

Средневековая литература и искусство

Работу выполнили:
Ученицы 6 «А» класса
МКОУ ОСОШ №1
Перловская Александра
Пчельникова Наталья
Кульченко Ольга

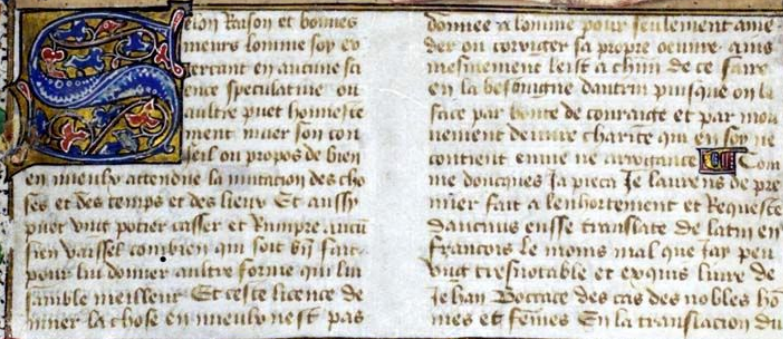
Средневековая литература

三



ὅτι τοῦ ἀγγέλου
 τοῦ ἡ' τοῦ τοῦ
 ὅς γινώσκῃς
 αἱ προφῆται
 σου ἐν ἀποκάλυψιν
 ἡμεῖς προφῆται
 οὗ καὶ τῶν τοῦ
 ὁ ἐκπρόσωπος
 ὁ πῶτος ἐν τῇ
 ἐκκλήσει
 τοῦ τοῦ τοῦ

- Средневековая литература — период в истории европейской литературы, который начинается в поздней античности (4—5 века), а завершается в 15 веке. Самыми ранними сочинениями, оказавшими наибольшее влияние на последующую средневековую литературу стали христианские Евангелия (I век), религиозные гимны Амвросия Медиоланского (340—397), работы Августина Блаженного («Исповедь», 400 год; «О граде Божием», 410—428 годы), перевод Библии на латинский язык, осуществлённый Иеронимом (до 410 года) и другие труды Латинских Отцов Церкви и философов ранней схоластики.
- Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется тремя основными факторами: традициями народного творчества, культурным влиянием античного мира и христианством.
- Своей кульминации средневековое искусство достигло в 12—13 веках. В это время его важнейшими достижениями стала готическая архитектура (Собор Парижской Богоматери), рыцарская литература, героический эпос. Угасание средневековой культуры и переход её в качественно новую стадию — Возрождение (Ренессанс) — проходит в Италии в 14 веке, в других странах Западной Европы — в 15 веке. Этот переход осуществлялся через так называемую словесность средневекового города, которая в эстетическом плане имеет полностью средневековый характер и переживает свой расцвет в 14—15 и 16 веках.



dormie a l'omme pour seulement ame
 der ou couuier la piece deumre. Mais
 mesmesme leise a chin de ce faire
 en la bestigne d'autre ynsue on la
 face par deure de couraite et par mou
 uement de deure charite qm en for ne
 couit enme ne auoigne. **¶** Com
 me doncques la piece se sauue de par
 mier fait a lenhoiement et dequise
 sauueur enisse translatre de larm en
 francue le moins mal que par peu
 but tresnotable et exque l'um de
 lehan dormie des cas des nobles ho
 mes et femmes En la translaton du





Средневековое искусство

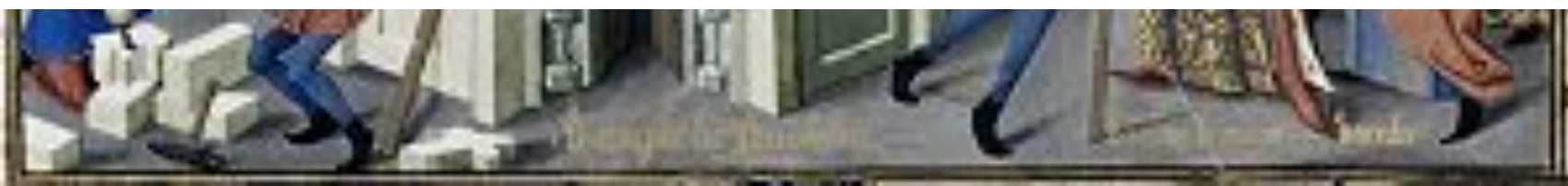
- Искусство Средневековья — период истории искусства на Западе, длившийся около 1000 лет. Обычно под этим термином понимается развитие искусства на территории Европы, Среднего Востока и Северной Африки.
- Историки искусства пытаются классифицировать средневековое искусство по историческим периодам и преобладающим стилям, однако все эти классификации носят условный характер. Общепринятой считается следующая периодизация: кельтское искусство, раннехристианское искусство, искусство периода переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское искусство и готическое искусство. Каждый из этих стилей в свою очередь подразделяется на отдельные периоды. Кроме того, каждый регион в период формирования собственной нации и культуры имел свой особенный стиль, например, англосаксонское или древнескандинавское искусство.
- Средневековое искусство затронуло разные области и значительно повлияло на развитие скульптуры, иллюминированных рукописей, витражей, мозаик, на обработку металла и многие другие отрасли.
- Средневековое искусство возникло из сплава художественного наследия Римской империи и иконографических традиций ранней христианской церкви. Эти элементы перемешались с «варварским» искусством Северной Европы.
- Средневековое искусство оказало влияние на развитие следующих видов искусства:

- Витраж
- Живопись (гравюра, икона, фреска)
- Керамика (гончарное производство)
- Книги (иллюминированная рукопись, каллиграфия, манускрипт, минускул, переплет книг)
- Металлургия (художественная обработка металла)
- Мозаика
- Надгробные памятники
- Реликварии
- Скульптура (деревянная скульптура, статуя)
- Резьба по слоновой кости
- Изделия из стекла
- Столярное ремесло (мебель)
- Изготовление печатей
- Текстиль (ткачество, ковер, гобелен, пигменты, средневековая одежда)
- Ювелирное искусство



The eiwan in V. A. Nil'sen's reconstruction

Source: Shishkin, Varakhsha (1963), facing p. 80





пасибо за
внимание!

