

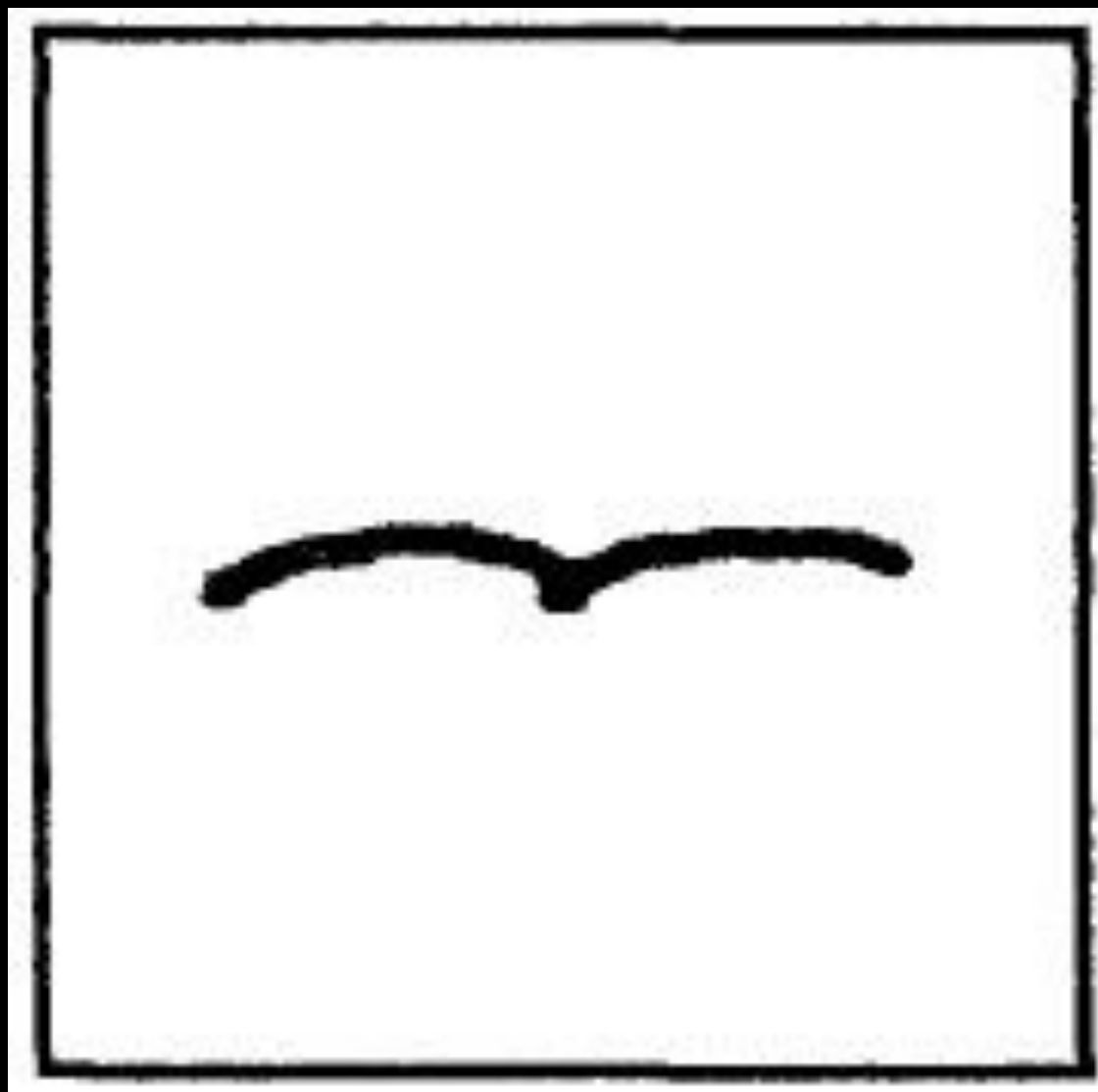
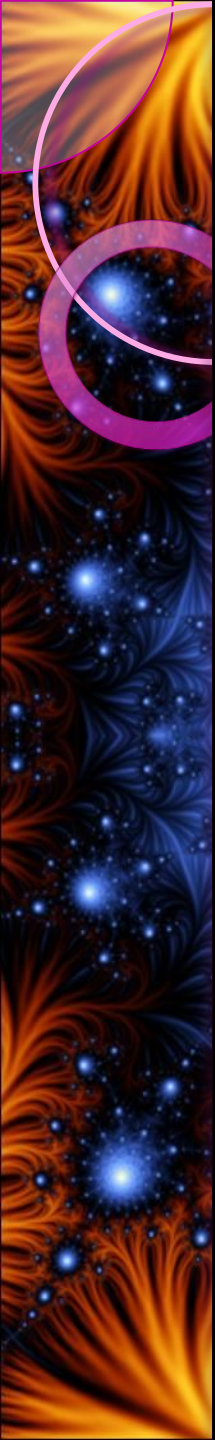
Инструкция:

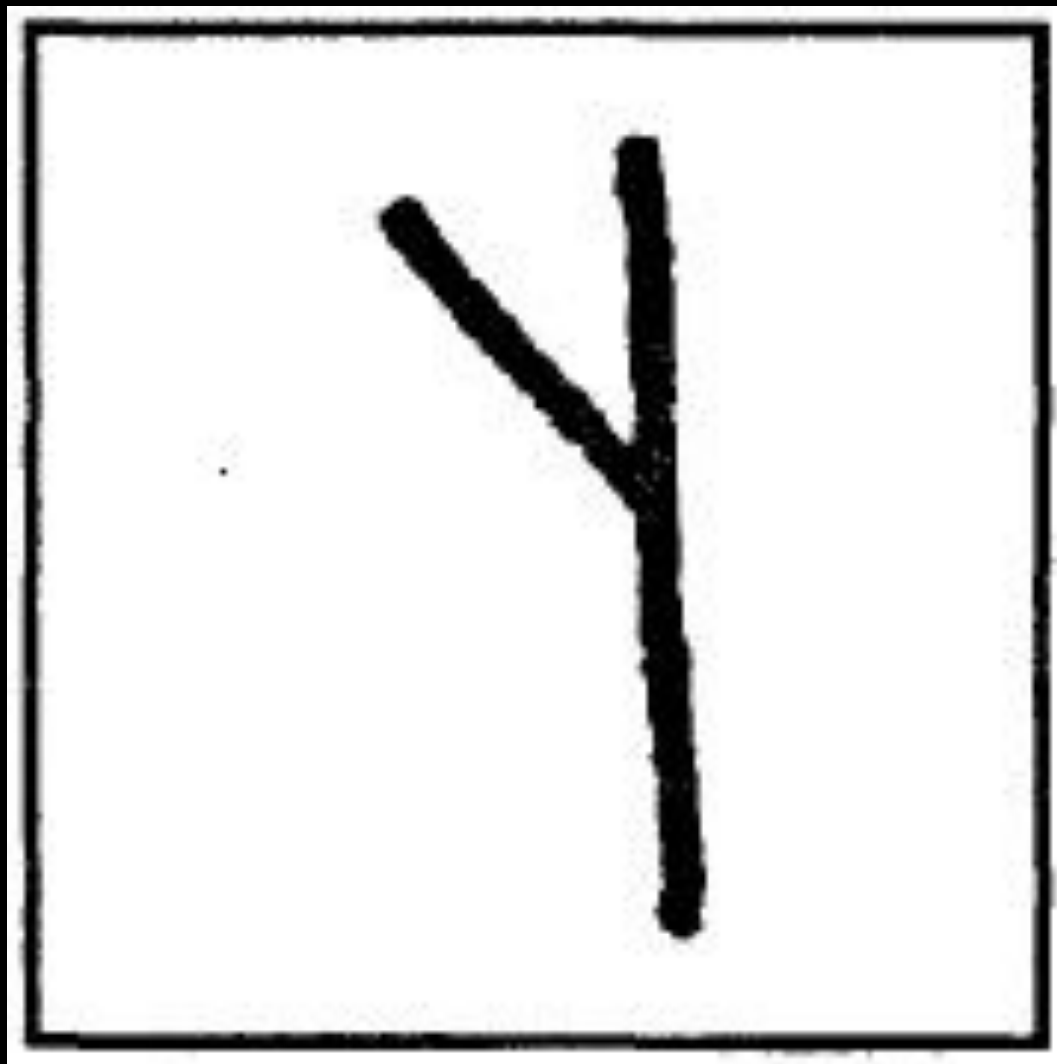
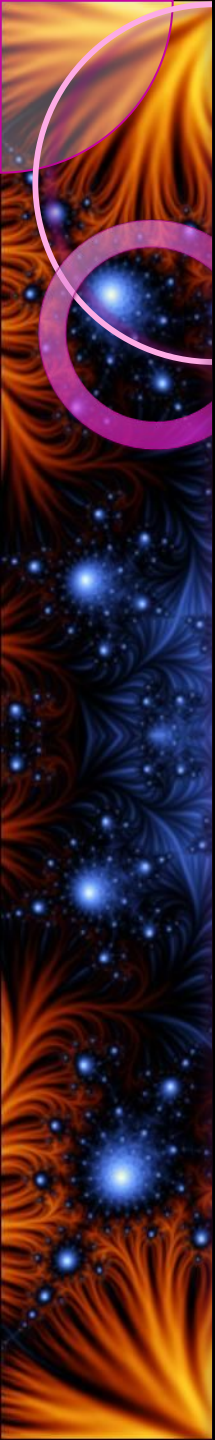
«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь».

