

Электронное пособие по истории с элементами

ЬНОСТИ

Авторы: Горбунов
Андрей,
Ковальчук Диана,
Абдуллаева Эля.





Культура Древней Руси

Культура – совокупность
материальных и духовных
ценностей, созданных руками
человека.

Восточные славяне-
язычники, но после
Крещения Руси они начали
обращаться к
христианской культуре.

Особенности культуры Древней Руси

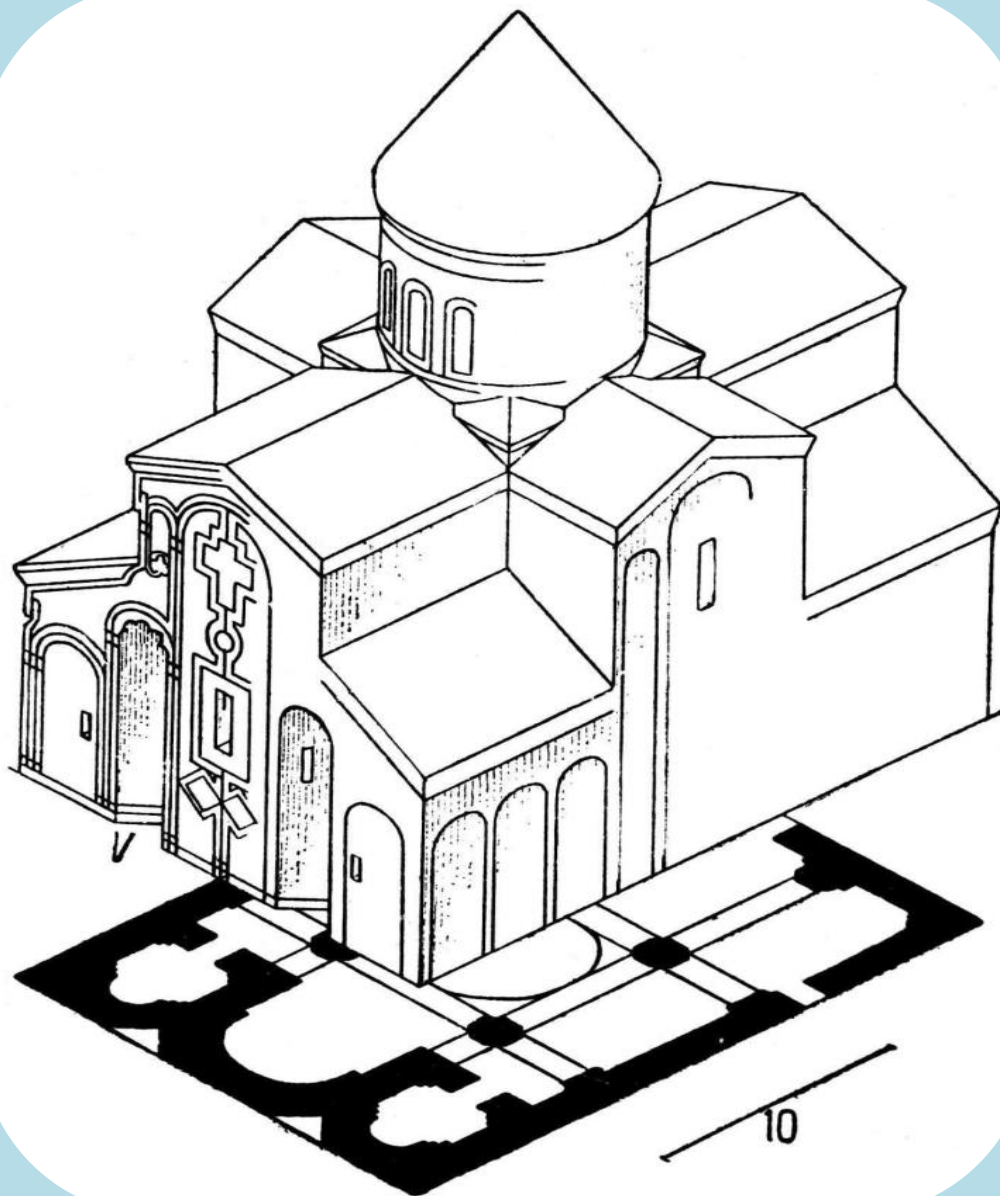
- 1) Восточные славяне получили от эпохи первобытности языческую культуру (былины, сказки).
- 2) Сформировалась в эпоху образования единой древней русской народности. Отразилась культура отдельных племён: поляне, вятичи, новгородцы.
- 3) Огромное влияние оказало христианство.
- 4) Несмотря на влияние Византии формировалась самобытная русская культура.

