

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»**

**Кафедра журналистики, рекламы
и связей с общественностью**

Презентация по курсу
«История фотографии»

Тема: " История анималистической фотографии"

"Если душа - это умение любить, быть преданным и благодарным, то животные обладают ею в большей степени, чем многие люди" Д. Херриот

Человек стремился запечатлеть животных и окружающий мир, начиная с эпохи палеолита, в которую появились первые анималистические (от английского слова animal — «животное») изображения. Естественно, фотография предоставила большие возможности для развития этого жанра.



Фотограф Ник Брандт: *"Я люблю животных в состоянии покоя, когда оно живёт своей обычной жизнью. Ведь именно в этом спокойствии и гармонии чувствуется величие и душа живого существа"*



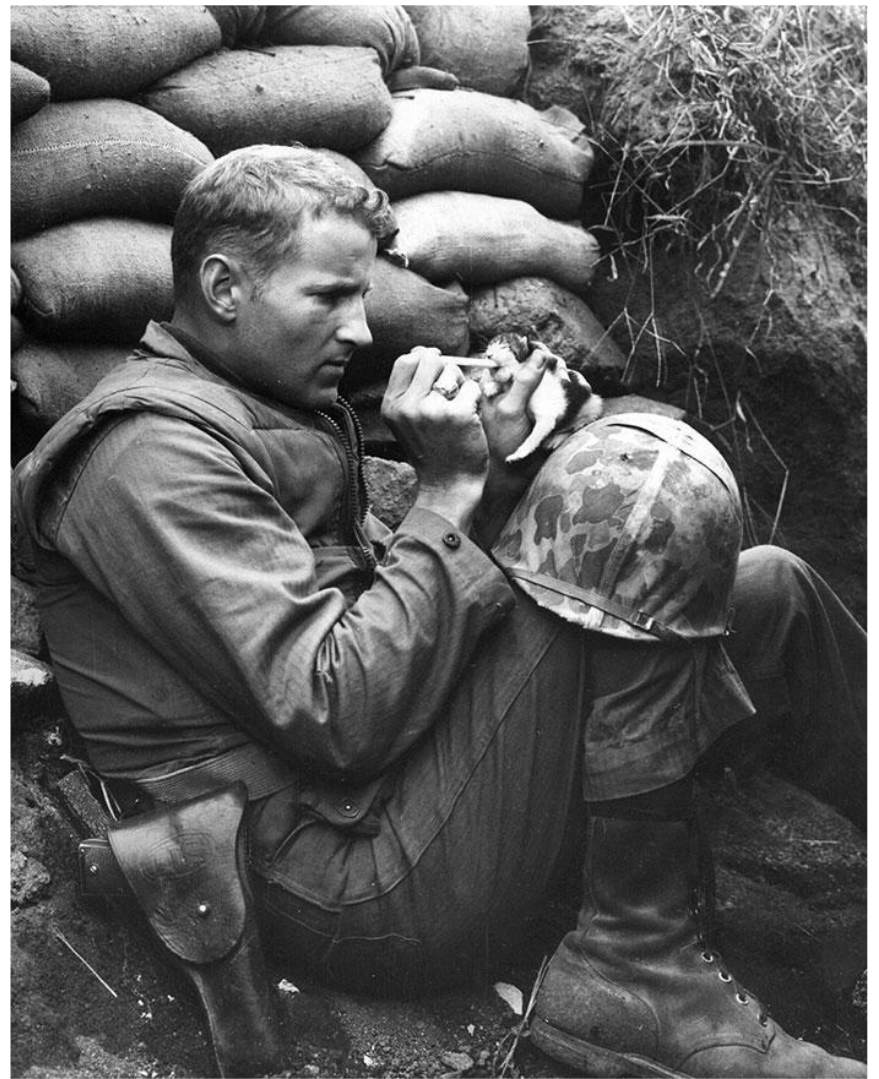
Уже первые фото животных, как документальные свидетельства, оказали неоценимую поддержку науке.

Но съемка животных способствовало открытиям не только в области зоологии. В 1878 году фотограф Эдвард Мэйбридж, сделав снимки скачущей лошади, пришел к поразившему всех выводу: оказалось, что в галопе бывают мгновения, когда копыта коня не касаются земли, а человеческий глаз такие короткие мгновения уловить не может. Мейбридж известен благодаря использованию сразу нескольких фотокамер одновременно, на чём был основан ряд его экспериментов.