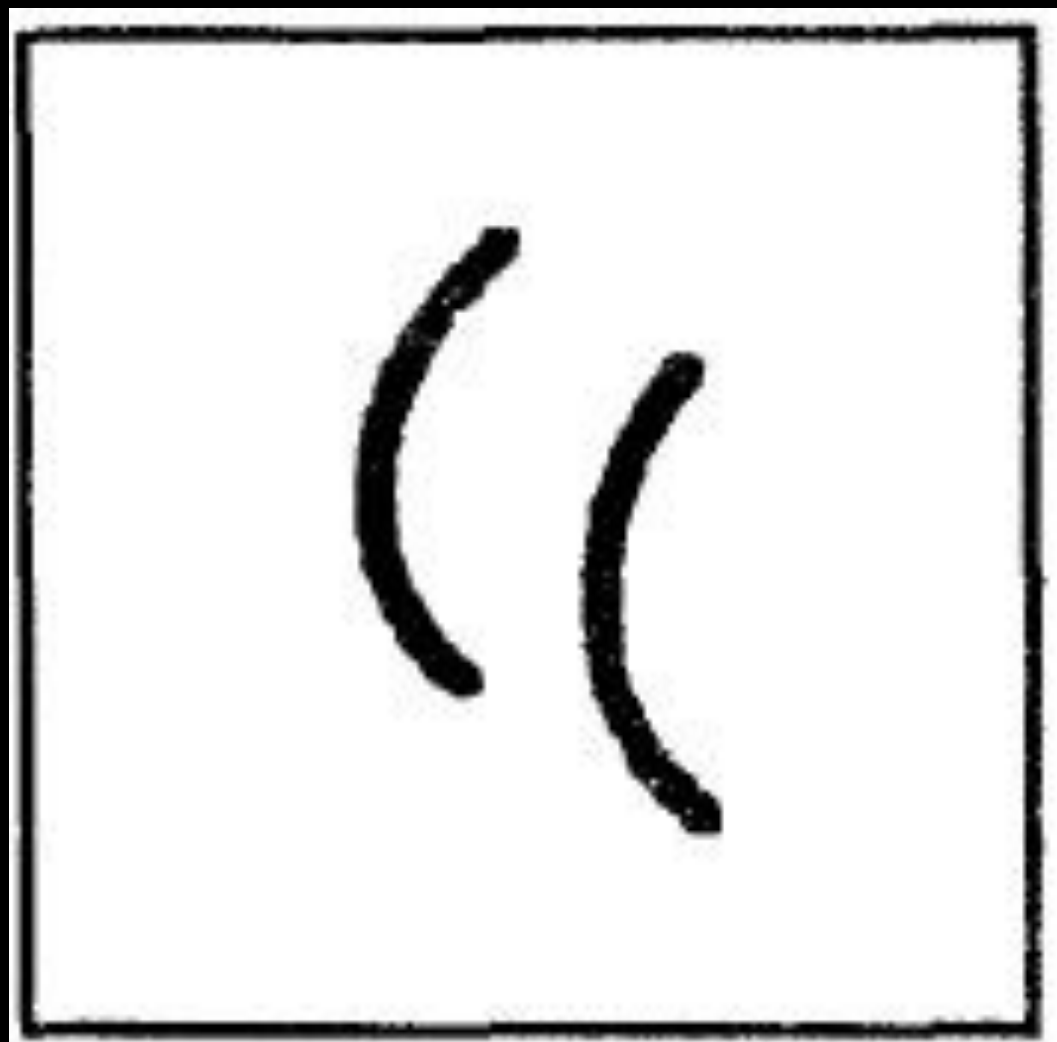
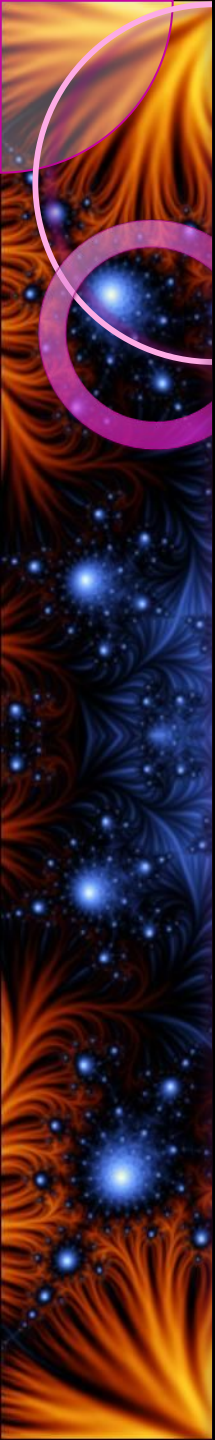


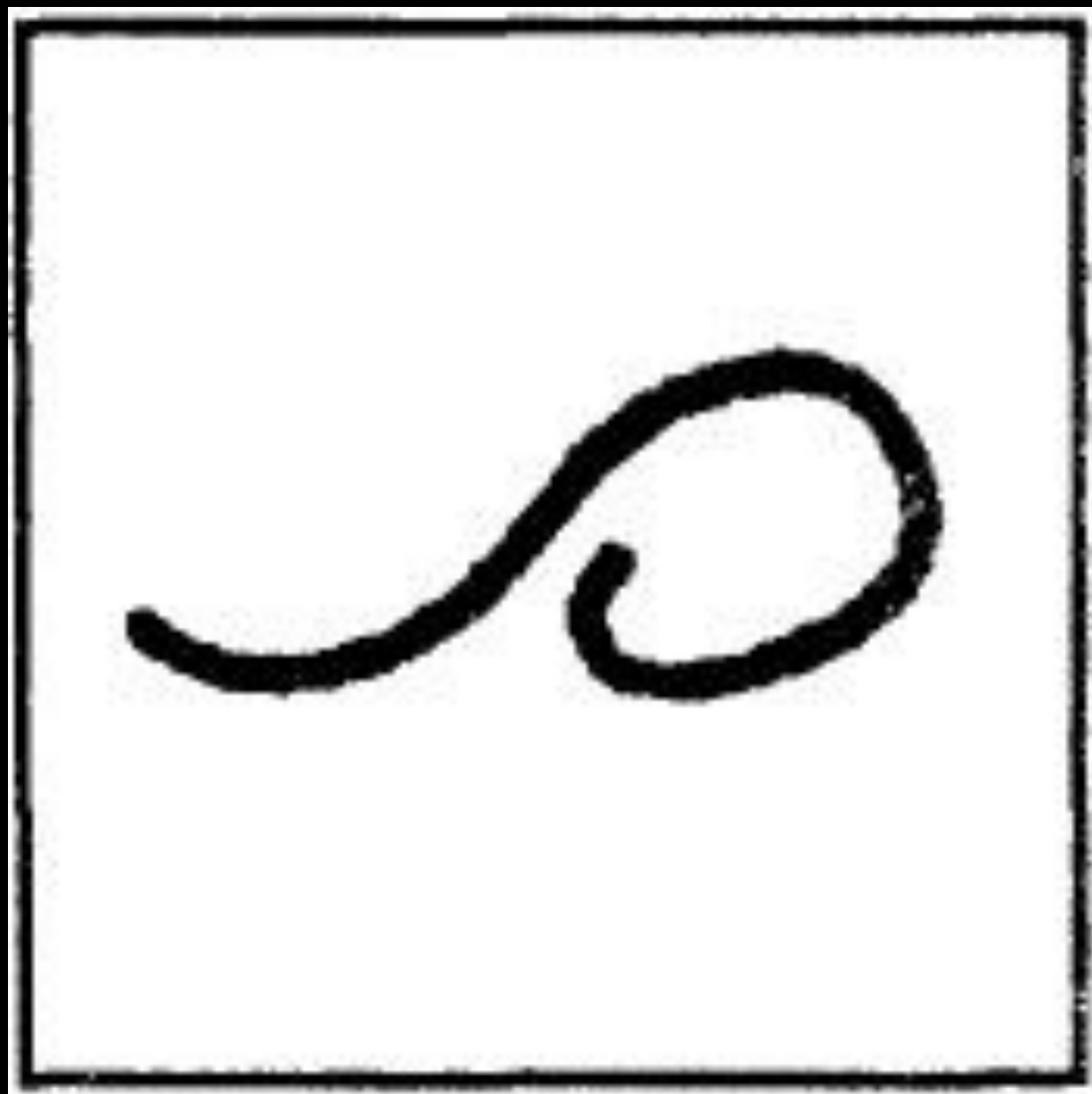
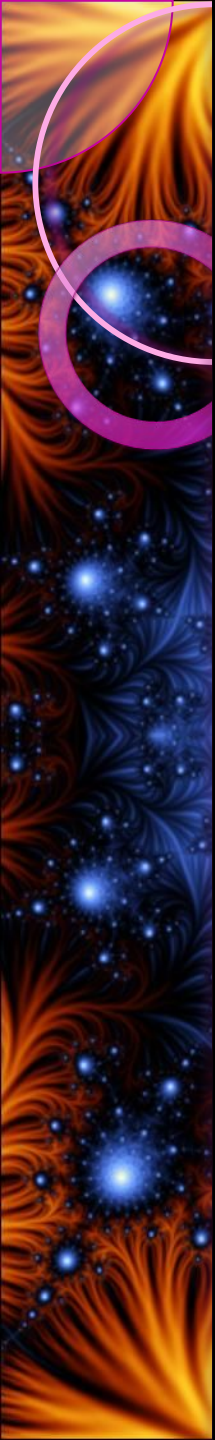
Разъяснение задания:

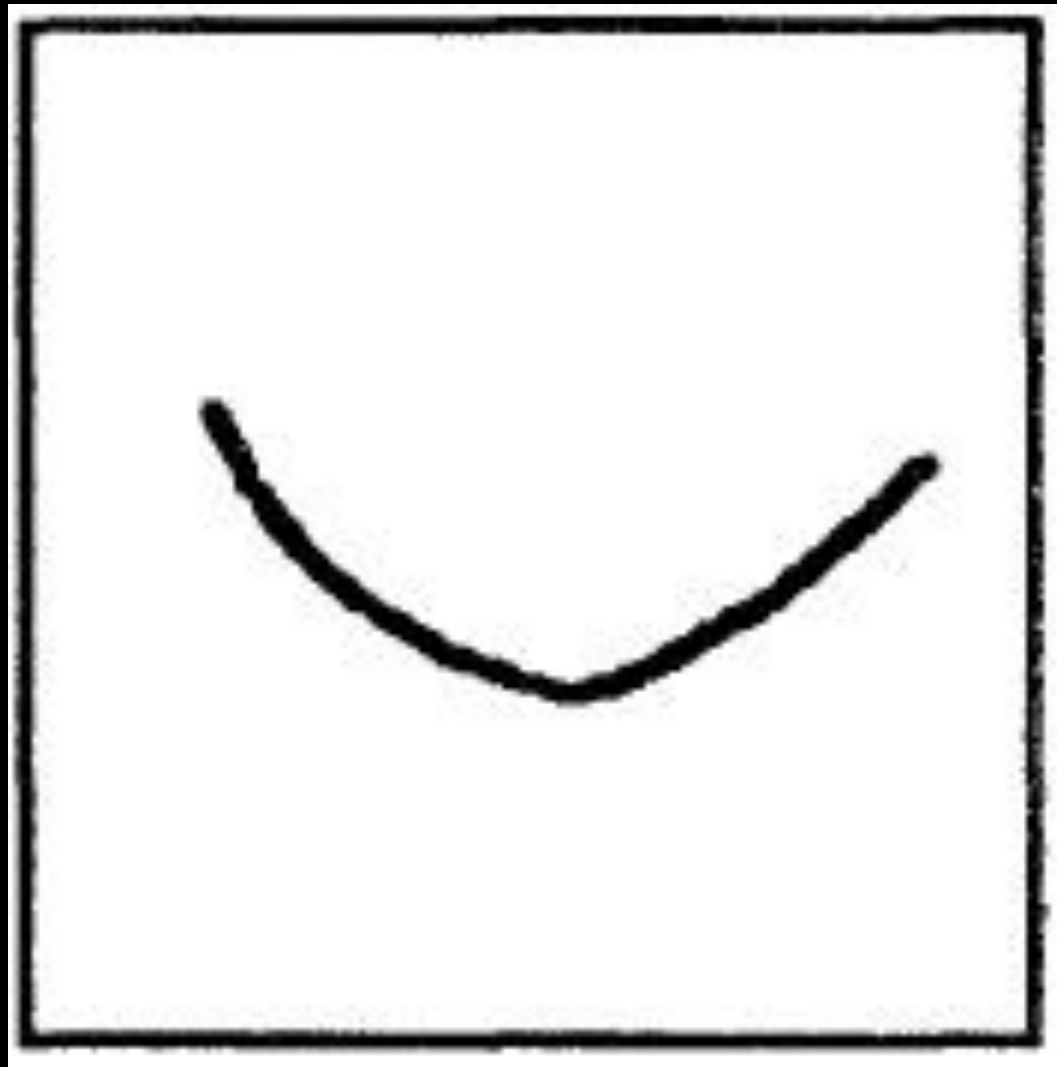
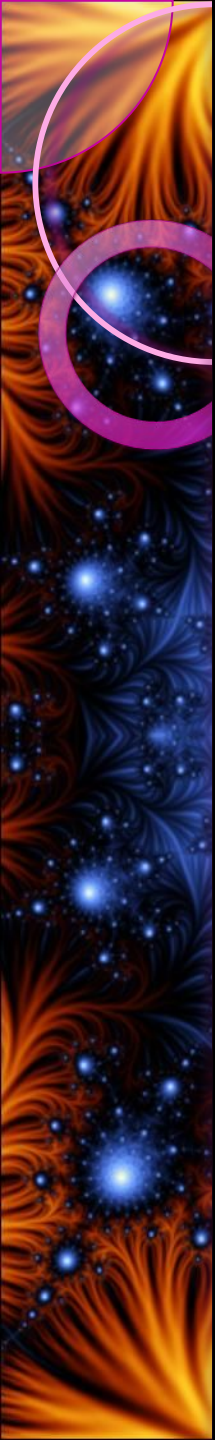
«Вы видите незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