Кирилл и Мефодий.



- Братья из города Солуни (Салоники), реформаторы славянской азбуки, создатели церковнославянского языка и проповедники христианства. Их отец по имени Лев, «хорошего рода и богатый»

- Десятинная цѣрковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве — первая каменная церковь Древнерусского государства, воздвигнутая святым равноапостольным Владимиром на месте кончины первомучеников Феодора и его сына Иоанна.



Храм Святой Софии в Киеве.



Храм Святой Софии в Новгороде, созданный в 1045—1050 годах.



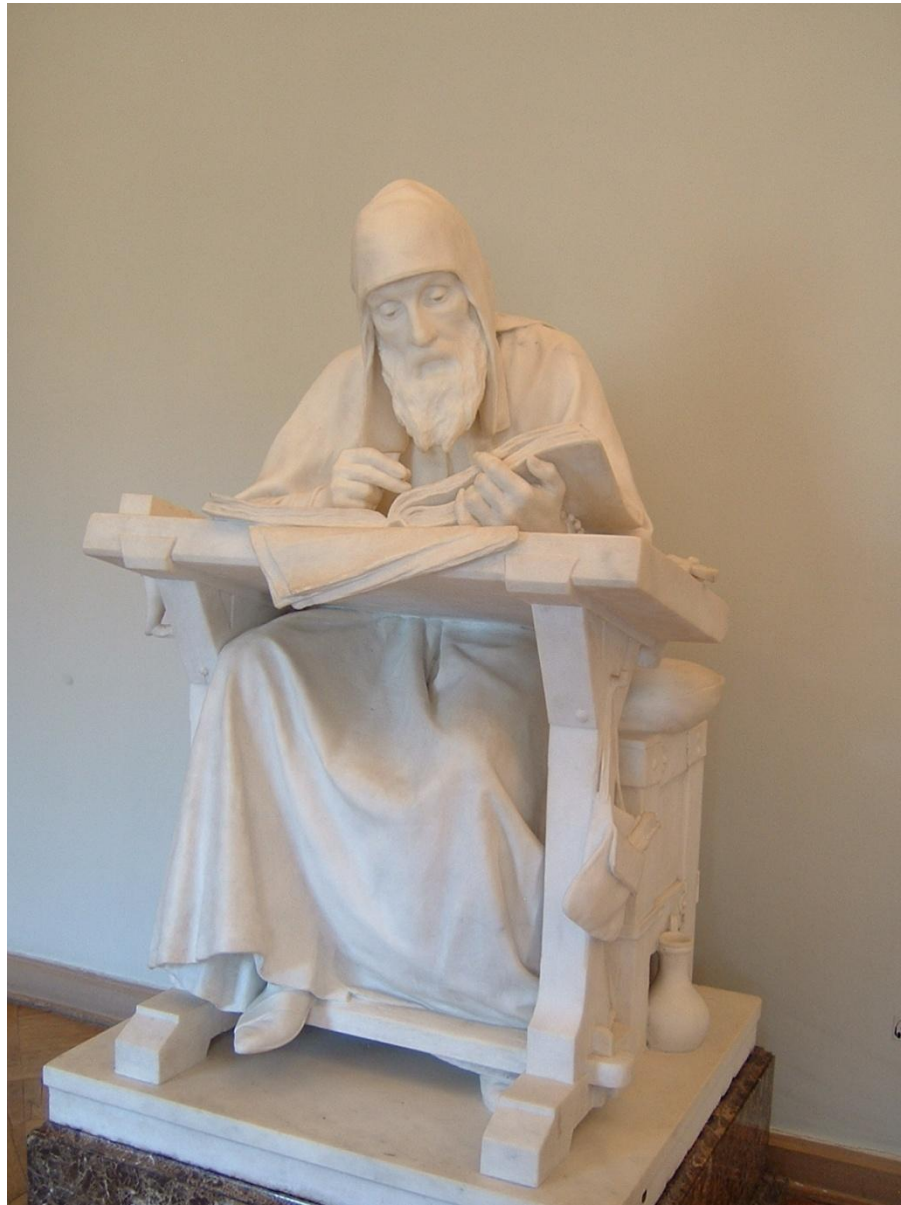
- У восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большое число граффити XI—XV веков имеется в соборе св. Софии в Киеве, они содержат как рисунки, так и (чаще) текст. Большей частью древнерусские граффити — это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание — молитвенные просьбы к Богу или святым. Для Киева, где в отличие от Новгорода нет берестяных грамот, граффити являются одним из основных источников сведений о бытовой письменности и разговорной речи.