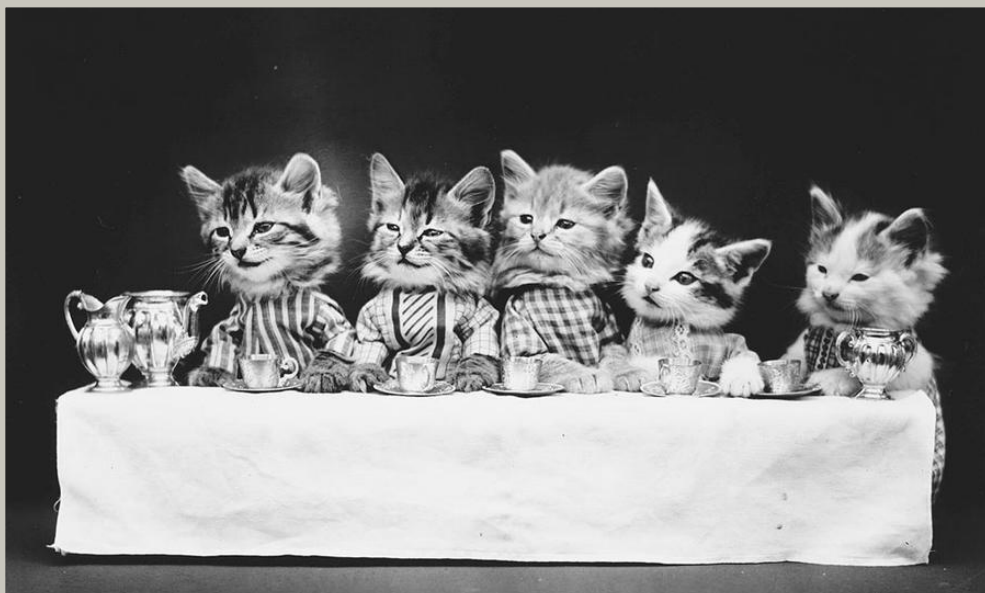
В начале своего развития жанр анималистики имел в первую очередь документальную ценность.







Удивительные снимки котят более чем столетней давности фотографа Гарри Фриса



Все фотографии милых животных сделаны для открыток, календарей и детских книг

В своей любви к братьям нашим меньшим признавался и выдающийся фотограф XX века Эллиотт Эрвитт. В последние годы жизни и творчества, он практически перестал снимать людей. Его истинным увлечением становится фотографирование собак. Оправдывая свой титул «ловца забавных и двусмысленных ситуаций», Эрвитт как бы специально подбирал момент, когда они (животные), казалось, играют роль теней, знаков и намеков на скрытые желания и слабости хозяев.

Эти искренние создания, не менее человеческие, чем и их хозяева, не могли не затронуть души и сердца мастера и оставить его равнодушным. Как он сам любил говорить — «собаки это тоже люди, только более волосатые»

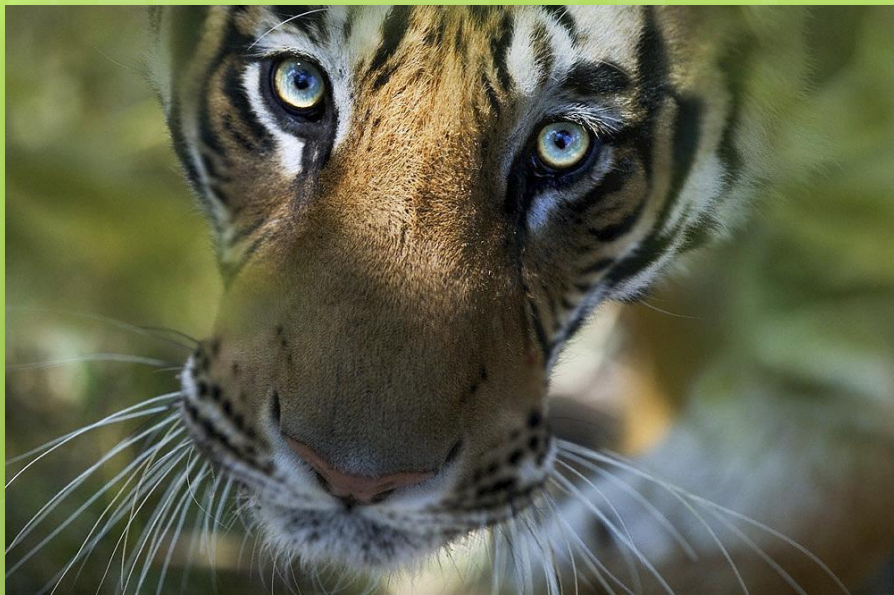






Сейчас, в эпоху экологических катастроф, жанр анималистики является одним из средств привлечения внимания к проблемам окружающей среды, что роднит его с репортажной фотографией





Многие известные фотографы-анималисты сотрудничают с фондами по защите окружающей среды, при поддержке которых организовываются выставки, на которых демонстрируются результаты съемки диких и домашних животных.