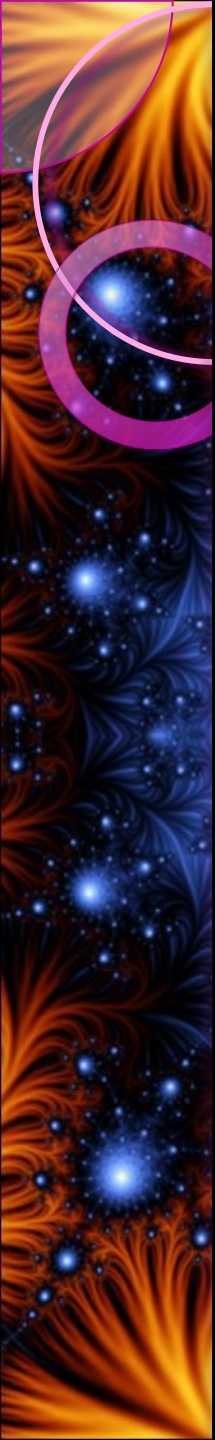


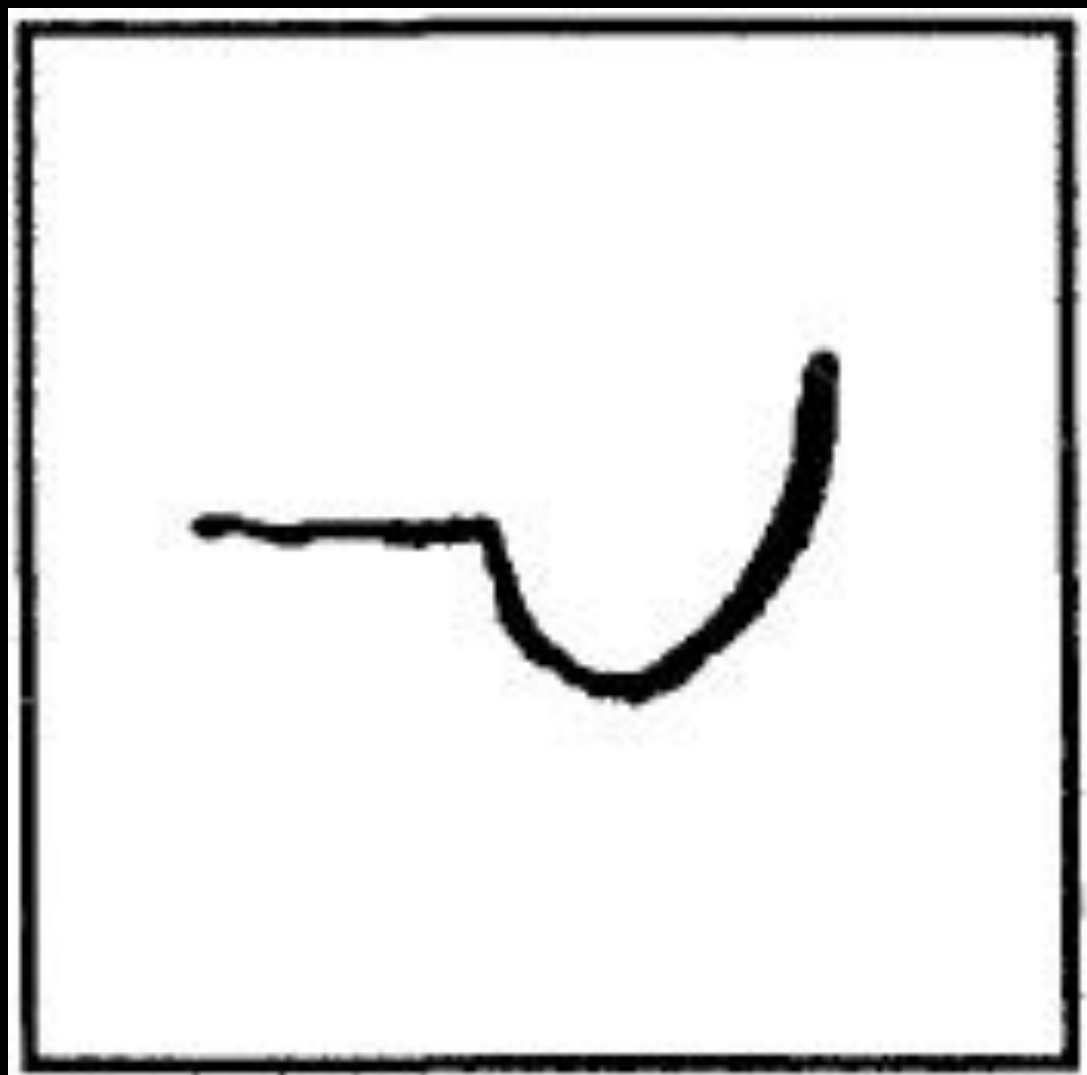
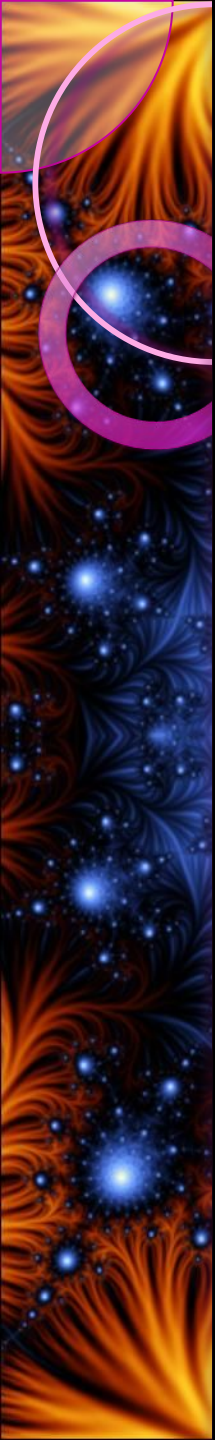


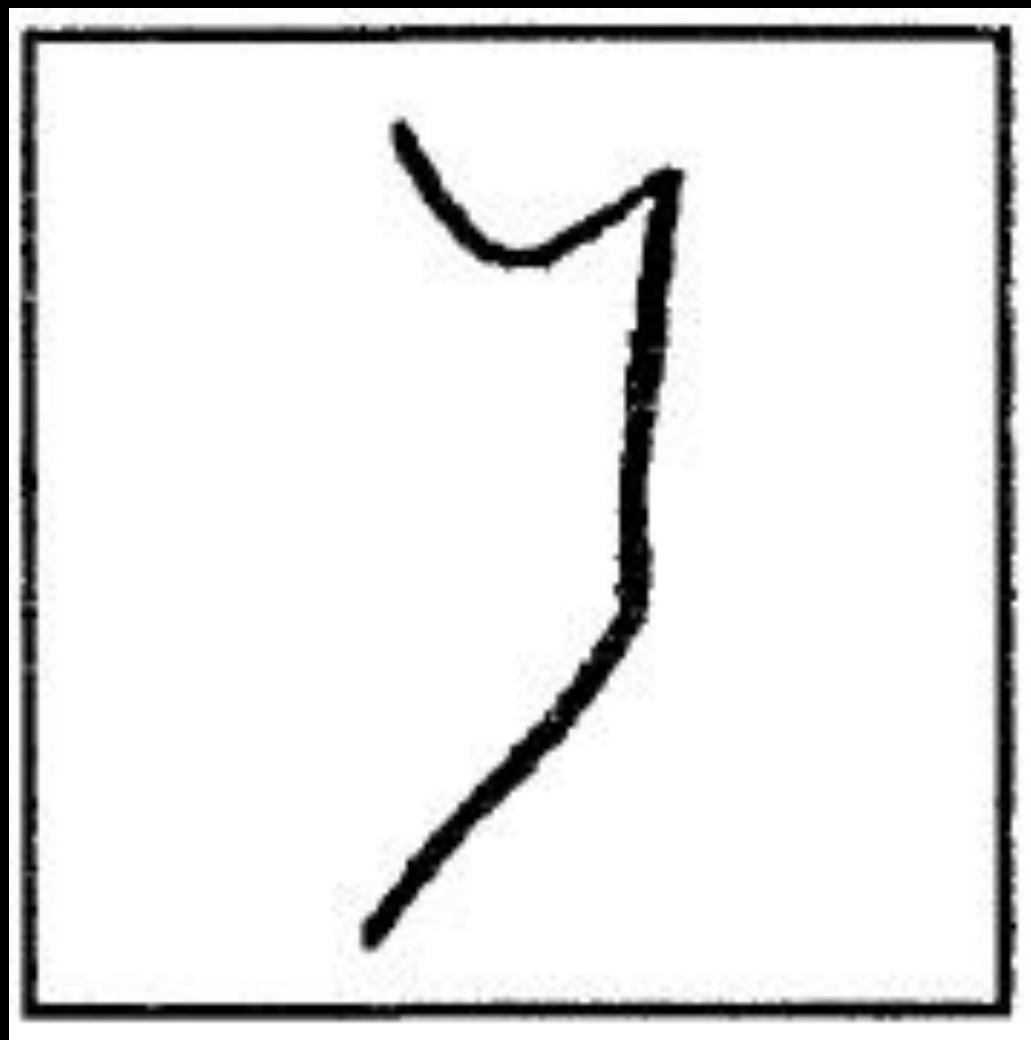
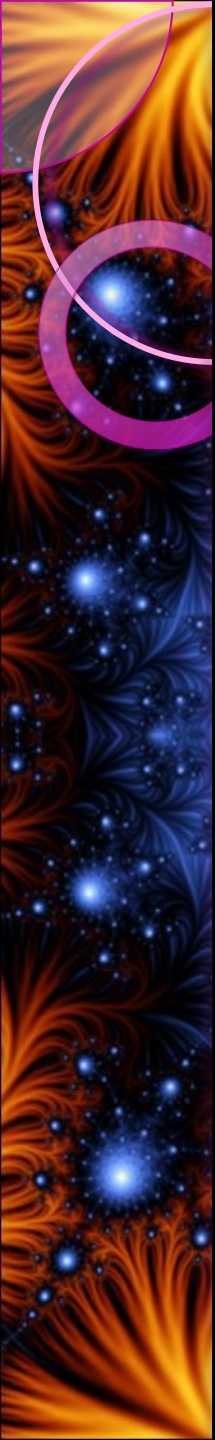