Христос-Вседержитель" (Христос-Пантократор.
Мозаичное изображение). Главный купол:



Летописание

- «Повесть временных лет».
- Написана монахом Киевско-Печёрской лавры Нестором – летописцем в 1113 году.
- Игумен Сильвестр сделал в 1116-1118 году новый её свод.
- Главный вопрос – «Откуда – есть пошла земля Русская».



Литература

Владимир
Мономах
«Поучение детям».

Илларион – «Слово
о законе и
благодати» (40-ые
г.9 в.)

«Чтения о Борисе
и Глебе».

«Хождения
Даниила игумена в
святые места».

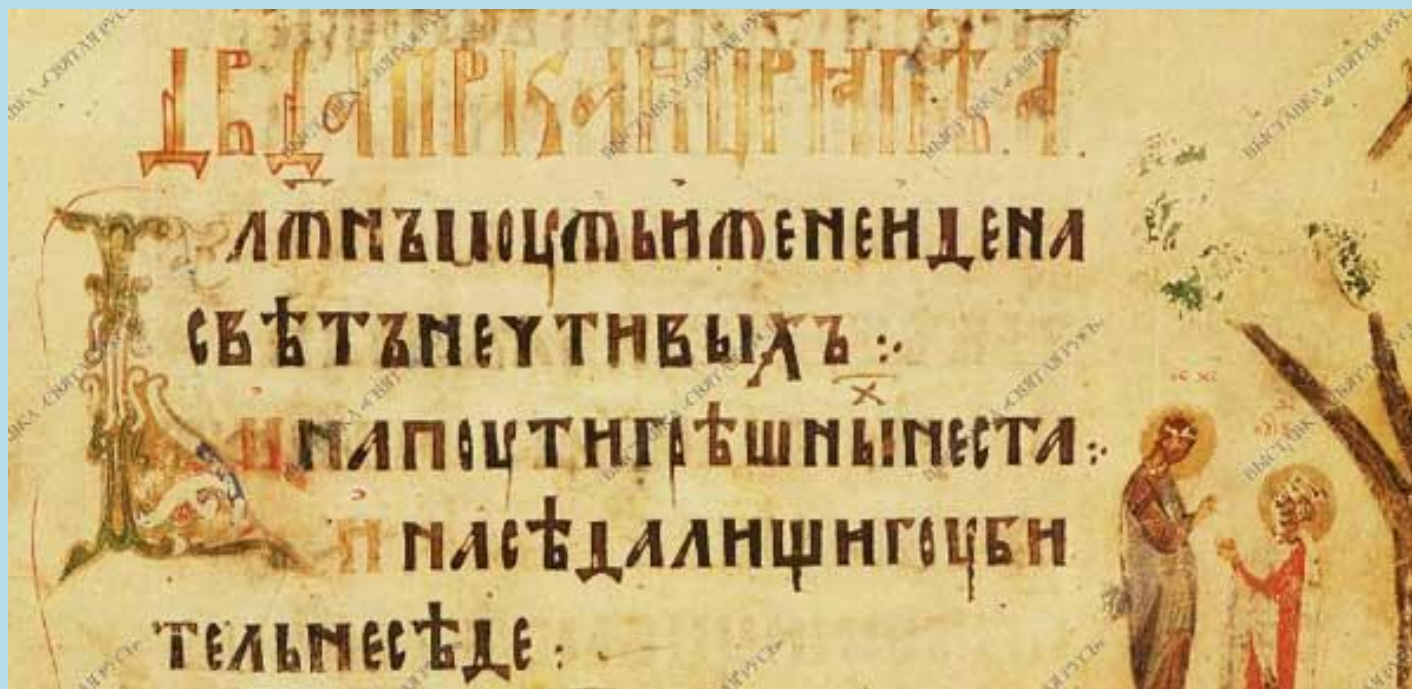
Даниил Заточник
«Слово и
Моления».

Кирилл Туровский
«Притча о
человеческой
душе».