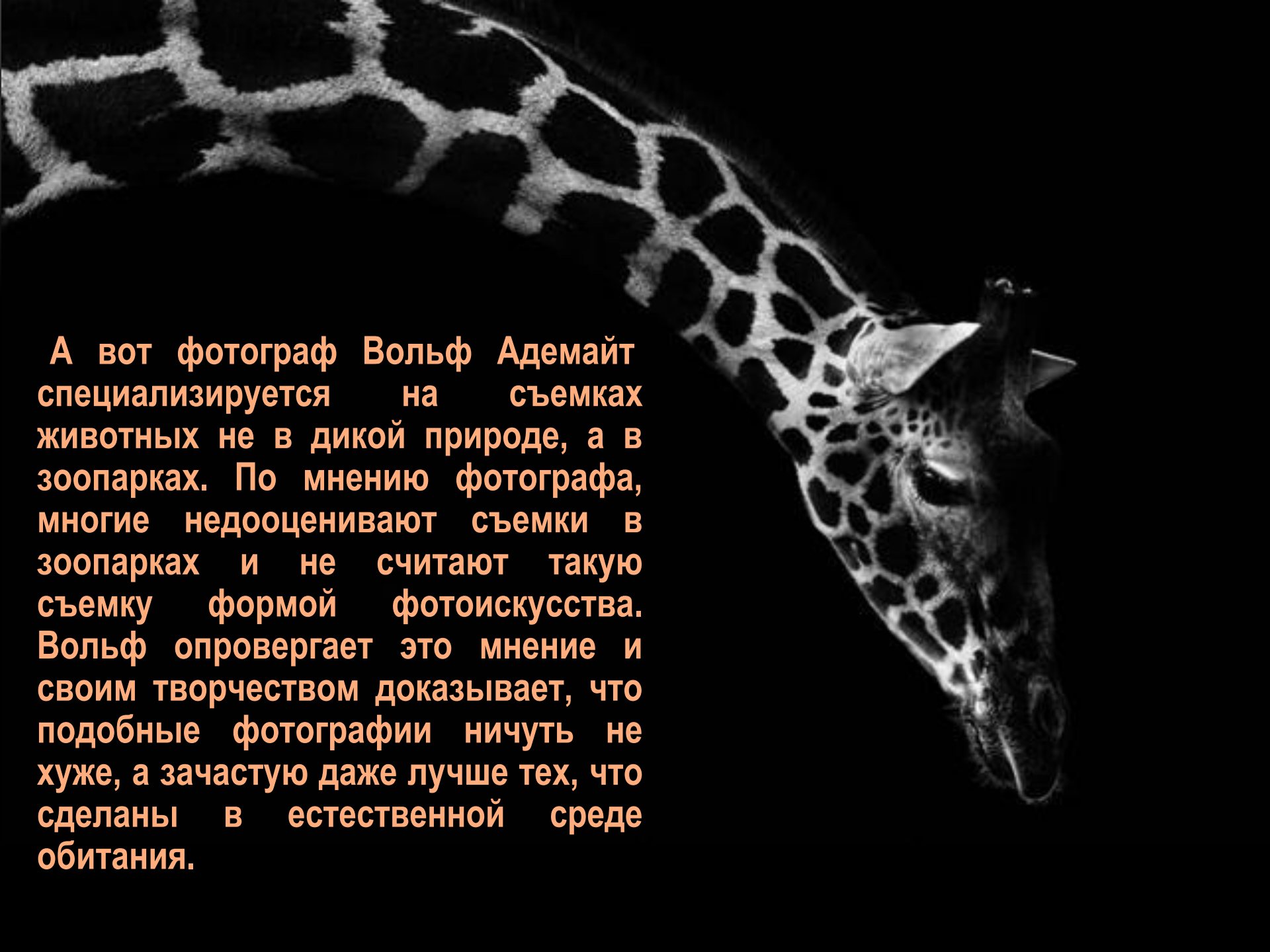
Примером такого сотрудничества послужила выставка Стива Блума «Дикий мир», проходившая летом 2006 года в Англии и Дании, а летом 2007-го — в Москве.

