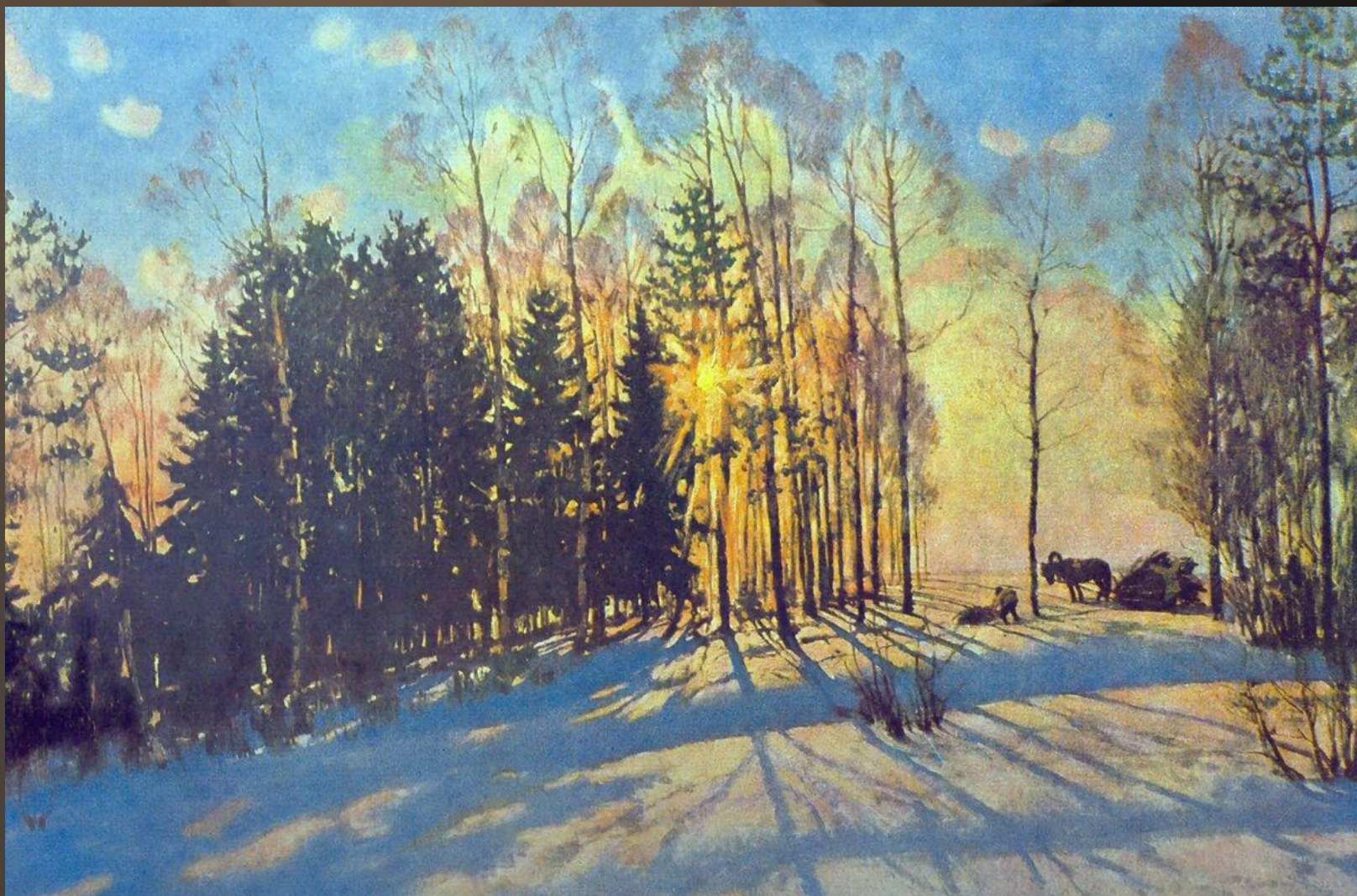


*Изображение пространства.  
Перспективное построение  
городского пейзажа  
(часть 1)*

*Пейзаж — это прежде всего изображение пространства*







*В эпоху Возрождения в европейском искусстве возобладали интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека*





*Пространство в картине стали строить по строгим законам перспективы, созданными в эту эпоху.*



*Перспектива —  
учение о способах  
передачи  
пространства на  
плоскости  
изображения*