Материал для письма.

- Береста-материал для письма, изготовленный из верхнего слоя коры берёзы. Большинство берестяных грамот — частные письма, носящие деловой характер (взыскание долгов, торговля, бытовые указания). Береза перестала употребляться для письма только в 15 веке.





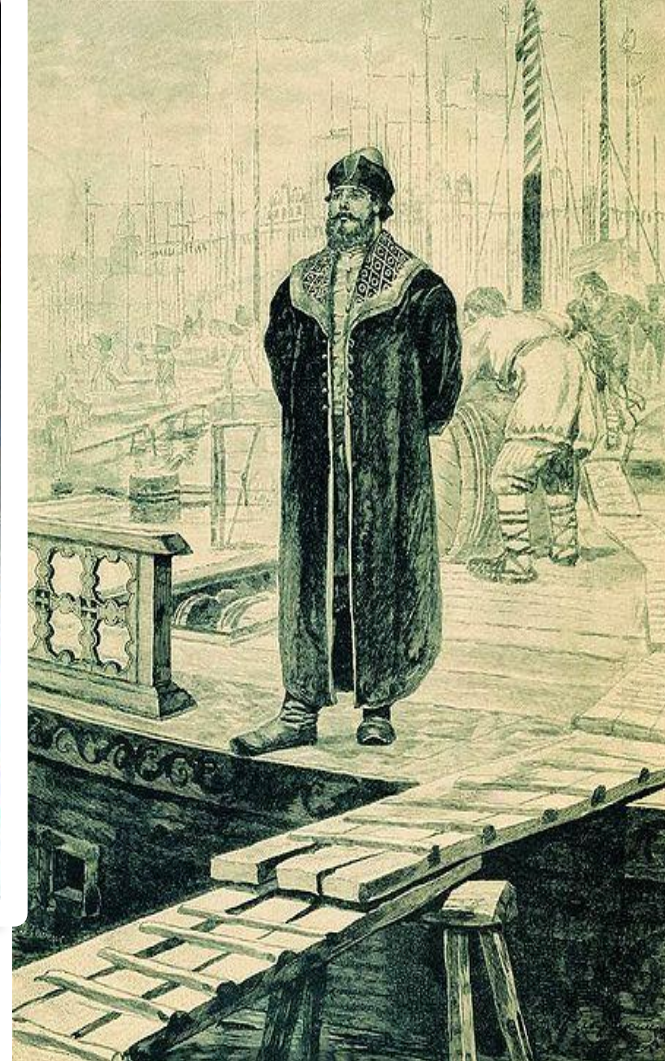
- Пергамент-материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных. В XI-XII столетиях пергамент на Руси делать не умели и ввозили его из Византии или Запада, и только в XIII веке началось писание книг на отечественном пергаменте.

Литература

- Устное народное творчество: заговоры, заклинания, пословицы, загадки, былины (поэтическое сказание о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей)
Богатыри- Добрыня Никитич, Алёша Попович, Илья Муромец – народные защитники.
Садко- (Богатый гость) — герой былин новгородского цикла.