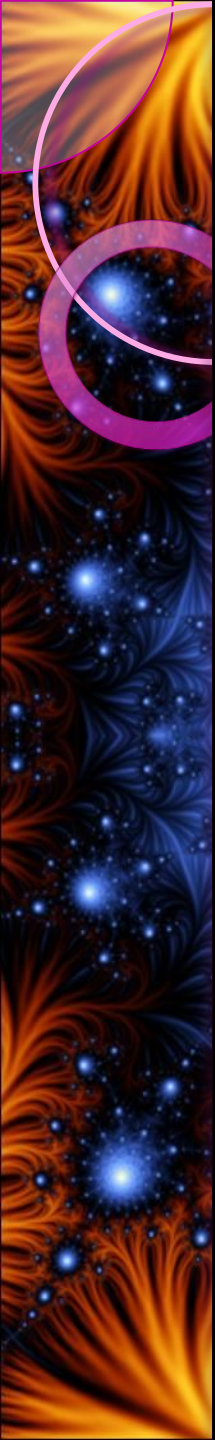


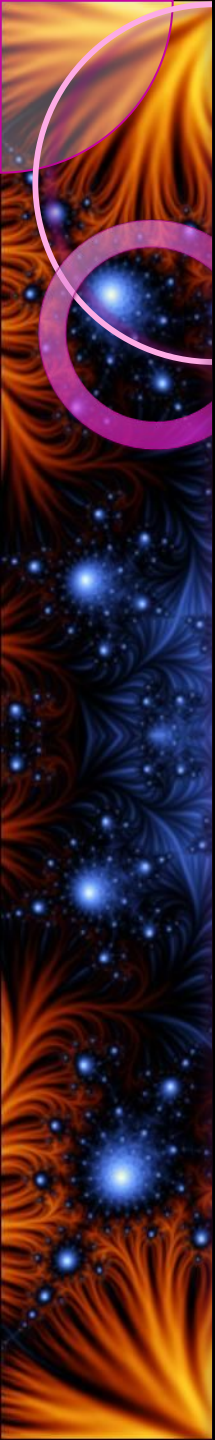












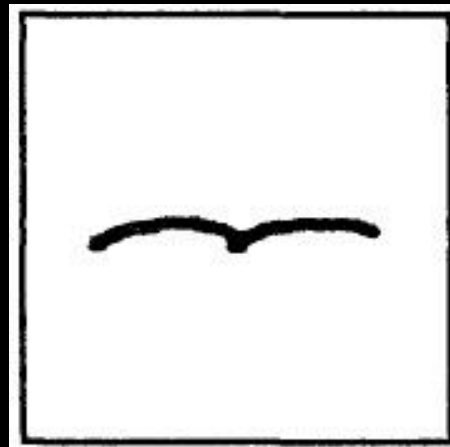
Список определения оригинальности ответа

Фигура 1: 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.

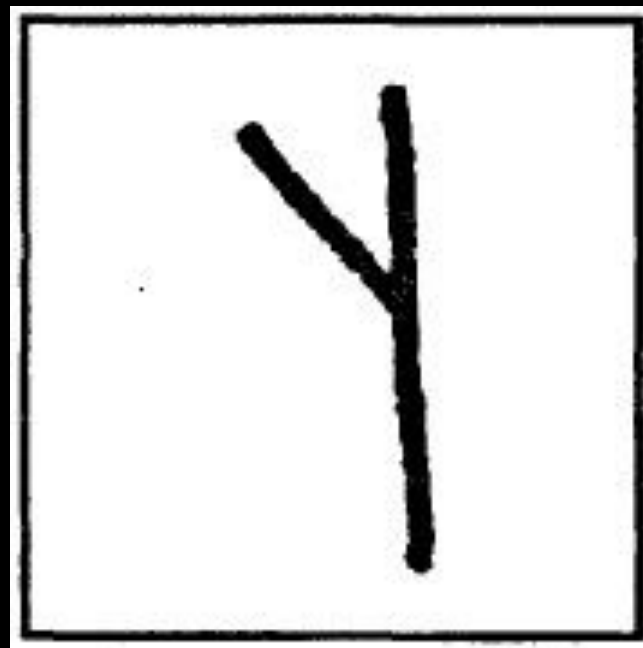


Фигура 2: 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.



Фигура 3: 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны.
(37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31)
Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64)
Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное
или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67)
Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки.
(28) Цветы.



Фигура 4: 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41)

Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4)

Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 до 4,99%)

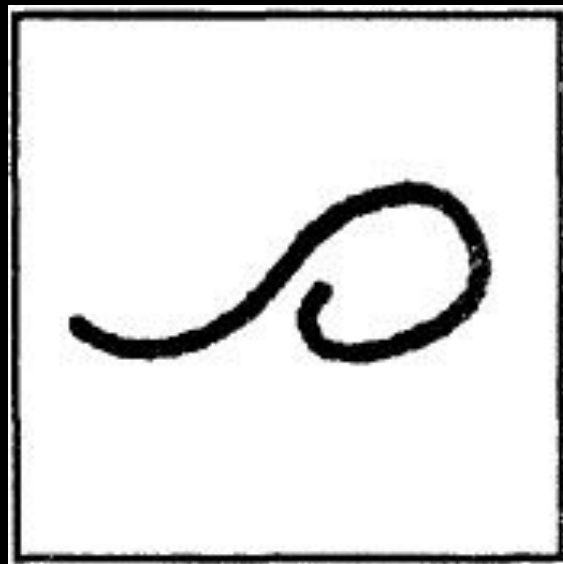
(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник.

(4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки.

(8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58)

Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения.

(28) Цветок.

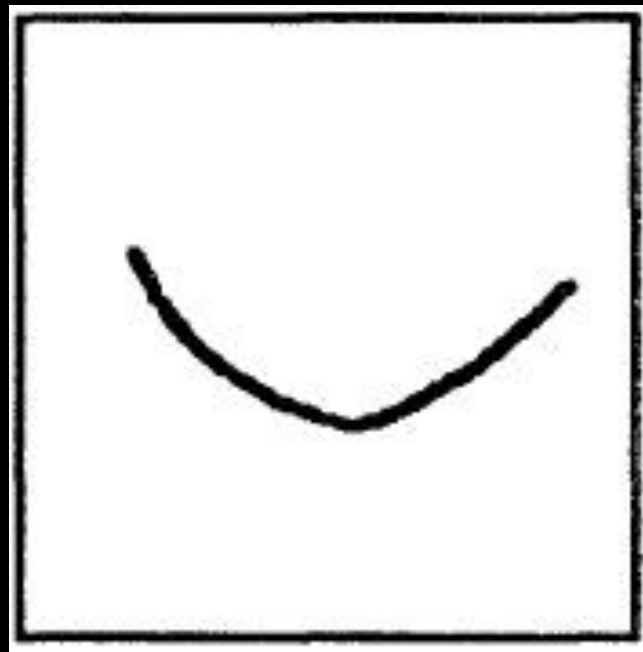


Фигура 5: 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.



Фигура 6: 0 баллов (5% и более ответов)
(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37)
Лицо человека.

1 балл (от 2 до 4,99%)

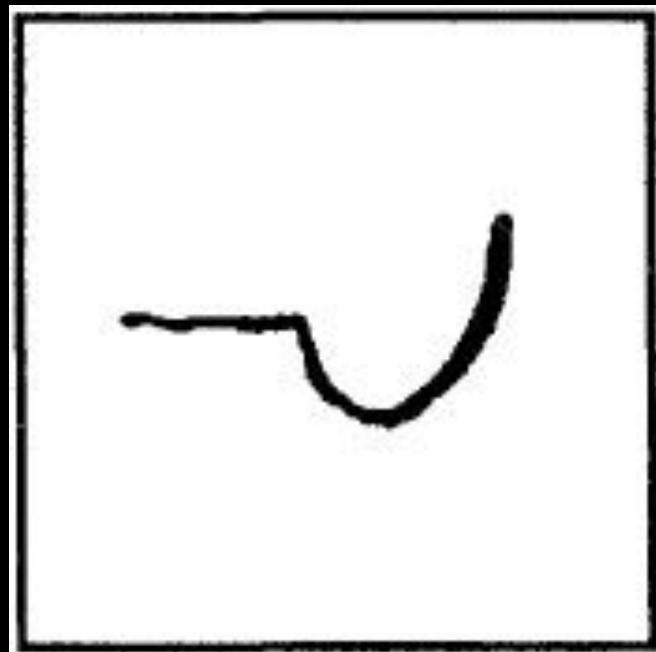
(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19)
Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37)
Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.



Фигура 7: 0 баллов (5% и более ответов)
(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ;
(62) Серп.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37)
Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1)
Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48)
Теннисная ракетка.



Фигура 8: 0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37)

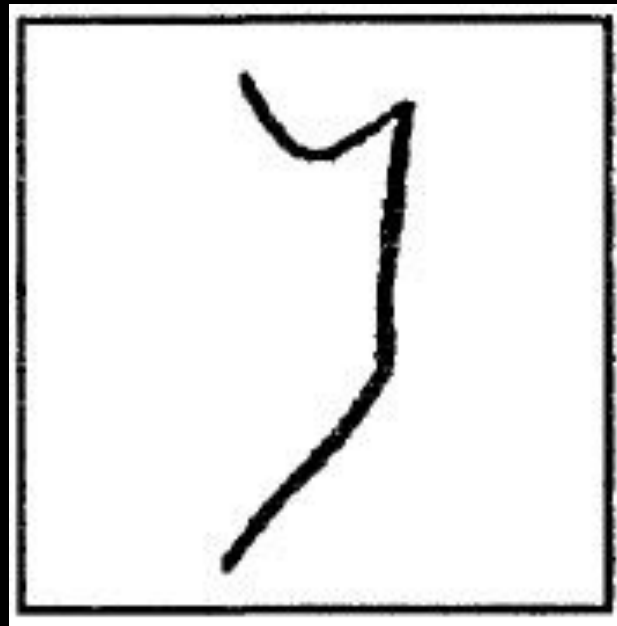
Человек: голова или тело.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга.

(19) Майка, платье. (2) Ракета. (58)

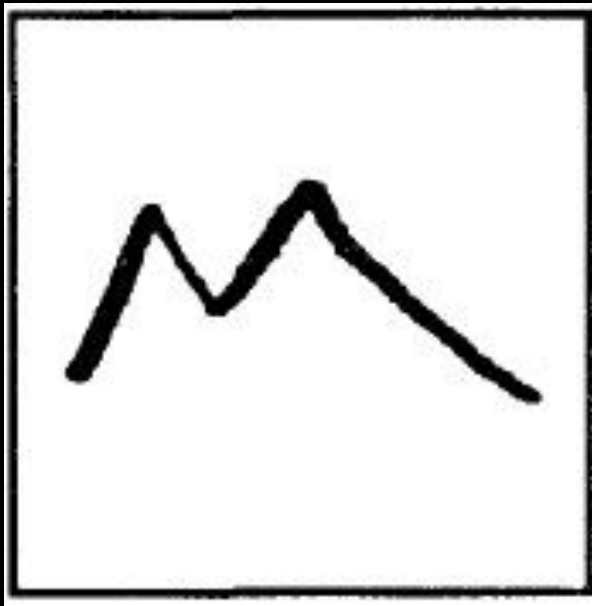
Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.



Фигура 9: 0 баллов (5% и более ответов)
(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4)
Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37)
Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



Фигура 10: 0 баллов (5% и более ответов)
(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2% до 4,99%)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.





Проблема диагностики художественных способностей

На первых порах изучения одаренности в сфере искусства исследователи пытались использовать для диагностики известные методики оценки креативности Гилфорда и Торренса. Однако, как показали специально проведенные исследования, описанные критерии говорят скорее об интеллектуальной креативности, чем о художественном развитии. Выяснилось, например, что художественно одаренные дети, уже проявившие себя в литературе и создавшие сочинения, высоко оцененные экспертами, показывали невысокие результаты по методикам Торренса.

Характерной особенностью художественных детей было стремление к созданию целостного, эмоционально насыщенного образа, при этом такие они не ставили перед собой задачи быть оригинальными. В то же время некоторые из самых оригинальных (реже всего встречающихся) ответов не представляли никакой художественной ценности.



Т.о., показатели оригинальности или гибкости (способности к порождению множества вариантов решений) мышления ничего не говорят о художественной одаренности.



Способности

Это психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности и общении и легкость овладения ею. Выделяют общие и специальные способности.



