражения
жизни человека

```
graph TD; A[Духовная культура – высшая форма социального отражения жизни человека] --> B[Раскрывает смысло-образующие идеи]; A --> C[Способствует самопознанию]; A --> D[Помогает самоутвердиться]; A --> E[Формирует ценностные ориентации]; A --> F[Удовлетворяет потребности в самосознании]; A --> G[Приводит к самореализации];
```

Раскрывает
смысло-
образующие идеи

Способствует
самопознанию

Помогает
самоутвердиться

Формирует
ценностные
ориентации

Удовлетворяет
потребности в
самосознании

Приводит к
самореализации

Шесть шагов к мудрости (Хинг Ши)

Однажды, когда ученики попросили Хинг Ши рассказать им о пути человека к мудрости, он сказал им:

— Путь человека к мудрости похож на путь шёлка, который берёт своё начало от гусеницы шелкопряда, постепенно превращаясь в прекрасную, крепкую ткань. Подобно гусенице, совершающей шесть шагов превращения в шёлк, проходит человек похожий путь к мудрости.

— Как это? — изумились ученики. — Расскажи нам, Учитель.

— Первый шаг — шаг рождения, — начал Хинг Ши. — Как и гусеницы, приходит человек в этот мир голым и беспомощным.

Второй шаг — шаг накопления. До тех пор пока гусеница не выросла, для неё собирают листья тутового дерева, её оберегают от резких запахов и звуков. Так и человеку дарят свою заботу и знания те, кто его окружает. Подобно гусенице питается он тем, что сам не собирал, совершая свой второй шаг.

Третий шаг — шаг кокона. После того как гусеница достаточно выросла, её пересаживают на специальную решётку, на которой она начинает плести шёлковые нити, постепенно обволакивая себя коконом. Человек же, взрослея, попадает на определённое ему в жизни место и начинает постепенно извлекать шёлковые нити взглядов, убеждений и выводов, со временем спутывая их и образуя вокруг себя свой мир, похожий на кокон. На этом этапе многие останавливаются, оставаясь до самой смерти на отведённом им месте, закутавшись в кокон своих убеждений и выводов, который дарит им призрачное благополучие и надежду на постоянство.

Четвёртый шаг – сложный шаг освобождения, шаг торжества нового над старым, тогда происходит разрушение привычного образа жизни. Совершая этот шаг, гусениц убивают паром, а коконы их осторожно разворачивают. Человек же, решившийся на четвёртый шаг, прежде всего уничтожает в себе бездеятельную гусеницу, а затем начинает постепенно преобразовывать кокон своих убеждений и выводов в ещё тонкие, но уже не спутанные, нити познания.

Пятый шаг – шаг закрепления, заключается в том, что несколько тонких, легко рвущихся нитей связывают в одну, более прочную шёлковую нить. Человек, делая этот шаг, укрепляет и связывает воедино свои нити познания, получая в результате то, что мы называем мудростью.

Тут Янг Ли, один из учеников мудреца, не выдержав, спросил:

– Учитель, а для чего же тогда существует шестой шаг, если мудрость достигается уже на пятом?

– Шестой шаг – шаг соединения и гармонии, – ответил мудрец, – когда крепкие, сильные нити сплетаются воедино, образуя прекрасный гладкий шёлк. Человек, делая этот шаг, вплетает нить своей мудрости в общее полотно, тесно переплетая его с нитями чужой мудрости, поддерживая и укрепляя их.

– Значит, на этом шаге мудрость укрепляется, так же как и на пятом, – сказал Янг Ли.

– Но только на шестом она начинает приносить плоды, – улыбнулся Хинг Ши.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