*Точка зрения и линия горизонта — линия положения глаз человека, наблюдающего все видимое из определенного места*

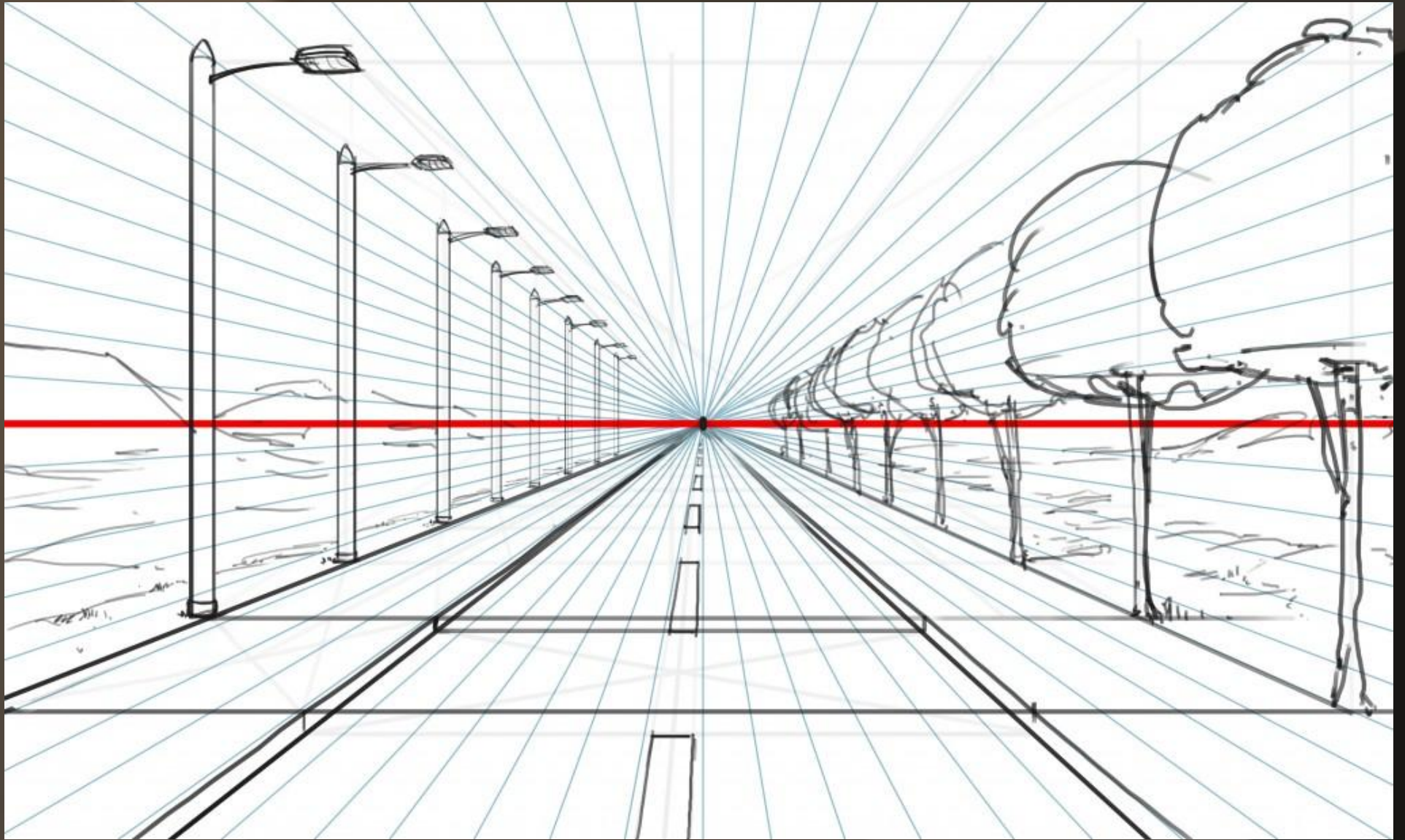




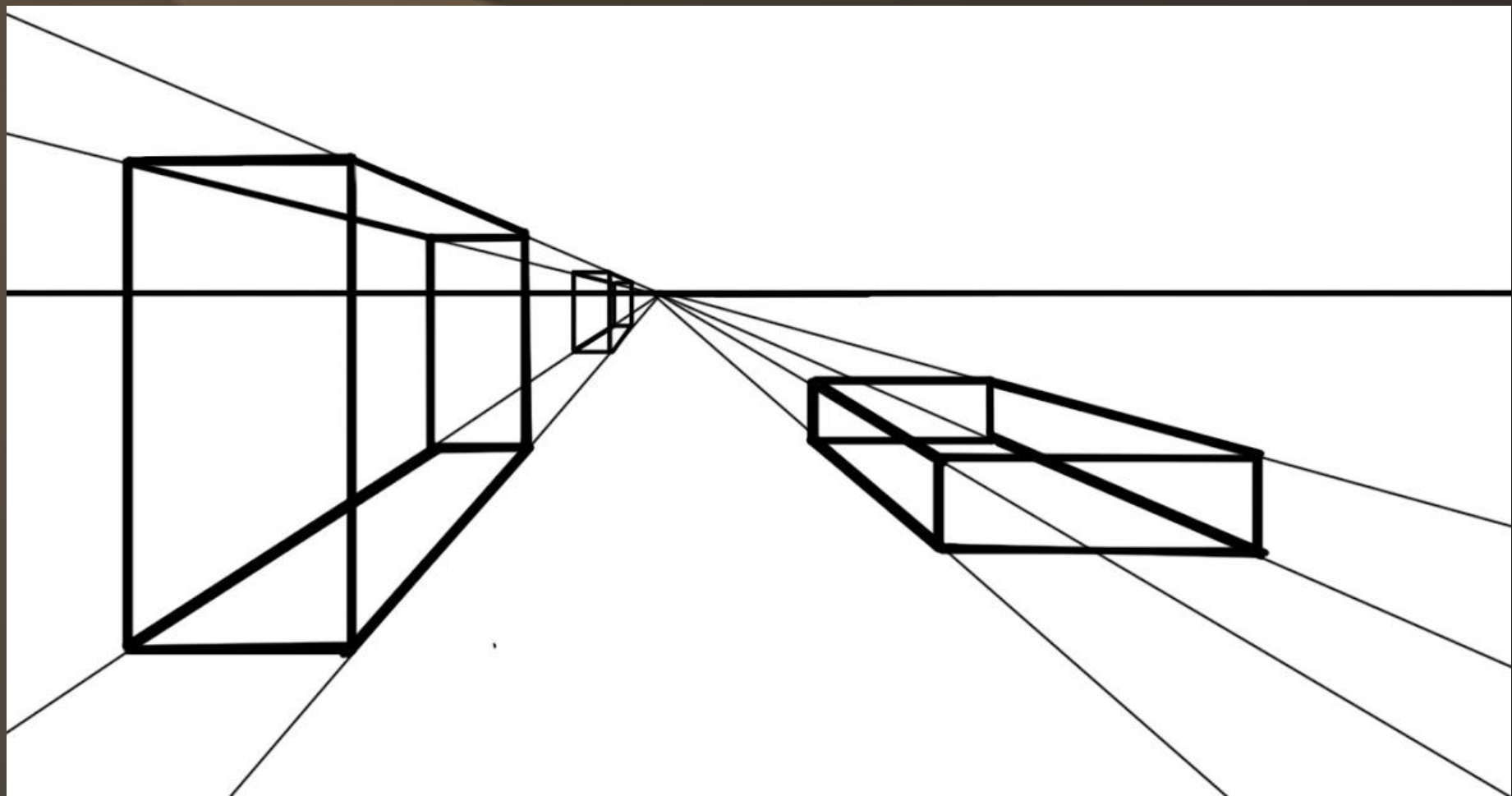
*Основные правила линейной перспективы:*

- ▣ предметы, уходящие вдаль, уменьшаются в размере;*
- ▣ параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта (линии наших глаз)*











*Линия горизонта бывает высокой и низкой*



*Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения*





*При низкой точке зрения, когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес*



# *Точка схода*



*Смещение точки схода от центра вправо или влево придает изображению ощущение движения*