Общие способности

Система индивидуально-психологических особенностей личности, которая объясняет относительную легкость и продуктивность в овладении и осуществлении различных видов деятельности и общения. Это умственная активность, высокий уровень аналитико-синтетической деятельности, сосредоточенность внимания, развитые память, речь и моторика, высокая обучаемость, работоспособность и т. п.

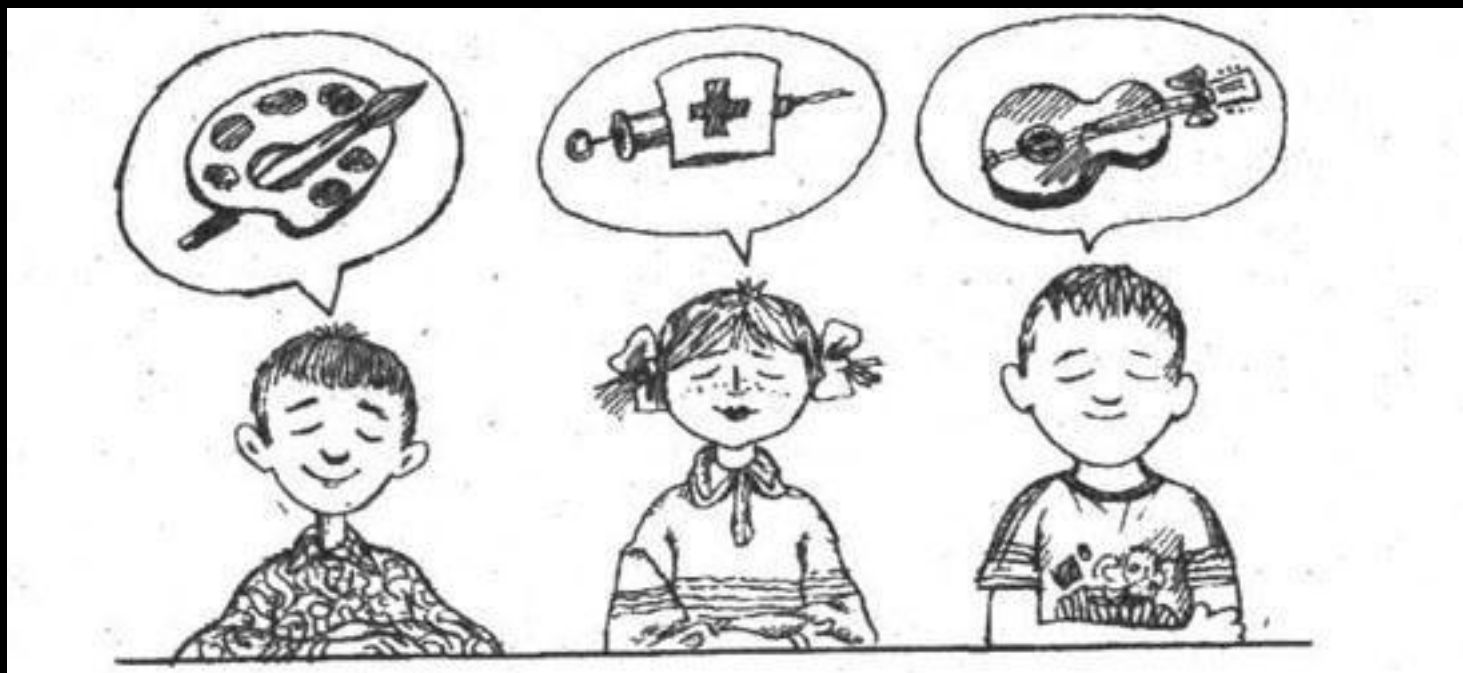


Специальные способности

Система индивидуально-психологических особенностей личности, определяющая успехи человека в специальных видах деятельности и общения, где необходимы особого рода задатки и их развитие. Это способности лингвистические, математические, технические, литературные, сценические, спортивные, музыкальные и т. п.

Задатки

Врожденные, устойчивые психофизиологические особенности человека, анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей.



Особенности задатков

- 1) они многозначны, то есть на основе одних и тех же задатков могут развиваться разные способности;
 - 2) задатки, развиваясь, приобретают новые качества.
- При отсутствии некоторых задатков, когда человек вовлечен в соответствующую развитию данной способности деятельность, происходит процесс компенсации, то есть развития других задатков в качестве компенсации.



По уровню развития способностей

Выделяют способных, одаренных, талантливых и гениальных людей. *Способный* человек обладает благоприятными возможностями развития особенностей психики, одинаково важных для многих видов деятельности. *Одаренным* называют человека, у которого с рождения имеется множество задатков к развитию самых разных способностей.



Одаренность

Это свойство человека, позволяющее добиться высоких результатов в той или иной деятельности.



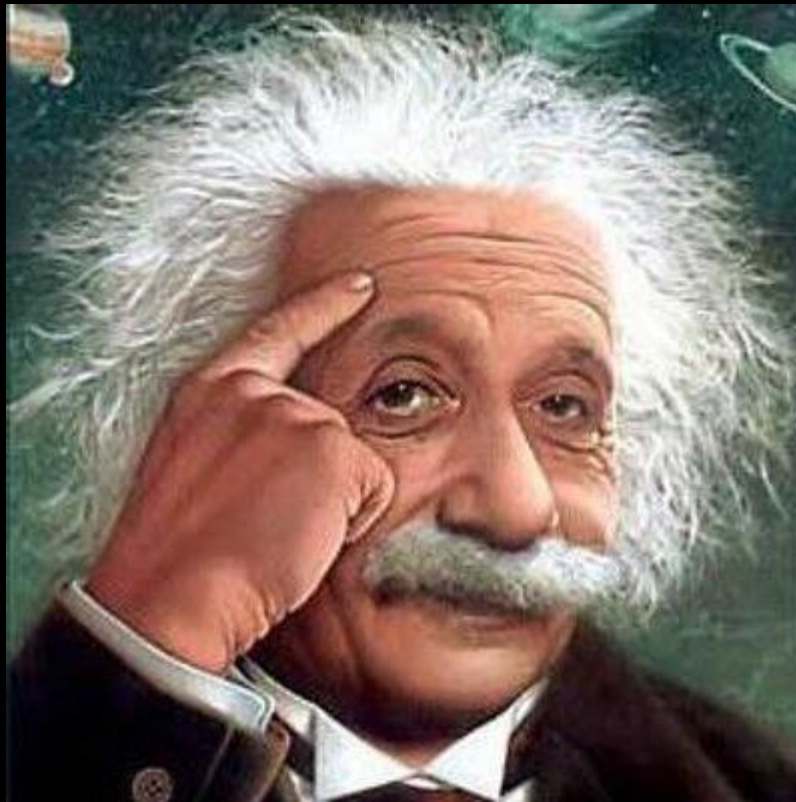
Талант

Природная одаренность и выдающиеся способности к какой-либо деятельности (научной, политической, художественной и т. д.). Формирование таланта начинается с раннего детства, сначала как проявление природных задатков и склонностей к определенному виду деятельности, позже как закрепление и увеличение способностей и, наконец, как высокая продуктивность.

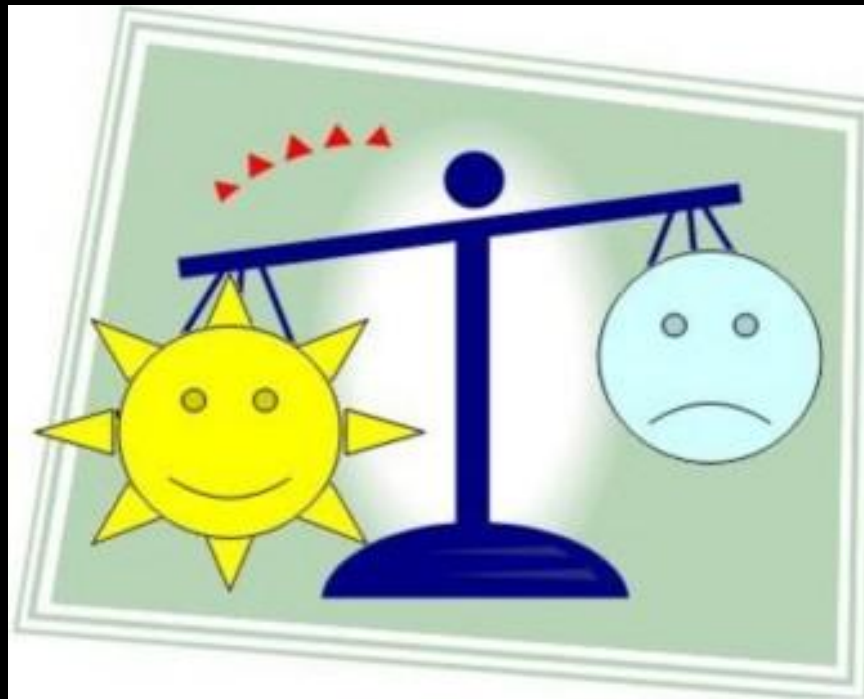


Гениальность

Это высочайший уровень уникальной реализации творческих, интеллектуальных, организаторских возможностей человека, которые выражаются в творчестве, науке, изобретениях.



Гармоническое развитие одаренного ребенка осуществить сложно. При значительном опережении в умственном или художественно-эстетическом развитии другие психические сферы – эмоциональная, социальная и физическая – не всегда успевают, что приводит к выраженной неравномерности развития, что в свою очередь приводит к ряду проблем.



Спектр эмоциональных проблем одаренных детей: повышенная впечатлительность и связанная с ней эмоциональная чувствительность (гиперсенситивность). Так, например, характерно принятие на себя ответственности за результаты своей деятельности, признание, что именно в них кроется причина удач и неудач, что ведет к чувству вины, самобичеванию, депрессивным состояниям.





Еще одна проблема - стремление добиться совершенства (перфекционизм) может превращаться в мучительную и болезненную неудовлетворенность собой и результатами своего творчества, что негативно влияет на творческий процесс и на жизнь творца. Ребенок бесконечно переписывает один и тот же рассказ или стихотворение, замыкается на нем и не может написать ничего нового. В конце концов, это может привести к отказу от творчества: «Все равно у меня ничего не получается!».

ПАРАЛИЧ ПЕРФЕКЦИОНИСТА (PERFECTIONIST PARALYSIS)

Состояние, при котором человек
не может приступить к работе из-за страха,
что все равно не сумеет сделать ее идеально.

Проблема формирования волевых навыков: одаренные дети занимаются только деятельностью, достаточно интересной и легкой для них, составляющей суть их одаренности. Любую другую деятельность, которая не входит в сферу их склонностей, часто избегают.



Коммуникативные проблемы со сверстниками – из-за отсутствия необходимых навыков социального поведения. Может проявляться в излишней конфликтности и/или в своеобразной отчужденности одаренного ребенка от ровесников и приводит к тому, что одаренный ребенок начинает искать другие ниши для общения: общество более младших/старших детей или общается только со взрослыми.



Специфика семейного воспитания одаренного ребенка - признание безусловной ценности ребенка; создание обстановки его безусловного принятия, т.е. ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание; предоставление ребенку свободы выражения для развития креативности.



Неблагоприятные условия (плохой быт, недостаточная материальная обеспеченность, неполная семья и т.д.) по мнению исследователей оказываются относительно безразличны для развития способностей. Принципиальное значение — повышенное внимание родителей.



Социальная (лидерская) одаренность

Исключительная способность выстраивать долговременные, конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Структурные элементы СО: социальная перцепция, социальная смелость, просоциальное поведение, нравственные суждения, организаторские умения и т.д.



Социальная одаренность предполагает наличие способности понимать, любить, сопереживать, ладить с другими. Т.е. широкая область проявлений, связанных с легкостью установления и высоким качеством межличностных отношений. Эти особенности позволяют быть лидером. Социальная одаренность отлична от интеллектуальной, хотя требует IQ выше среднего.



