

Роспись «Жостовские чудо-подносы»



Подготовила воспитатель: Фалина З.А.

Цель: продолжить знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостово.

- Задачи: учить различать оттенки настроения в живописи.
- Закреплять умения вписывать узоры в силуэты жостовских подносов.
- Развивать умение писать кистью, пользуясь разными приёмами.
- Воспитывать эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству.

- Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово. Это село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах. Классический жостовский поднос — это крупные и сочные садовые и полевые цветы в окружении свежей листвы, как будто бы брошенные на подготовленный фон. Всем известные колокольчики, ромашки и васильки, но созданные густым широким мазком, играют по-новому [Цветочный букет жостовского подноса очень прост по своей композиции. Объёмная форма букета сочетается с продуманностью цветового решения. Бортики подносов часто украшены лёгким золотым орнаментом.





- Как же возникло это удивительное ремесло? В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Он вытеснил традиционно русский сбитень, медовуху и различные травяные настои. Возникла целая церемония чаепития. Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал неотъемлемым участником русского чаепития.
- Долгое время в центральной России использовались подносы из папье-маше. Их изготавливали наряду со шкатулками и табакерками. В богатых домах встречались и металлические подносы, изготовленные на Урале и в Санкт-Петербурге.

- И вот в первой четверти XIX века в селе Жостово кто-то решил, что технологию лаковой обработки коробочек из папье-маше можно перенести на железо: тот же грунт, тот же лак, те же масляные краски. Надо отметить, что Жостово славилось кузнецами, поэтому идея жостовского подноса попала на благодатную почву. В старых книгах нашлись записи о том, что в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов. Вслед за ним открывались и другие мастерские. Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола.





- Жостовский поднос жив и по сей день. Процесс изготовления несколько изменился – металл теперь не коуют, а прессуют, используют другие краски. Но ощущение праздника и радости жостовский поднос сохранил.
- В конце XIX – начале XX столетий промысел села Жостово пришел в упадок. Но в 1928 году несколько артелей объединились в одну – “Металлоподнос”. Жостовская фабрика декоративной росписи и по сей день выпускает настоящее жостовское чудо!
- Цветы и фрукты на жостовском подносе хочется потрогать. Они выглядят объемными, настоящими .
- Но ведь объемными фрукты и цветы можно сделать и из бумаги!
- Тем более, что жостовские подносы использовались не только для чаепития, но и для украшения интерьера. Ими часто украшали стены. Как, например, на картине Бориса Михайловича Кустодиева "Московский трактир".

- Давайте сделаем из бумаги нарядные подносы с объемными фруктами для украшения своего домашнего уголка.
- Вначале выберем цвет и форму подноса.
- **Вопрос.** А как практически сделать форму симметричной?
- **Предполагаемый ответ.** Вначале надо нарисовать на углу картона задуманную форму одного угла подноса. Потом отрезав по линии этот угол, поочередно прикладывая его к другим углам картона, обводя карандашом линию обреза. Отрезав эти уголки получим нужную форму.
- **Вопрос.** А как можно более четко выделить форму подноса?
- **Предполагаемый ответ.** Можно наклеить форму, например, на белый лист большего размера и обрезать по контуру подноса с небольшим припуском.

физкультминутка

- Спал цветок и вдруг проснулся
- (туловище вправо, влево)
- Больше спать не захотел.
- (туловище вперёд, назад)
- Шевельнулся, потянулся,
- (руки вверх, потянуться)
- Взвился вверх и полетел
- (руки вверх, влево, вправо)
- Солнце утром лишь проснётся,
- Бабочка кружит и вьётся.
- (покружиться)

- Поднос мы планируем повесить на стену, значит, с самого начала надо предусмотреть и это тоже.
- Рисуя фрукты и цветы, художник делает, так называемую, “тенешку”, отчего предметы, мерцая, как бы выступают на подносе. Чтобы создать подобный эффект, раскрасим определенным образом бумагу. С левой стороны сделаем цвет более насыщенным.
- Пока наша бумага высыхает, сложим объемную форму, например, яблока. Для этого вначале разрежем лист бумаги на четыре равные части. Сложим одну часть гармошкой. Наметим на ней карандашом линию сгиба и перегнем по ней гармошку, как можно лучше загладив эту линию. После чего бумагу распрявим.
- Образовавшаяся зигзагообразная линия делит бумагу на две части.
- Теперь надо так перегнуть бумагу, чтобы все “горы” над линией стали “долинами”, а “долины” под линией - “горами”. Измененную форму сложим гармошкой, перегнем ее сверху и снизу, вновь расправим, и вогнем внутрь ее края.

- Образовавшаяся зигзагообразная линия делит бумагу на две части.
- Теперь надо так перегнуть бумагу, чтобы все “горы” над линией стали “долинами”, а “долины” под линией - “горами”. Измененную форму сложим гармошкой, перегнем ее сверху и снизу, вновь расправим, и вогнем внутрь ее края.
- Полученную форму можно сложить в виде половинки яблока и наклеить на поднос. Яблоки можно сделать разных цветов и размеров.
- Очень украшает изделия сочная листва. Вариантов, как вам уже известно, много. Можно сложить гармошкой треугольник и, перегнув пополам, склеить половинки.
- В качестве примера, поднос может выглядеть так, как на рисунке.
- А теперь продолжайте фантазировать, украшайте поднос, в том числе и объемными формами!

- А теперь продолжайте фантазировать, украшайте поднос, в том числе и объемными формами!
- Занятие заканчивается любованием бумажными “жостовскими чудо-подносами”, созданными детьми.
- **Используемая литература**
- 3. Бедник Н.И. "Цветы на подносе".Художник РСФСР, 1986, 36 с.