

Симфоническая музыка

Рассмотрим ряд симфоний, являющих
собой яркий пример, отражение
жанра.

Симфония № 40.

В.А. Моцарт (1756 – 1791)



- Симфония № 40 занимает особое место в творчестве В.А. Моцарта. Внутреннее содержание её богато, сложно и широко развито.
- Симфонию № 40 можно сравнить с «Джокондой» Леонардо да Винчи, ибо смешение чувств в ней столь же загадочно и таинственно.
- Глубина и непостижимость образа возникает от слияния контрастов в едином, внутренне противоречивом, как и сама жизнь, целом.

- Три части Симфонии – 1, 2, 4 – написаны в сонатной форме.
- 1 часть начинается с изложения главной партии: трепетной, нежной. Контрастом звучат акцентированные аккорды. Будто предвестники бури.
- 2 часть контрастирует с 1 – её образный строй – светлая и спокойная лирика.
- 3 часть – менуэт, но в этой Симфонии он лишен танцевальности. Строгая, ритмичная тема подчеркивает решимость.
- Для эпохи Моцарта ритмическое своеобразие основной темы смело и ново.

Симфония № 1. «Классическая».

С. Прокофьев (1891 – 1953)



- С. Прокофьев – крупнейший композитор XX столетия.
- Музыка его прочно связана с традициями прошлого, но, вместе с тем, является новаторством в области музыкального языка, средств выразительности, приемов музыкальной драматургии.
- В симфонической музыке достижения композитора велики: начиная симфонической сказкой «Петя и Волк» и заканчивая семью симфониями.

- В Симфонии № 1 Прокофьев оригинально претворил черты гайдновского симфонизма. Не случайно она названа «Классическая».
- В ней сохранены логика и строгость, концепция классической формы XVIII века, и в то же время её отличает современный музыкальный язык.
- Музыка полна острых, «колючих» тем, стремительных пассажей, ярких акцентов., новизны гармоний.
- В финале звучит ослепительная радость.
- Не случайно на музыку Симфонии ставились хореографические композиции.

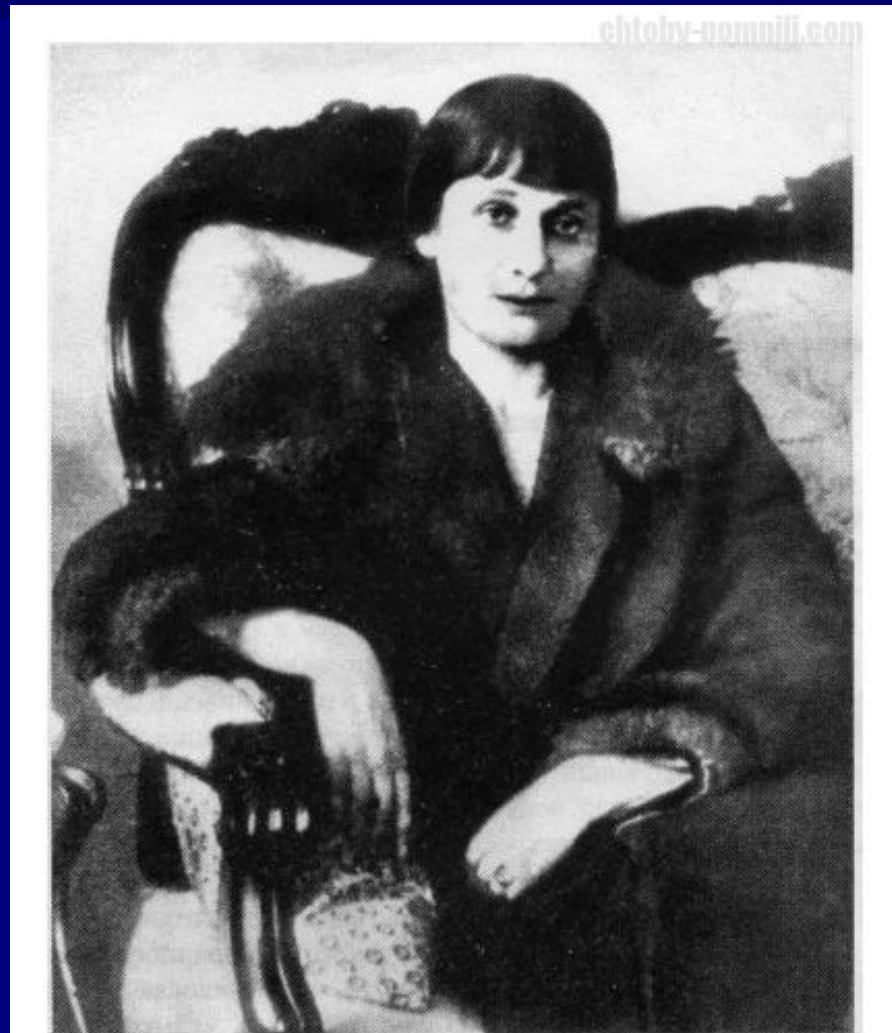
Симфония № 7. «Ленинградская».

Д. Шостакович (1906 – 1975)



А.А. Ахматова (1889 – 1966)

*«...А за мною, тайной сверкая
И назвавши себя «Седьмая»,
На неслыханный мчалась пир...
Притворившись нотной
тетрадкой,
Знаменитая ленинградка
Возвращалась в родной
эфир...»*



- Трагические образы музыки Д. Шостаковича связаны с потрясениями времени, борьбой и страданиями человека.
- Симфония № 7 посвящена блокадному Ленинграду. Она получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом.
- В августе 1942 года ленинградцы нашли в себе силы исполнить Симфонию в зале Филармонии под руководством дирижера Карла Ильича Элиасберга.

Источники:

<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/tags/%F0%F3%F1%F1%EA%E8%E5%20%EA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F2%EE%F0%FB/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F%E2%84%967\(%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F%E2%84%967(%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87))

<http://www.liveinternet.ru/users/tanualit/rubric/3544453/page2.html>

<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/rubric/3385790/>