Социально одаренные дети всегда обращают на себя внимание: выделяются активностью, ярко выраженным интересом к людям, потребностью в общении. Они легко адаптируются в среде сверстников и становятся инициаторами взаимодействия.



Специфика семьи - родители много общаются с детьми, используя мимику, жесты, речь; наклоняются к ребенку – беседа на одном уровне. Они спрашивают у детей, что те хотят делать; выслушивают то, что дети им говорят; обращают внимание на их любые спонтанные действия. Они не угрожают и не бывают агрессивны, в то же время не склонны к гиперопеке – они последовательно стабильны в своем поведении.





Д.В. Ушаков: социальная одаренность это сплав когнитивных компонентов - общий академический интеллект, практический интеллект, социальный интеллект и не когнитивных факторов - темперамент, личностные особенности – способность к сопереживанию, оптимизм, высокая активность, экстраверсия, справедливость, способность к принятию решений в условиях неопределенности, независимость и вместе с тем ориентация на групповые ценности, воля как твердость в реализации намерений.

Социальный интеллект

Это интегральная интеллектуальная способность, определяющая успешность общения и социальной адаптации, которая объединяет и регулирует познавательные процессы, связанные с отражением социальных объектов (человека как партнера по общению или группы людей). Включает: социальную чувствительность, социальную перцепцию, социальную память и социальное мышление.



Тест Дж. Гилфорда

Понимал социальный интеллект как систему интеллектуальных способностей, независимых от фактора общего интеллекта и связанных с познанием поведенческой информации.

Шесть факторов:

1. Познание элементов поведения – способность выделять из контекста вербальную и невербальную экспрессию поведения.
2. Познание классов поведения – способность распознавать общие свойства в некотором потоке экспрессивной или ситуативной информации о поведении.
3. Познание отношений поведения – способность понимать отношения, существующие между единицами информации о поведении.



4. Познание систем поведения – способность понимать логику развития целостных ситуаций взаимодействия людей, смысл их поведения в этих ситуациях.

5. Познание преобразований поведения – способность понимать изменение значения сходного поведения (вербального или невербального) в разных ситуационных контекстах.

6. Познание результатов поведения – способность предвидеть последствия поведения, исходя из имеющейся информации.

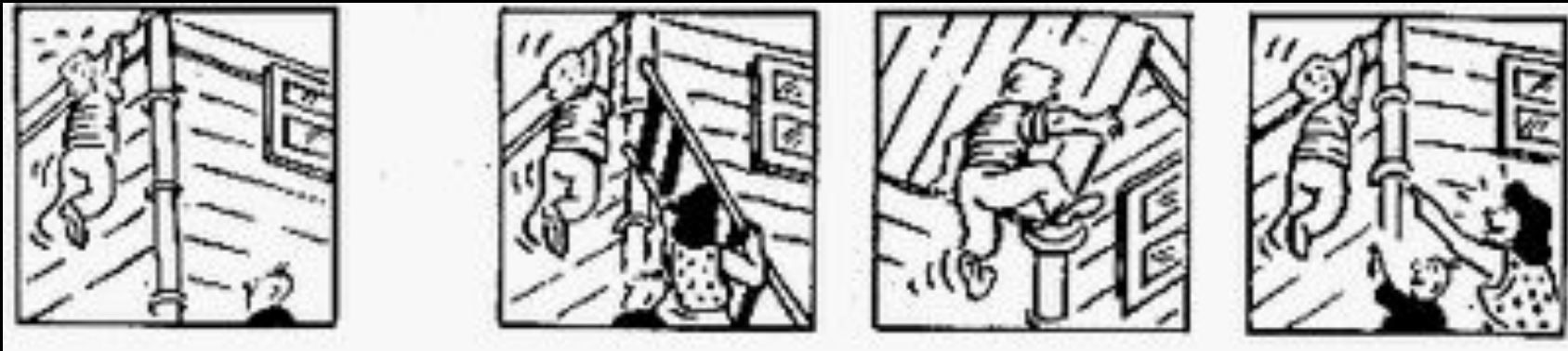


Методика включает 4 субтеста: 3 невербальных и 1 вербальный. Субтесты диагностируют 4 способности в структуре социального IQ: познание классов, систем, преобразований и результатов поведения. Каждый субтест содержит от 12 до 15 заданий. Время проведения субтестов ограничено: 1 – 6 минут, 2 – 7 минут, 3 – 5 минут, 4 – 10 минут. С 9 лет.

Субтест 1: «Истории с завершением».

Вы будут предъявлены картинки, на которых изображены житейские ситуации, происходящие с персонажем Барни. Барни – это лысый мужчина, по профессии – официант. В ситуациях также принимают участие жена, маленький сын и друзья Барни, с которыми он встречается дома или в кафе.

В каждом задании слева расположен рисунок, изображающий определенную ситуацию. Определите чувства и намерения действующих в ней персонажей и выберите среди трех рисунков справа тот, который показывает наиболее правдоподобный вариант продолжения (завершения) данной ситуации. Пример:



На рисунке слева Барни, зацепившийся за край крыши, испуган и просит помощи у своего маленького сына. Мальчик взволнован тем, что видит отца в таком трудном положении.



Выбор рис.1 является правильным ответом, т.к. он наиболее логично и правдоподобно продолжает заданную ситуацию: жена и сын Барни приставляют к стене лестницу, для того чтобы помочь ему спуститься. Выбор рис. 2 и 3 является не корректным. Рис. 2 - маловероятно, что, вися в воздухе в таком испуганном и беспомощном состоянии, Барни сможет залезть на крышу самостоятельно. Поскольку положение Барни опасно, жена и сын не стали бы насмехаться над ним, как на рис. 3. Итак, в каждом задании Вы должны предсказать, что произойдет после ситуации, изображенной на левом рисунке, основываясь на чувствах и намерениях действующих в ней персонажей.



Не выбирайте рисунок для ответа только потому, что он показался Вам наиболее забавным продолжением. Предлагайте наиболее типичное и логичное продолжение заданной ситуации.

На выполнение субтеста отводится 6 минут – 14 картинок – 3 картинки на слайде – 80 секунд на 1 слайд.



1



1



2



3



2



1



2



3



3



1



2



3



4



5



6





7



8



9





10



11



12





13



14



Субтест 2: Вам будут предъявлены картинки, на которых изображены позы, жесты, мимика, то есть выразительные движения, отражающие состояние человека.

В этом примере три картинки, расположенные слева, иллюстрируют одно и то же состояние человека, одни и те же мысли, чувства, намерения.



Одна из четырех картинок справа выражает такое же состояние, такие же мысли, чувства или намерения. Необходимо найти эту картинку.



Правильный ответ – рис. 2, выражающий такое же состояние (напряжения или нервозности), что и рисунки слева. Рис. 1, 3, 4 не подходят, так как отражают другие состояния (радости и благополучия).

В каждом задании субтеста среди 4х рисунков справа Вы должны выбрать тот, который подходит к группе из трех рисунков слева, потому что отражает сходное состояние человека.

На выполнение субтеста отводится 7 минут – 15 картинок по 4 на слайде – по 86 секунд на слайд.



1



1



2



3



4



2



1



2



3



4



3



1



2



3



4



4



1



2



3



4



5



1

2

3

4



6



1

2

3

4



7



1

2

3

4



8



1

2

3

4



9



1



2



3



4



10



1



2



3



4



11



1



2



3



4



12



1



2



3



4



13



1



2



3



4



14



1



2



3



4



15



1



2



3



4



Субтест 3 «Вербальная экспрессия»: в каждом задании слева написана фраза, которую один человек говорит другому, а справа перечислены три ситуации общения - только в одной из них фраза, приведенная слева, приобретет другой смысл.

Т.е., в каждом задании необходимо выбрать ту ситуацию общения, в которой заданная слева фраза приобретет другое значение, будет связана с другим намерением, нежели в двух других ситуациях.

На выполнение субтеста отводится 5 минут – 12 заданий – 25 секунд на 1 задание.

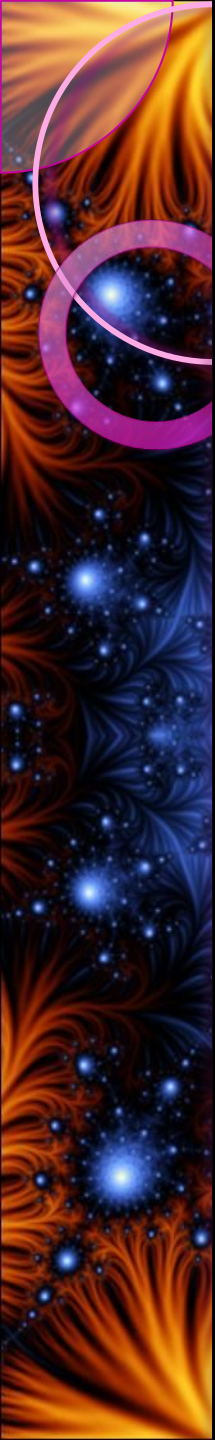


1) Человек – своему товарищу: «Вы великолепны».

1 - Довольный служащий – своему начальнику.

2 - Благодарный ученик – своему преподавателю.

3 - Недовольный человек – своему знакомому.

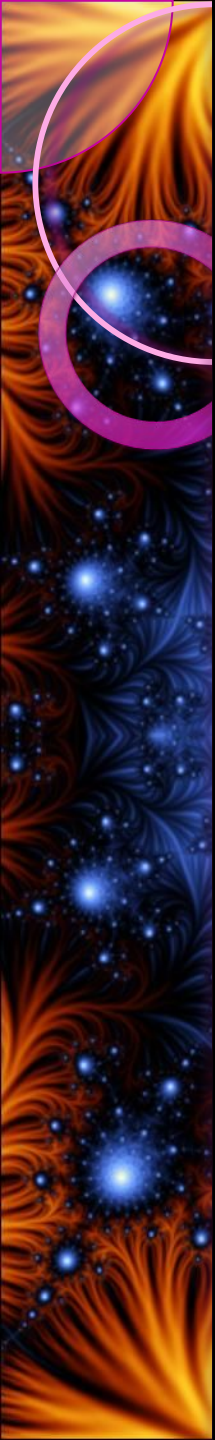


2) Продавец – покупателю: «Вы получите, что надо».

1 - Улыбающийся преподаватель – студенту.

2 - Врач – пациенту.

3 - Рассерженный милиционер – канючащему пьянице.

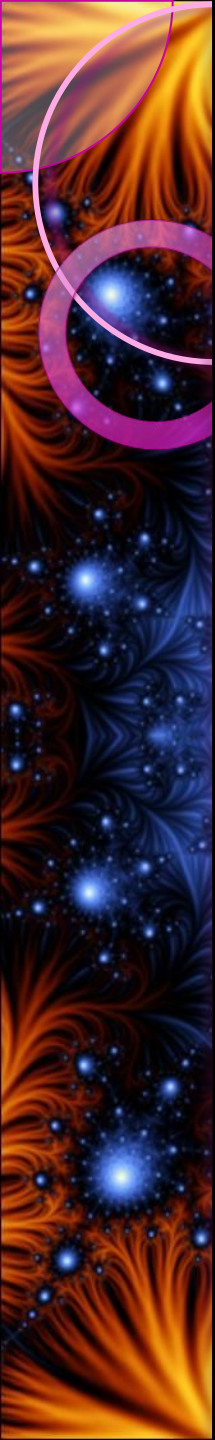


3) Судья – победителю: «Поздравляю».

1 - Отец – победителю.

2 - Друг – победителю.