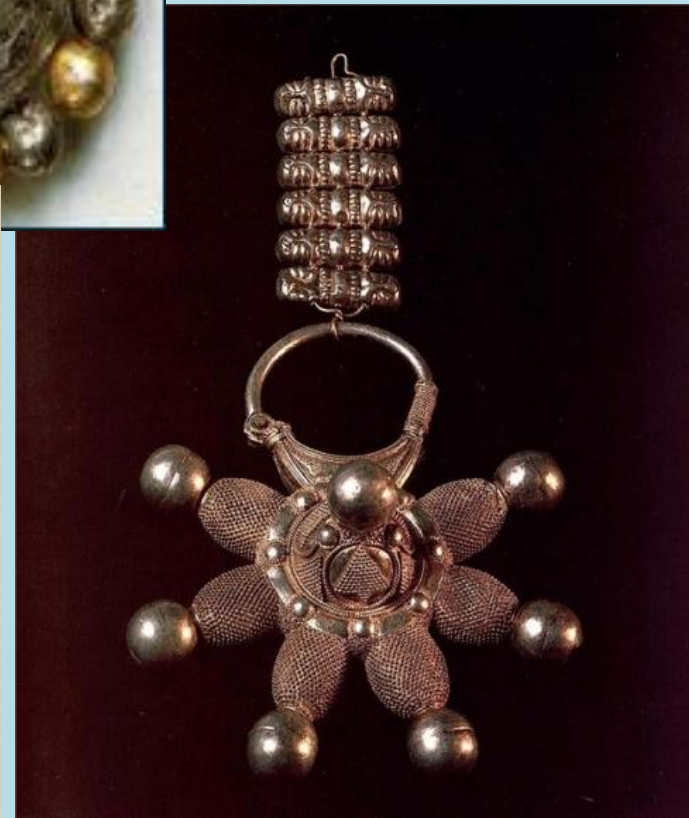


**Илья Репин
«Садко»**



**Андрей Рябушкин.
Садко, богатый
новгородский гость.
1895.**

Художественное ремесло.



- Зернь - Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.



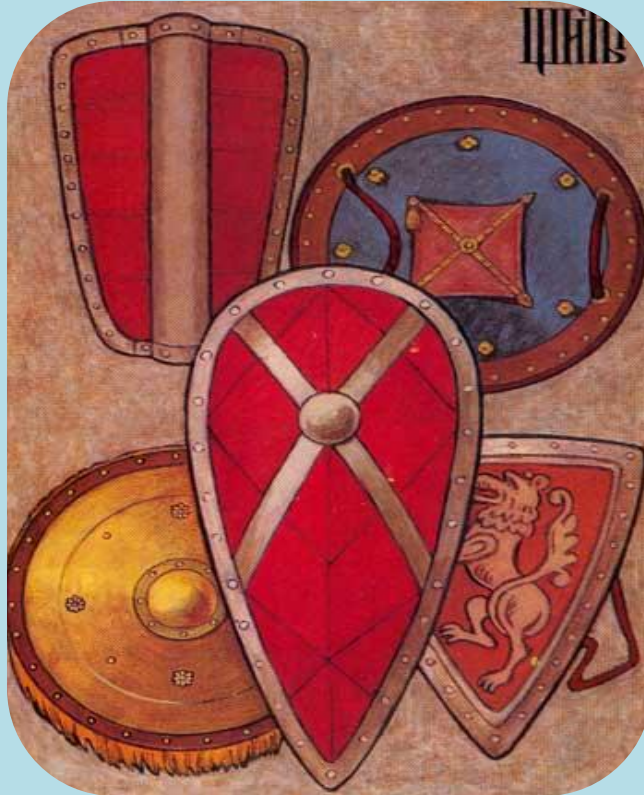
- Скань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.



Чернь- использование различных видов красок для придания металлическим изделиям более привлекательного вида.







Задания

1

Герои русских былин	Чем известны	Какими общими чертами (личными качествами) обладали

2

Архитектурные сооружения	Имя князя, при котором был построен	Время (век) создания
Храм Покрова Богородицы		
Софийский собор в Новгороде		
Софийский собор в Киеве		

Дайте определения следующим понятиям:

1. Крестово-купальный

храм- _____

3

Мозайка- _____

3. Фреска- _____

4. Плинфа- _____

5. Золотые ворота- _____

4

Прочитайте отрывок из летописи и укажите правителя, о котором идет речь.

«В лето 1037 «...» заложил (князь) церковь Святой Софии. И к книгам прилежал, читал их часто ночь и днем. И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык, и списали они книг множество, ими же поучаются верные люди... (Князь), книги многие написав, положил в церкви святой Софии, которую создал сам.»

1. Вещий Олег
2. Игорь Старый
3. Ярослав Мудрый
4. Владимир Монамах

5

По какому принципу
образованы ряды?

1. Зернь, чернь, скань-_____
2. Фреска, мазаика,
икона-_____
3. «Слово», житие, «Поучение»
- _____

КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В XII-XIII ВВ.

Особенности культуры XII-XIII

во

Культура – совокупность созданных обществом материальных и духовных ценностей.

Крупные политические центры:

- Великий Новгород
- Владимир-на-Клязьме
- * Псков
- * Галич.

Отличительные черты развития культуры:

Новгород и Псков - в культурном развитии этих центров

проявились черты, которые соответствовали вечевым порядкам и активности городского населения.

Владимиرو-Суздальская земля – это образец пышности, торжественности, стремления подчеркнуть силу и значение владимирских князей

Монахи, духовенство должны были знать грамоту, Чтобы служить в церкви, ведь церковная служба ведется по книгам.

Монахи вели летописи. Они записывали не только события политической жизни, но и фиксировали такие явления природы, как: затмения, кометы, бури, засухи и т.д.