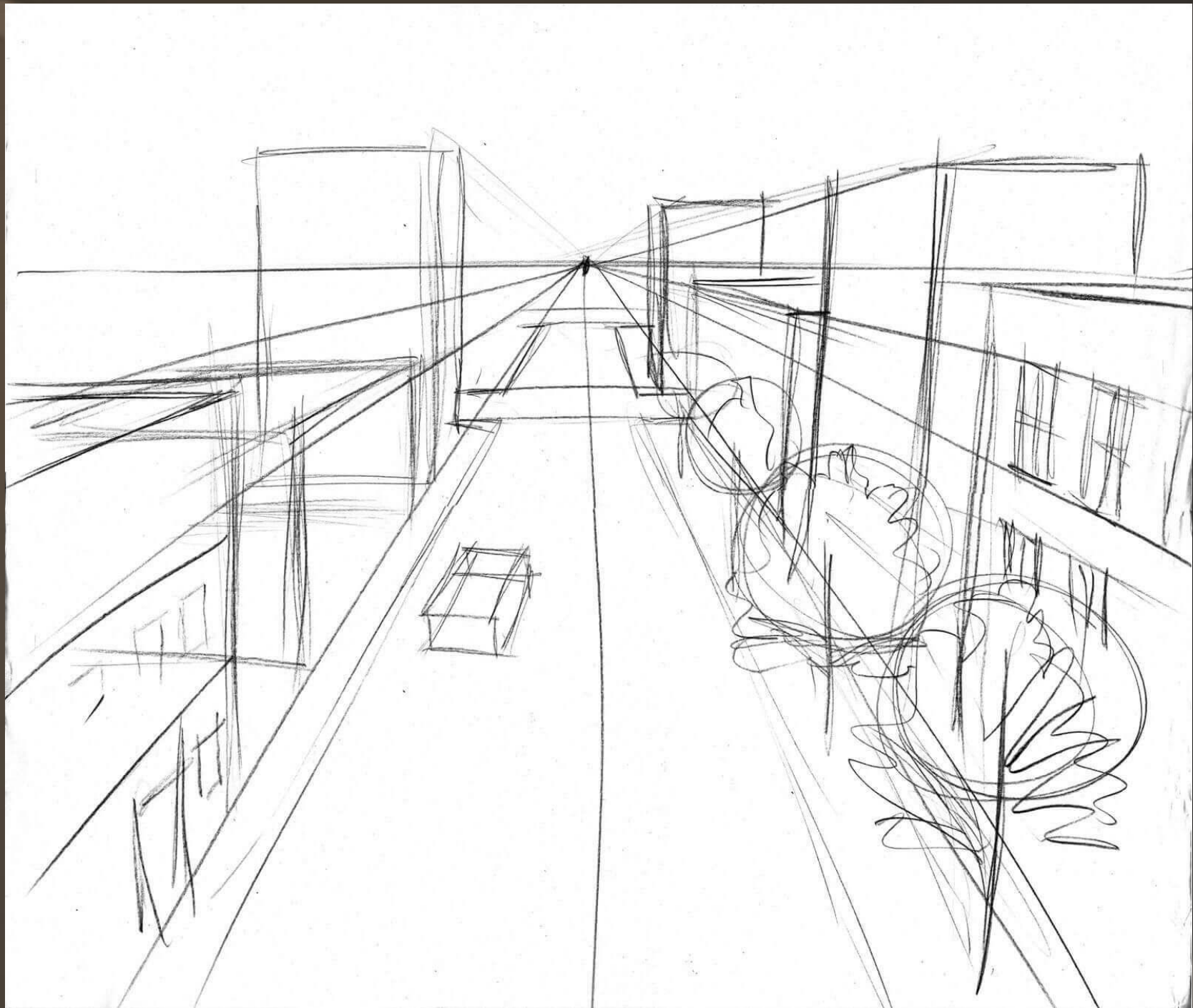
*Любое симметричное изображение — самое неподвижное*