ДИКИЙ МИР ГЛАЗАМИ СТИВА
БЛУМА МАКСИМАЛЬНО РЕАЛЕН
И ОДНОВРЕМЕННО
ФАНТАСТИЧЕН. БЛУМ
ФОТОГРАФИРУЕТ
ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ
ЖИВОТНЫХ, ПЫТАЯСЬ
ДОНЕСТИ ДО ЗРИТЕЛЯ
ПРОБЛЕМЫ ДИКОЙ ПРИРОДЫ:
«ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ
ТРОГАЕТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ
ПЕЧАТНОЕ СЛОВО, И МОЯ
ЗАДАЧА — ПОСРЕДСТВОМ
ЭТОГО ОБРАЗА ДОНЕСТИ ДО
ЗРИТЕЛЯ ЧУВСТВА ОБЪЕКТОВ
МОИХ СЪЕМОК»





**ФОТОВЫСТАВКИ СТИВА КАЖДЫЙ РАЗ СОБИРАЮТ ПОЛНЫЕ ЗАЛЫ ГОСТЕЙ.
КТО ЗНАЕТ, БЫТЬ МОЖЕТ, ИМЕННО ВДОХНОВИВШИСЬ РАБОТАМИ ЭТОГО
ФОТОГРАФА, МНОГИЕ ИЗ НИХ ВНЕСУТ СВОЙ ВКЛАД В ОХРАНУ ОКРУЖАЮЩЕЙ
СРЕДЫ.**



А вот фотограф Вольф Адемайт специализируется на съемках животных не в дикой природе, а в зоопарках. По мнению фотографа, многие недооценивают съемки в зоопарках и не считают такую съемку формой фотоискусства. Вольф опровергает это мнение и своим творчеством доказывает, что подобные фотографии ничуть не хуже, а зачастую даже лучше тех, что сделаны в естественной среде обитания.

Темный фон на портретах
животных скрывает всё
лишнее и оставляет только
суть.





Одним из лучших
российских
фотографов-
анималистов
считается Юрий
Артюхин.

Еще будучи студентом биофака Московского государственного университета, в 1986 году **Юрий Артюхин** начал работать на Командорских островах, а с 1990 года связал свою жизнь с Камчаткой. Область его научных интересов – экология и охрана морских колониальных птиц Дальнего Востока.

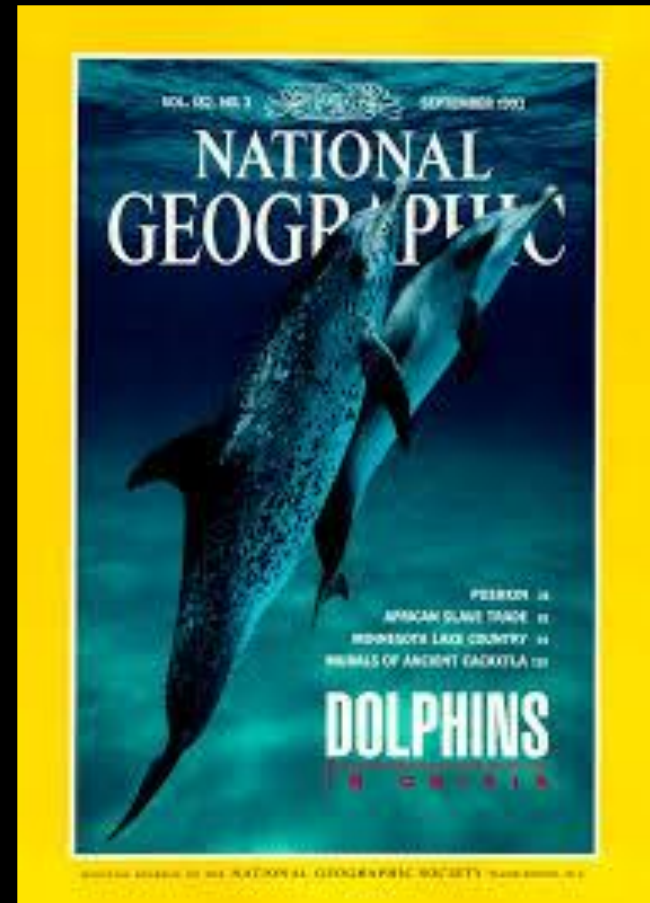
В 2006 году при поддержке WWF России вышло в свет уникальное издание - фотоальбом **Юрия Артюхина** "Командорские острова"





В мировой журналистике есть ряд фотоизданий, которые публикуют наиболее интересные снимки фотографов-анималистов.