Князьям и боярам образование было нужно, чтобы знать

Законники, издававшие законы и правила, применялись		Уровень грамотности	
Школы в большинстве русских земель существовали при монастырях.		грамотности	
Новгородская	Светские/ грамота, счет, молитвы, торговый учет	Большинство детей горожан	Высокий
Все остальные княжества	Монастырские/ грамота, молитвы, счет	Дети духовенства и феодалов	Низкий

Политическая раздробленность

Литература

Новые жанры

*Поучение
«Поучение Владимира
Мономаха детям»*

*Хождение
«Хождение игумена
Даниила в Иерусалим»*

Слово

Моление

Земельные особенности

*Новгород-
Северская
земля*

*«Слово о полку
Игореве»*

*Призыв к
единству
Русской земли
перед лицом
внешней угрозы*

*Владимиро-
Суздальская
земля*

*«Моление»
Даниила
Заточника*

*Размышления об
идеальном
правителе*

*Политическая
раздробленность*

*Архитекту
ра*

Новгородская
земля

Владими́ро-
Сузда́льская
земля

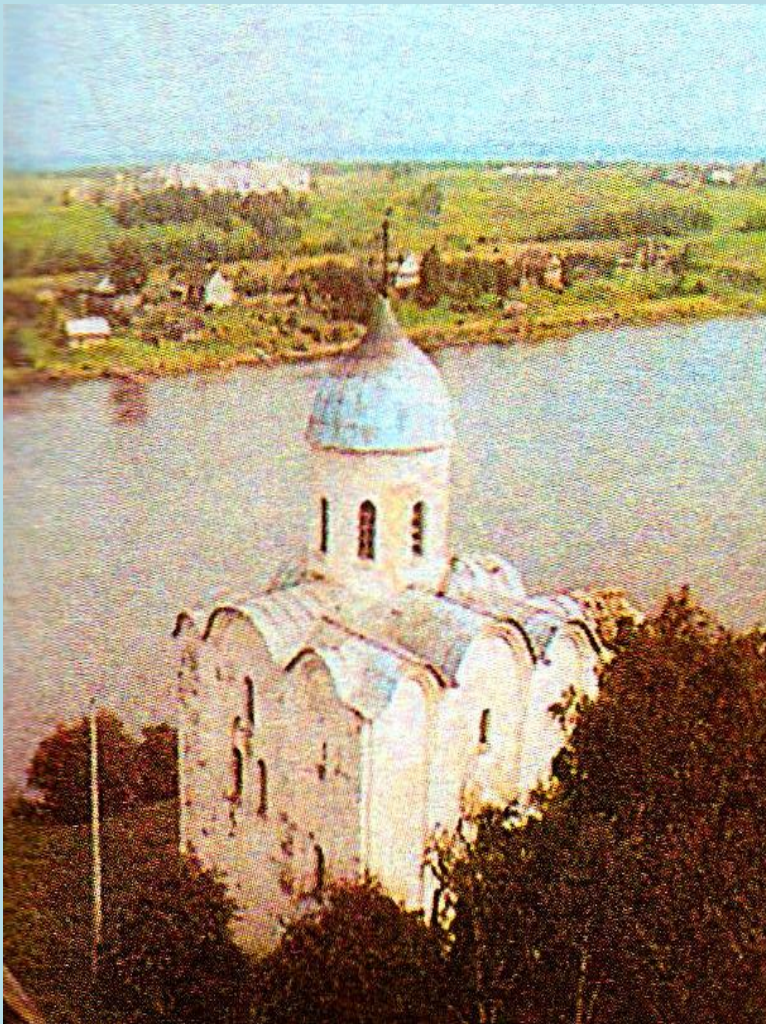
*Скромность
убранства,
небольшие размеры
церквей*