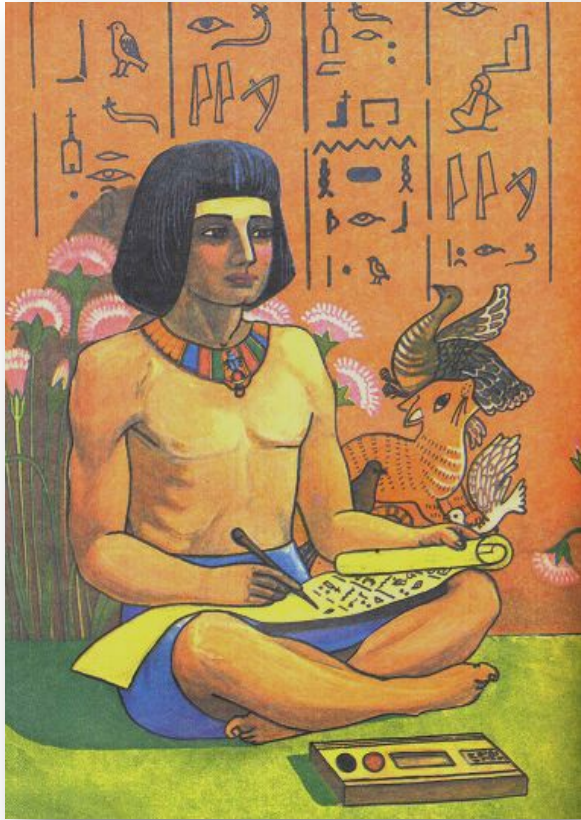
ПУТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

```
graph TD; A[ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА] --> B[ПУТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ]; B --> C[Создание традиций]; B --> D[Преодоление традиций (новаторство)];
```

Создание
традиций

Преодоление
традиций
(новаторство)

ТРИ КАЧЕСТВЕННЫХ СКАЧКА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ



ПИСЬМЕННОСТЬ
(позволила
сохранять знания
и обмениваться ими)



КНИГОПЕЧАТАНИЕ
(резко увеличило объем
культурной продукции
и удешевило её)



ТВ и ИНТЕРНЕТ
(мгновенное
распространение
информации)

Культурные ценности и нормы

- Духовную культуру можно рассматривать как **совокупность духовных ценностей**, идеальных представлений
- об истине,
- справедливости,
- добре,
- человечности,
- красоте,
- о миропорядке в целом.



**Система
духовных
ценностей - ядро
любой культуры
любого общества**

ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

Духовная жизнь

человека возникает на основе его практической деятельности, является особой формой отражения окружающего мира и средством взаимодействия с ним.

СТРУКТУРА ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

ДУХОВНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ	ДУХОВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ
Объективная нужда людей и общества создавать и осваивать духовные ценности	Производство сознания, осуществляемое специализированными группами людей	Идеи, теории, образы; Духовные общественные связи индивидов; Человек как духовное существо.

ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

ВИД ЦЕННОСТЕЙ	ФУНКЦИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ	Выражают основы человеческого бытия (человек – мир); (человек – природа); (человек-человек)	Жизнь, смерть, судьба, память, время; Пространство, время, космос, природа; Гуманизм, индивидуализм, свобода.
НРАВСТВЕННЫЕ	Регулируют отношения с позиции должного и предписанного	Добро, зло, человечность, милосердие, справедливость, достоинство, верность, честь, долг, дружба, любовь.
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ	Выявление, переживание, создание гармонии.	Красота, прекрасное, возвышенное, трагическое
РЕЛИГИОЗНЫЕ	Особые заповедные ценности, за нарушение которых следует воздаяние.	Вера, милосердие, терпение, смирение.

ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

(первый вариант)

КУЛЬТУРА

МАТЕРИАЛЬНАЯ
(орудия труда,
жилище, одежда,
предметы быта и т.п)

ДУХОВНАЯ
(религия, искусство,
наука, мораль)

**МАТЕРИАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА – ТОЖЕ
РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСТВА
ЧЕЛОВЕКА**

**ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА
ВСЕГДА ОБЛЕЧЕНА В
МАТЕРИАЛЬНУЮ ФОРМУ
(цивилизационное**

ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

(второй вариант)

ЭЛИТАРНАЯ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРА, ЖИВОПИСЬ, ТЕАТР
(ОПЕРА, БАЛЕТ,
ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ)

- сложная для восприятия (культура избранных)
- авторская
- до середины XIX века была доступна только элите общества

ЭКРАННАЯ

НОВЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

- культура, формирующаяся на этапе перехода к постиндустриальному обществу и связанная с информационными технологиями и виртуальным миром

МАССОВАЯ

КИНО, ПОП-МУЗЫКА, ПОП-АРТ,
ТВ, РАДИО, СПОРТ, АНТРЕПРИЗА,
МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА
(бульварный роман, детектив,
фэнтези и пр.), МОДА

- ориентация на коммерческий успех и массовый спрос (развлекательность)
- отсутствие индивидуальности и эксклюзивности
- масса вытесняет личность

МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

ОСНОВА КЛАССИФИКАЦИИ	ТИПЫ КУЛЬТУР
Связь с религией	Религиозные и светские
Этническая особенность	Русская, французская, английская
Исторический тип общества	Традиционные, индустриальные, постиндустриальные
Связь с территорией	Городская, сельская, деревенская
Уровень мастерства	Элитарная, народная, массовая.
По способу самоорганизации	Дописьменная, письменная, экранная
Региональная принадлежность	Восточная, западная, латиноамериканская
Сфера жизни общества, вид деятельности	Производственная, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная

Основные функции культуры

Наименование функции	Ее содержание
Познавательная.	Формирование целостного представления о народе, стране, эпохе
Оценочная	Осуществление дифференциации ценностей, обогащение традиций
Регулятивная (нормативная)	Формирование системы и требований общества ко всем индивидам во всех областях жизни и деятельности(нормы морали, права, поведения)
Информативная	Осуществление передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом пре
Коммуникативная	Сохранение, передача культурных ценностей, развитие и совершенствование личности через общение
Социализации	Усвоение индивидом системы норм, знаний, ценностей, приучение к социальным ролям, нормативному поведению, стремление к самосовершенствованию

Народная культура



Элитарная культура

«Без творческих поисков нет подлинного искусства.»

Дмитрий Шостакович



**А. Тарковский «А.
Рублев»**



А. Сокуров «Фауст»



**А. Кurosava
«Телохранитель»**

Массовая культура

«Культура как джем: чем шире размажешь, тем тоньше слой.»

«Закон малинового джема»



Разновидности культуры

Субкультура - это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся от целого или противостоящая ему, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры. Субкультура отличается от доминирующей культуры: языком; взглядами на жизнь; манерами поведения; прической; модой, обычаями. Субкультура всегда отличается некоторой локальностью и в определенной степени замкнутостью, в той или иной степени лояльна к основным ценностным установкам господствующей культуры (женская, детская, молодежная и др.)



СУБКУЛЬТУРА И КОНТРКУЛЬТУРА

СУБКУЛЬТУРА - система норм и ценностей, отличающая группу от остального общества. Культура какой-либо социальной группы (молодежная, профессиональная, спортивная, интернет-сообщество и пр.).

Отличия субкультуры от доминирующей культуры:

- специфические ценности;
- правила поведения;
- стиль одежды;
- язык (жаргон).