Главным журналом, где мастера анималистической фотографии демонстрируют свои работы, был и остается **National Geographic**, учрежденный Национальным



**National
Geographic» был
первым журналом,**



Фотограф Эрик Медард



Здесь же впервые появились подводные фотографии — в 1926 году штатный фотограф Общества Чарльз Мартин вместе с ученым У. Х. Лонгли сделали первые цветные подводные снимки

Постоянно проводятся мировые конкурсы фотографий дикой природы —
«Всемирный конкурс фотографов-анималистов»...

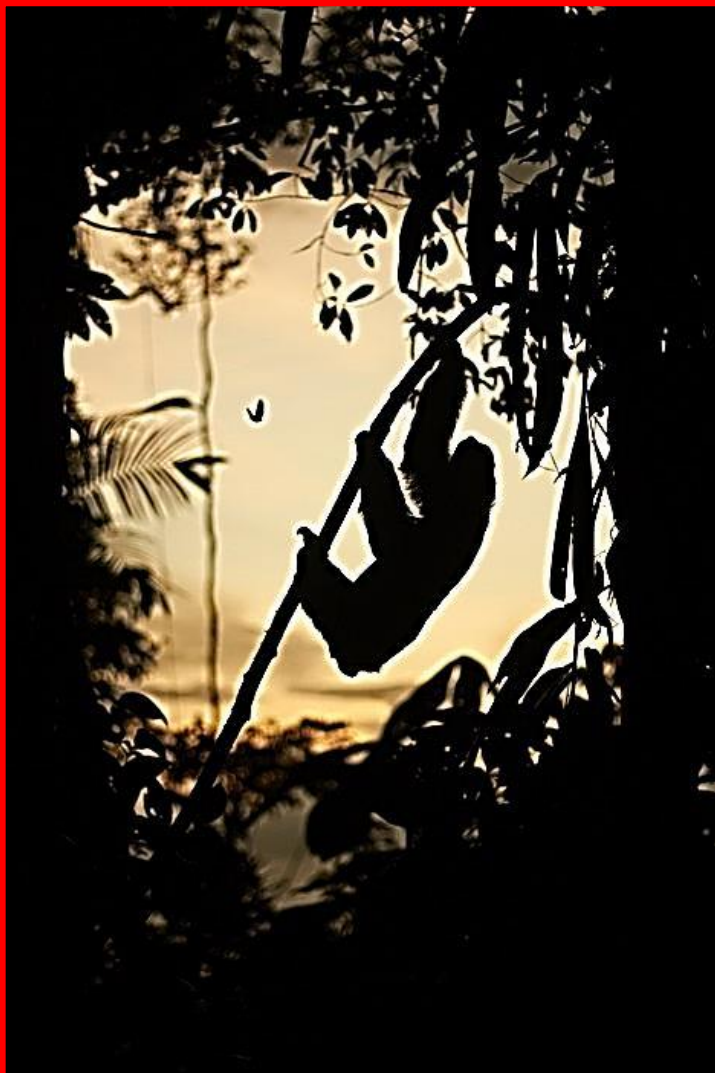


*Maroesjka Lavigne, Belgium, Winner, Professional,
Landscape, 2016 Sony World Photography Awards*



*Kevin Frayer, Canada, Winner, Profesional,
Environment, 2016 Sony World Photography Awards*

...или наш молодой, но уже очень интересный отечественный
конкурс **«Золотая черепаха»**



Мартинез Квентин, 2015 год, Специальная
отметка жюри в номинации "Звери"



Токоли Чаба, 2015 год, Победитель
в номинации "Потрет животного"



Есть ли у животных душа? Если вы посмотрите на работы фотографов-анималистов, то однозначно ответите, что есть. Ведь эти фотографии показывают нам, что у каждой собаки, кошки, лошади, у каждого слона есть свой характер, своя изюминка и даже свое настроение! Ну и как здесь оторвешь взгляд, как не прочувствуешь?

ИСТОЧНИКИ:

текст и фото

1.

<http://www.cablook.com/inspiration/animalizm-v-fotografii-est-li-u-zhivotnyh-dusha/>

2.

<http://fotton.ru/fotografii-zhivotnyih-ot-luchshih-fotografov-animalistov-rossii/>

3. <http://foto-history.livejournal.com/6757033.html>

4. <https://prophotos.ru/lessons/4411-s-emka-zhivotnyh>

5. <http://bigpicture.ru/?p=433280>

Проект выполнил:

студент 1 курса

филологического факультета

специальность

"Журналистика/телевидение"

Елена Морозова

Проверил: преподаватель - Крупко Е.А.

Тверь, 2017 год