# Задание

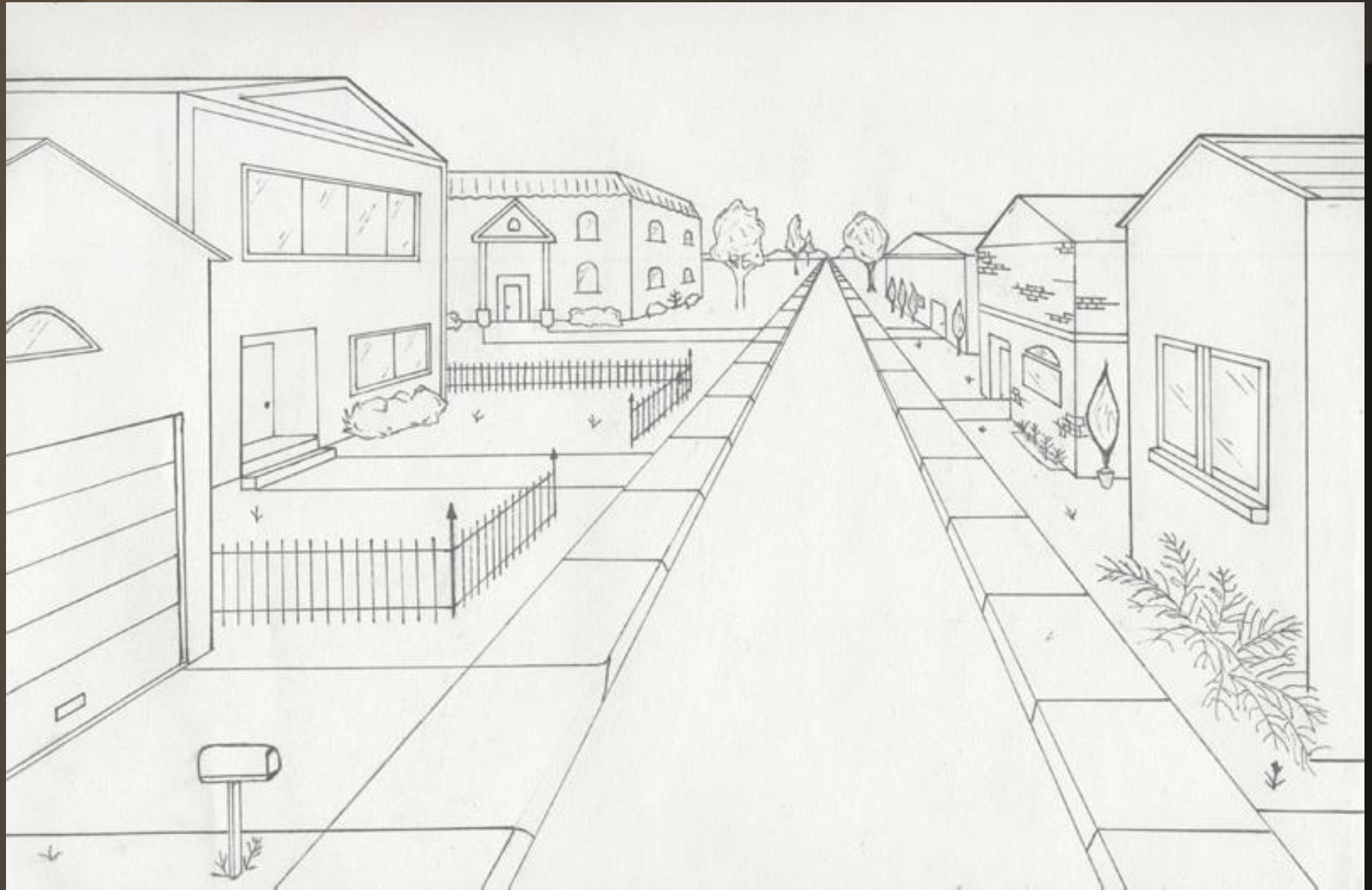
*На альбомном листе (А4) выполнить перспективное построение городского пейзажа с одной точкой схода. Карандашный рисунок. Работу можно выполнить используя линейку. На следующем уроке работа будет закончена в цвете акварелью или гуашью.*















*Изображение пространства.  
Воздушная перспектива  
(часть 2)*



*Воздух,  
заполняет все  
пространство,  
окутывает все  
предметы - то  
что удалено, мы  
видим сквозь его  
толщу*



# *Правила воздушной перспективы*

- ▣ По мере удаления планов тон теряет свою насыщенность и контрастность, светлеет*
- ▣ По мере удаления, окутанная воздухом даль голубеет*
- ▣ Теплые цвета выступают, кажутся ближе, а холодные отступают*





*Художники эпохи Возрождения  
разработали правило деления  
пространства на планы:*

- ▣ Ближний (передний) план — теплый и контрастный;*
- ▣ Средний — самый разработанный, тона мягче;*
- ▣ Дальний — светлый, обобщенный, все сливается в общей воздушной дымке*







# Задание

*Выполнить в цвете работу  
«Перспективное построение городского  
пейзажа». Работу можно выполнить  
акварелью или гуашью.*