БАЙКЕРЫ



ХАКЕРЫ

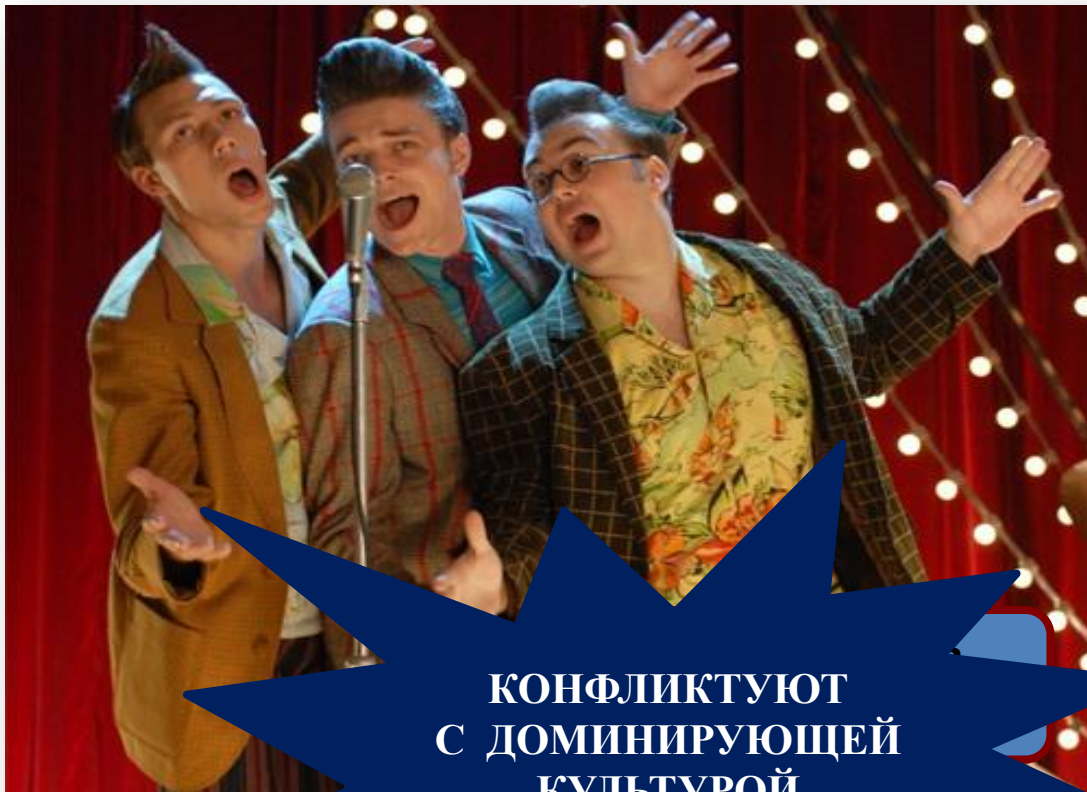
**НЕ КОНФЛИКТУЮТ
С ДОМИНИРУЮЩЕЙ
КУЛЬТУРОЙ**

СУБКУЛЬТУРА И КОНТРКУЛЬТУРА

КОНТРКУЛЬТУРА - специфический вид субкультуры, отрицающий ценности доминирующей культуры, противопоставляющий себя доминирующей культуре.

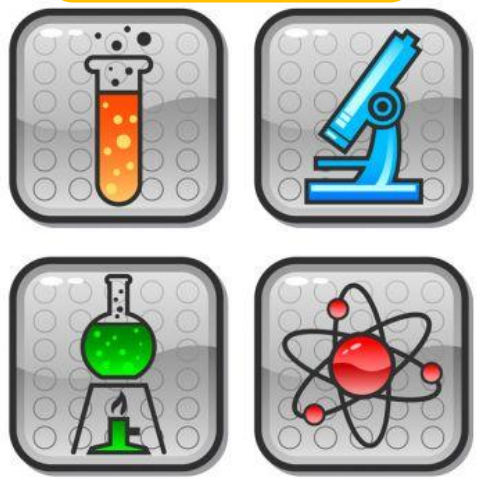


Контркультура преступного мира –
одна из старейших контркультур



КОНФЛИКТУЮТ
С ДОМИНИРУЮЩЕЙ
КУЛЬТУРОЙ

НАУКА



МОРАЛЬ

ХОРОШО ПЛОХО



ФОРМЫ
(СОЦИАЛЬНЫЕ
ИНСТИТУТЫ)
КУЛЬТУРЫ



ОБРАЗОВАНИЕ

РЕЛИГИЯ



Вспомните, что такое социальный институт?



Институциональная система культуры

- *Подвиды коммуникационных институтов:* библиотеки, музеи, школы и университеты, телевидение, газеты, книгопечатание, радио, кино.
Совокупность всех технических устройств, включая здания и фонды библиотек, музеев и школ, составляет инфраструктуру институциональной системы культуры.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА -

совокупность материальных и духовных ценностей нации, а также практикуемых данной этнической общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением.

- национальная мифология, фольклор, историческая память;
- национальная литература, произведения искусства, достижения науки;
- национальное самосознание (национальная идентичность);
- национальный менталитет (традиции и стереотипы мышления и поведения).



Проблема многообразия культур.



Д. С. Лихачев писал: «Настоящие ценности культуры развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учитывают опыт соседей».



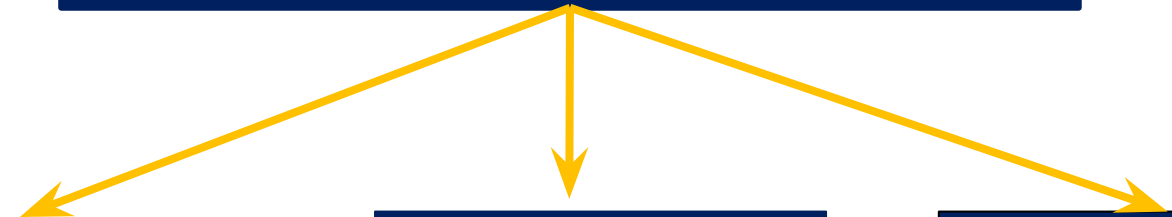
Культурное многообразие - это многовариантность, неоднородность национальной культуры в целом либо различия национальных культур в рамках общечеловеческой культуры. Культурные различия один из источников многообразия исторического процесса, придающий ему многокрасочность, многомерность

Проблема многообразия культур.