3 - Проигравший – победителю.

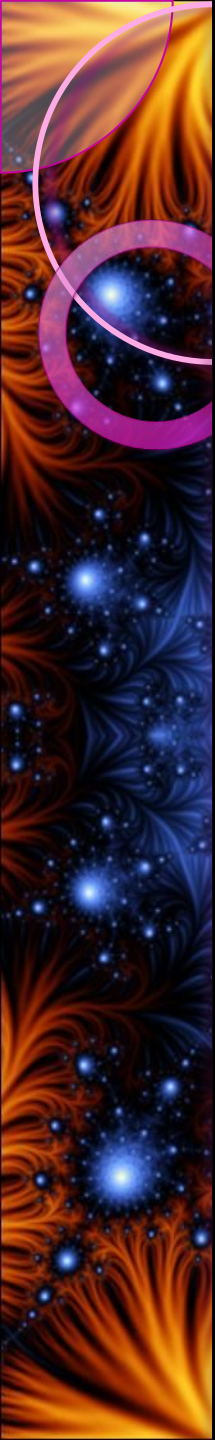


4) Гордый отец – другу: «Посмотри на нее».

1 - Ревнивая девушка – другу.

2 - Обрадованный мальчик – другу.

3 - Восхищенная девушка – другу.

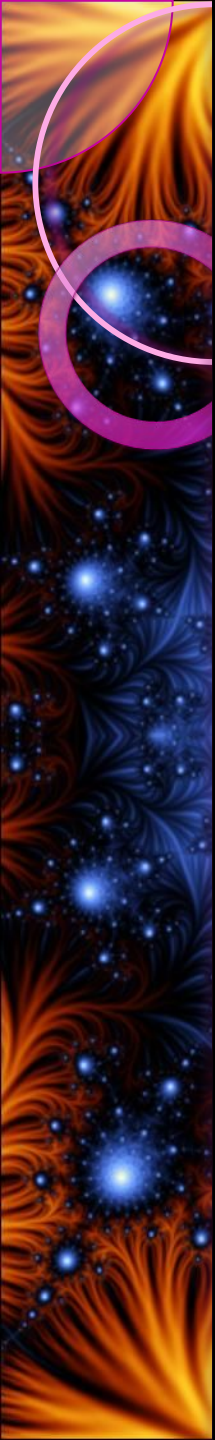


5) Человек – своему другу: «Что ты делаешь?».

1 - Рассерженная мать – ребенку.

2 - Заинтригованный прохожий – играющему ребенку.

3 - Учитель – примерному ученику.

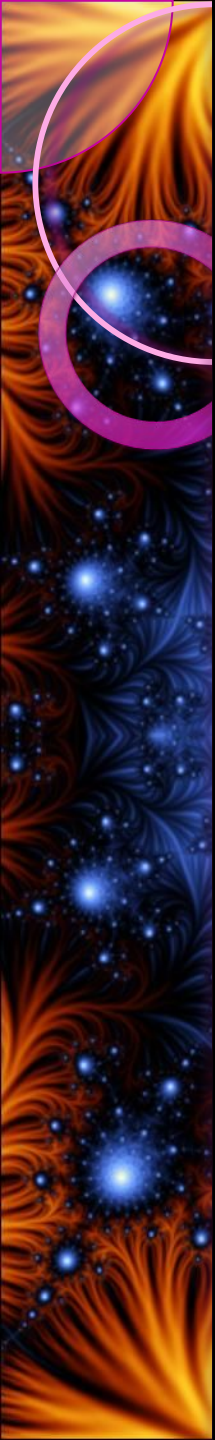


6) Врач – больному ребенку: «Прими-ка это».

1 - Мать – сыну.

2 - Боец – противнику.

3 - Нагруженная жена – мужу.

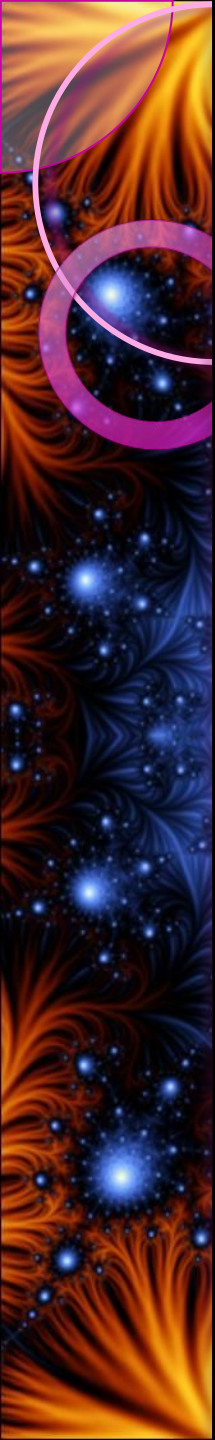


7) Официантка – клиенту: «Чем я могу Вам помочь?».

1 - Психиатр – пациенту.

2 - Прохожий – пострадавшему в аварии.

3 - Гид – туристу.

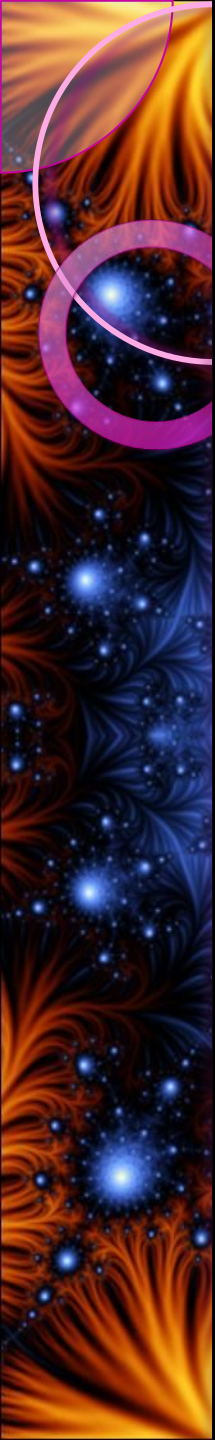


8) Преподаватель – студенту: «Ты можешь сделать это лучше».

1 - Жена – мужу.

2 - Мать – ребенку.

3 - Тренер – спортсмену.

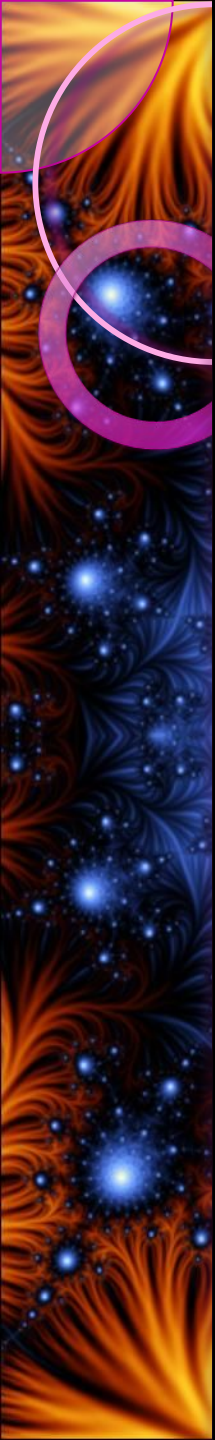


9) Отец – сыну: «Ты мне нравишься».

1 - Брат – сестре.

2 - Молодой человек – подруге.

3 - Племянник – тетке.

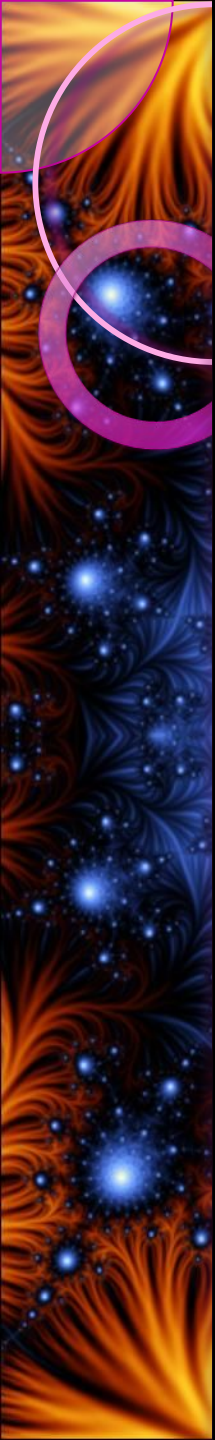


10) Начальник – рабочему: «Это хорошо».

1 - Поклонник – артисту.

2 - Преподаватель – студенту.

3 - Разгневанный ребенок – побитому им сопернику.



11) Мать – бегущему ребенку: «Тише!».

1 - Рассерженный отец – кричащему сыну.

2 - Пассажир – водителю.

3 - Прохожий – неосторожному ребенку.



12) Страховой агент – клиенту: «Распишитесь здесь, пожалуйста».

1 - Администратор гостиницы – клиенту.

2 - Коллекционер автографов – «звезде».

3 - Кассир – вкладчику.



Субтест 4 «Истории с дополнением»: Вам будут предъявлены картинки, на которых изображены истории про Фердинанда. У Фердинанда есть жена и маленький ребенок. Он работает начальником, поэтому в историях будут также принимать участие его сослуживцы. Каждое задание состоит из восьми картинок. Четыре верхние картинки отражают определенную историю, происходящую с Фердинандом. Одна из этих картинок всегда пропущена. Вам необходимо выбрать среди четырех рисунков нижнего ряда тот, который при подстановке на место пустого квадрата вверху будет дополнять историю с Фердинандом по смыслу. Если Вы правильно выберете отсутствующий рисунок, то смысл истории полностью прояснится, чувства и намерения действующих в ней персонажей станут понятными.

Например:



Отсутствует рис. 3. В конце истории мы видим, что Фердинанд, мечтавший об обеде, не получает его вопреки своим ожиданиям и выходит из дома раздосадованный.



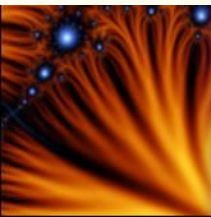
Жена Фердинанда рассержена и делает вид, что читает сыну книгу. Мальчик сидит спокойно. Все это связано с тем, что Фердинанд, умываясь после работы, оставил на кухне грязь, что и разозлило его жену. Т.о., логичным дополнением истории является рис. 4. Рис.1, 2, 3 не соответствуют по смыслу. В каждом задании необходимо найти рисунок, дополняющий историю про Фердинанда по смыслу. На выполнение субтеста отводится 10 минут – 14 картинок (слайдов) – 43 секунды на слайд.