Одни ученые полагают, что локальные культуры развиваются по своим внутренним законам и непроницаемы для влияния извне, поэтому говорить о планетарном единстве человечества нельзя.

Другие культурологи утверждают, что уникальность каждой из локальных культур не исключает их взаимодействия и синтеза.

Способы культурного взаимодействия



```
graph TD; A[Способы культурного взаимодействия] --> B[Колонизация-простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения]; A --> C[«Прививка черенка на чужое дерево»- черенок остается чужеродным элементом]; A --> D[Взаимный равноправный диалог — в результате происходит обмен ценностями];
```

Колонизация-
простейшая
форма
взаимодействия и
взаимопроникнов
ения

«Прививка
черенка на чужое
дерево»- черенок
остается
чужеродным
элементом

Взаимный
равноправный
диалог — в
результате
происходит обмен
ценностями

Диалог культур. Толерантность

Диалог культур - это прежде всего желание представителей разных культур лучше узнать и понять друг друга, независимо от того, живут ли они в противоположных частях света или на одной улице, это отказ от негативных стереотипов и предвзятого отношения к представителям других культур. Диалог культур неразрывно связан с толерантностью



Диалог культур. Толерантность

Толерантность (от лат. tolerantia — терпение, терпеливость, принятие) — терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Толерантность основывается на гуманистических принципах признания: непреходящей ценности человека; черт человеческой индивидуальности и уникальности; права на непохожесть, инакость.

Толерантность - сложная стратегия поведения, включающая готовность:

- без протеста воспринимать иные взгляды;
- уважать свободы другого человека;
- проявлять сострадание;
- выражать великодушие и терпение



Мы за толерантность



Диалог культур. Толерантность

Формы толерантности

Личная -
проявляется в
социальных
взаимодействиях
индивида

Общественная -
отражена в
общественной
психологии,
сознании,
моральных
нормах и
правилах

Государственная
—отражается в
законодательстве, в
политической
практике



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

- повышение уровня образованности общества;
- стремительное развитие науки и НТП;
- глобализация культуры, появление мировых культурных универсалий;
- появление виртуальной культуры информационного общества (экранная культура);
- феномен массового сознания, массовой культуры, коммерциализация культуры;
- избыточность информации;
- ПОСТМОДЕРНИЗМ — исторически новый тип культуры, который проявляется в философии, науке, искусстве. Его основополагающим принципом является свободное сочетание выразительных средств, наглядное цитирование из истории искусства, а также плюрализм идей, мнений, точек зрения и конкретный гуманизм.

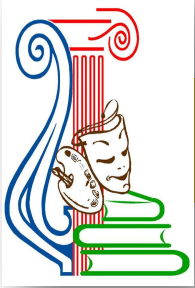


Нана.
Художник Ники де Сен-Фалль.
Ганновер. 1974 год.

ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. **Что должно отражать искусство: правду жизни или высокие идеалы?**
2. **Что должно пробуждать искусство: чувства или мысли?**
3. **Есть ли объективные показатели того, что считать великим искусством, великой литературой, великой культурой?**
4. **Если в художественном произведении заложена ошибочная идея, т.е. «плохое» содержание, само произведение по форме хорошее или плохое?**





ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О КУЛЬТУРЕ

- «Илиада» Гомера состоит из 15 000 строф.
- У арабов 28 различных стихотворных размеров, а у нас - всего 5.
- Части Библии переведены на 2212 языков. Библия целиком напечатана на 366 языках; еще на 928 языках напечатан только Новый Завет, а еще на 918 - хотя бы по одной части Библии.
- Когда папа Римский предложил Микеланджело «прикрыть» нагие тела во фреске «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы, тот ответил: «Пусть папа исправит мир, а я исправлю картину за пять минут».
- Самым большим в мире музеем является Американский музей естественной истории.
- У Радищева есть книга «Путешествие из Петербурга в Москву», а у Пушкина – «Путешествие из Москвы в Петербург».
- Прототипом главной героини романа «Анна Каренина» Льва Толстого послужила М.А.Гартунг - дочь А.С. Пушкина.
- Как показал рентген, под известной нам «Моной Лизой» есть еще три ее первоначальных варианта.

Домашнее задание

§ 10 документ страница 108