1





2

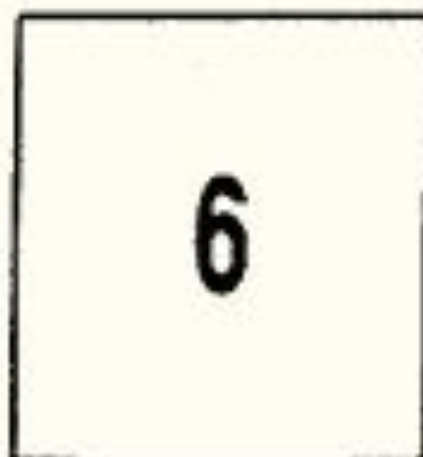


3

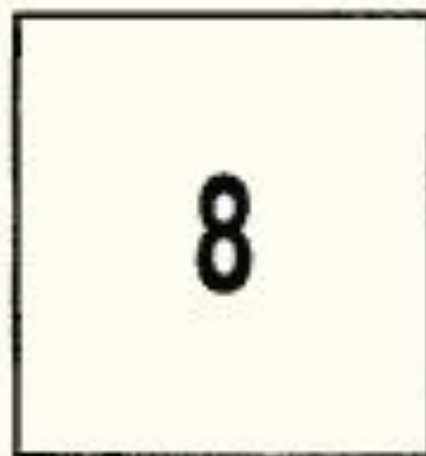


















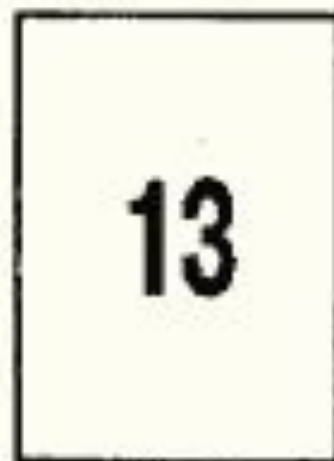
11



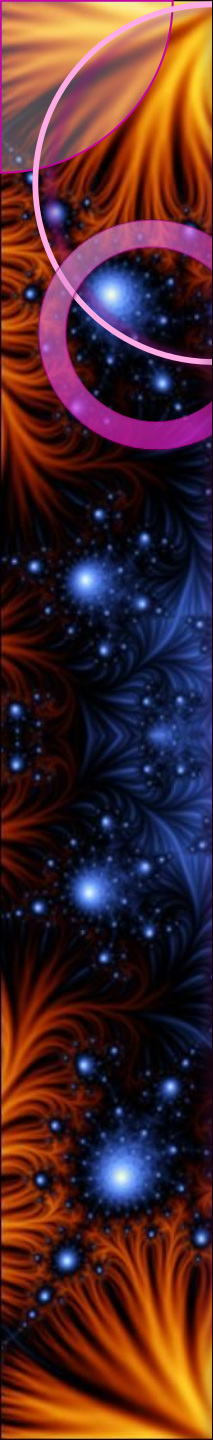


12









№	Субтест 1	Субтест 2	Субтест 3	Субтест 4
1	2	1	3	4
2	2	4	3	3
3	2	3	3	3
4	3	3	1	2
5	1	2	1	1
6	3	1	2	1
7	3	2	2	4
8	3	2	1	1
9	3	1	2	1
10	3	4	3	2
11	3	1	1	1
12	1	1	2	2
13	1	2		2
14	2	4		1
15		4		



Нормативные таблицы для определения стандартных значений (18-55 лет)

Стандартные
значения

Субтесты

Композитная
оценка

	1	2	3	4	
1	0 – 2	0 – 2	0 – 2	0 – 1	0 – 12
2	3 – 5	3 – 5	3 – 5	2 – 4	13 – 26
3	6 – 9	6 – 9	6 – 9	5 – 8	27 – 37
4	10 – 12	10 – 12	10 – 11	9 – 11	38 – 46
5	13 – 14	13 – 15	12	12 – 14	47 – 55

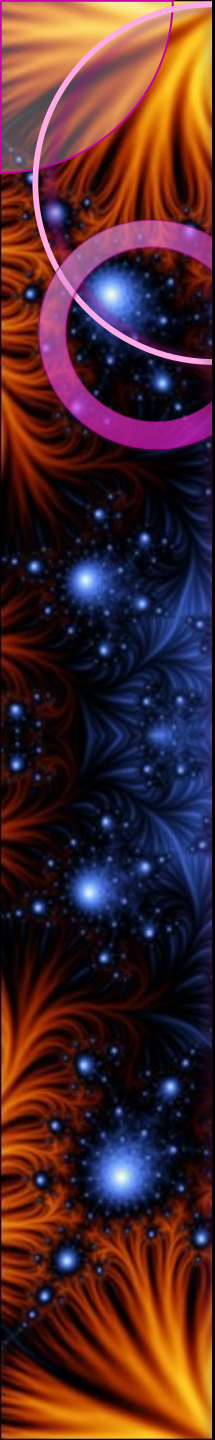
Интерпретация результатов

Стандартные баллы по каждому субтесту отражают уровень развития соответствующих способностей к познанию поведения:

- 1 балл – низкие способности к познанию поведения;
- 2 балла – способности к познанию поведения ниже среднего (среднеслабые);
- 3 балла – средние способности к познанию поведения (средневыборочная норма);
- 4 балла – способности к познанию поведения выше среднего (среднесильные);
- 5 баллов – высокие способности к познанию поведения.

Субтест 1

Высокие оценки - умение предвидеть последствия поведения. Такие люди способны предвосхищать дальнейшие поступки людей на основе анализа реальных ситуаций общения, предсказывать события, основываясь на понимании чувств, мыслей, намерений участников коммуникации. Их прогнозы могут оказаться ошибочными, если они будут иметь дело с людьми, ведущими самым неожиданным, нетипичным образом. Такие люди умеют четко выстраивать стратегию собственного поведения для достижения поставленной цели. Успешное выполнение субтеста предполагает умение ориентироваться в невербальных реакциях участников взаимодействия и знание нормо-ролевых моделей и правил, регулирующих поведение людей.



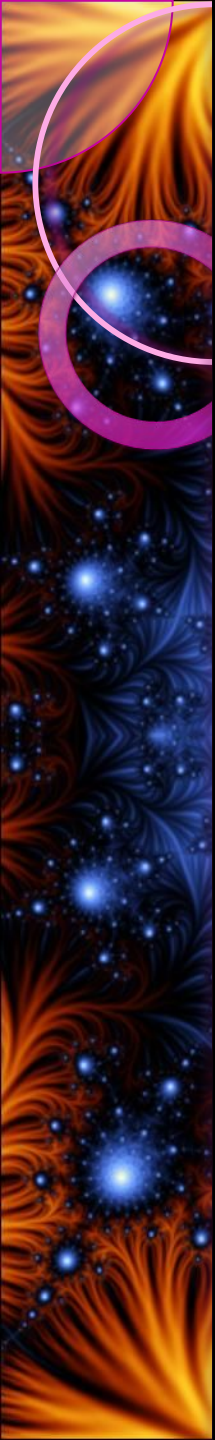
Субтест 1

Лица с низкими оценками по субтесту плохо понимают связь между поведением и его последствиями. Такие люди могут часто совершать ошибки (в том числе и противоправные действия), попадать в конфликтные, а возможно, и в опасные ситуации потому, что неверно представляют себе результаты своих действий или поступков других. Они плохо ориентируются в общепринятых нормах и правилах поведения.



Субтест 2

Высокие оценки - способность правильно оценивать состояния, чувства, намерения людей по их невербальным проявлениям, мимике, позам, жестам. Такие люди, скорее всего, придают большое значение невербальному общению, обращают много внимания на невербальные реакции участников коммуникации. Чувствительность к невербальной экспрессии существенно усиливает способность понимать других. Способность читать невербальные сигналы другого человека, осознавать их и сравнивать с вербальными, лежит в основе социальной интуиции.

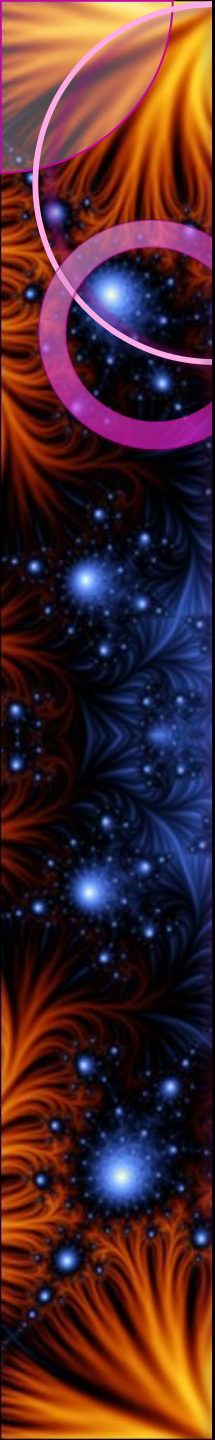


Субтест 2

Лица с низкими оценками по субтесту плохо владеют языком телодвижений, взглядов и жестов. В общении они в большей степени ориентируются на вербальный текст сообщений. Могут ошибаться в понимании смысла слов собеседника потому, что не учитывают (или неправильно учитывают) сопровождающие их невербальные реакции.

Субтест 3

Лица с высокими оценками по субтесту обладают высокой чувствительностью к характеру и оттенкам человеческих взаимоотношений, что помогает им быстро и правильно понимать то, что люди говорят друг другу (речевую экспрессию) в контексте определенной ситуации, конкретных взаимоотношений. Такие люди способны находить соответствующий тон общения с разными собеседниками в разных ситуациях и имеют большой репертуар ролевого поведения (проявляют ролевую пластичность).



Субтест 3

Лица с низкими оценками по субтесту плохо распознают различные смыслы, которые могут принимать одни и те же вербальные сообщения в зависимости от характера взаимоотношений людей и контекста ситуации общения. Они часто «говорят невпопад» и ошибаются в интерпретации слов собеседника.

Субтест 4

Высокие оценки - способность распознавать структуру межличностных ситуаций в динамике. Такие люди умеют анализировать сложные ситуации взаимодействия людей, понимают логику их развития, чувствуют изменение смысла ситуации при включении в коммуникацию различных участников. Путем логических умозаключений они могут достраивать неизвестные, недостающие звенья в цепи этих взаимодействий, предсказывать, как человек поведет себя в дальнейшем, отыскивать причины определенного поведения. Способны адекватно отражать цели, намерения, потребности участников коммуникации, предсказывать последствия их поведения. Умеют ориентироваться в невербальных реакциях, а также нормах и правилах, регулирующих поведение в обществе.



Субтест 4

Лица с низкими оценками по субтесту испытывают трудности в анализе ситуаций межличностного взаимодействия и, как следствие, плохо адаптируются к разного рода взаимоотношениям между людьми (семейным, деловым, дружеским и другим).

Субтест является наиболее комплексным и информативным по общему факторному весу в структуре социального интеллекта.



Интерпретация композитной оценки

Общий уровень развития социального интеллекта (интегрального фактора познания поведения) определяется на основе композитной оценки:

- 1 балл – низкий социальный интеллект;
- 2 балла – социальный интеллект ниже среднего (среднеслабый);
- 3 балла – средний социальный интеллект (средневыборочная норма);
- 4 балла – социальный интеллект выше среднего (среднесильный);
- 5 баллов – высокий социальный интеллект.

Лица с высоким социальным IQ способны извлечь максимум информации о поведении людей, понимать язык невербального общения, высказывать быстрые и точные суждения о людях, успешно прогнозировать их реакции в заданных обстоятельствах, проявлять дальновидность в отношениях с другими, что способствует их успешной социальной адаптации.



Лица с высоким социальным IQ, как правило, бывают успешными коммуникаторами. Им свойственны контактность, открытость, тактичность, доброжелательность и сердечность, тенденция к психологической близости в общении.



Высокий социальный IQ связан с интересом к социальным проблемам, наличием потребности воздействовать на других и часто сочетается с развитыми организаторскими способностями. Такие люди обычно имеют выраженный интерес к познанию себя и развитую способность к рефлексии.



Уровень развития социального IQ в большей степени определяет успешность адаптации при поступлении на работу, чем уровень развития общего интеллекта. Люди с высоким социальным IQ легче уживаются в коллективе, способствуют поддержанию оптимального психологического климата, проявляют больше интереса, смекалки и изобретательности в работе.



Лица с низким социальным IQ могут испытывать трудности в понимании и прогнозировании поведения людей, что усложняет взаимоотношения и снижает возможности социальной адаптации. Это может компенсироваться другими психологическими характеристиками (например, эмпатией, некоторыми чертами характера, стилем общения, коммуникативными навыками), а также подлежит корректировке в ходе активного социально-психологического обучения.



Благодарю за внимание!