*Пышность
убранства,
большие размеры
церквей*

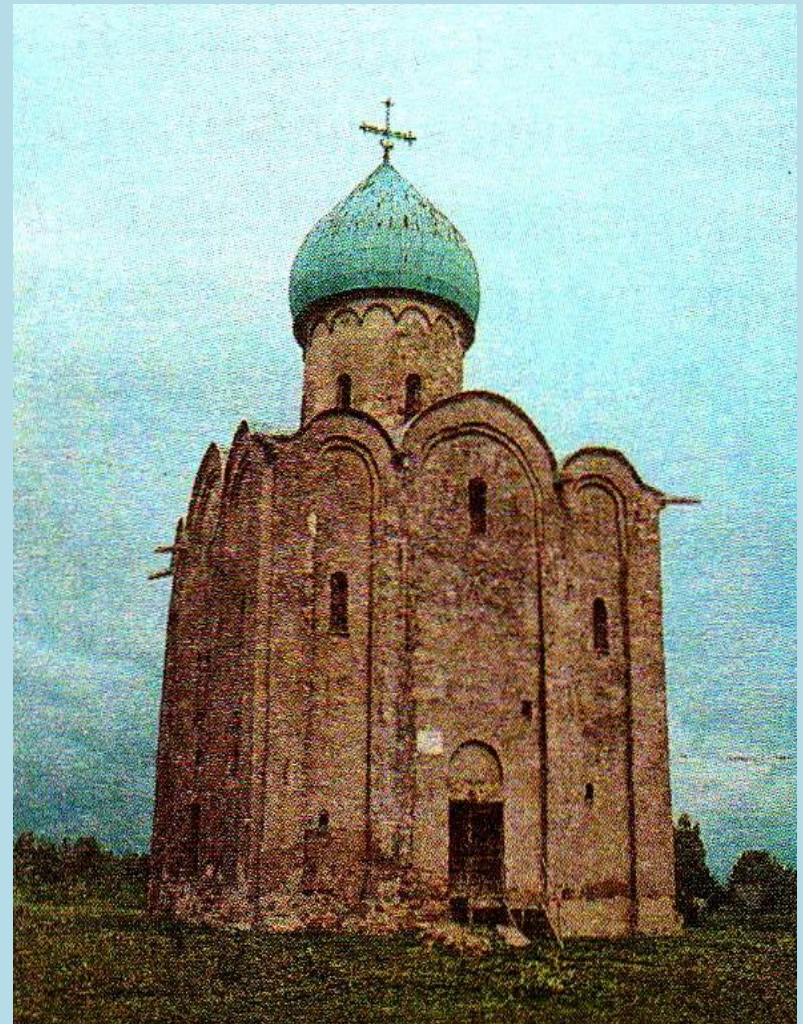
Кирпич

Белый камень
известняк,
каменная резьба

Новгород



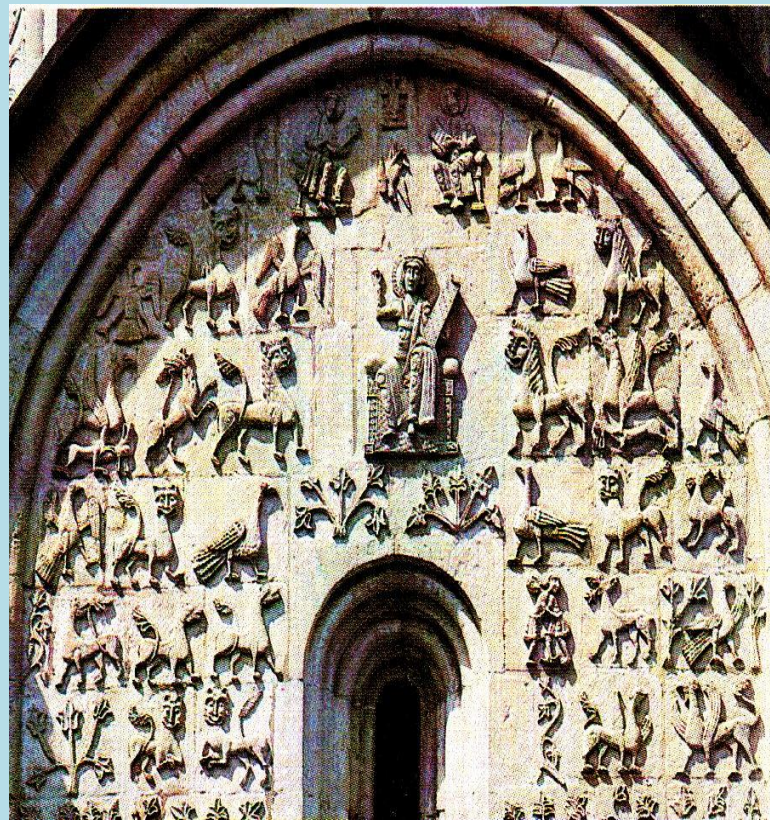
Церковь святого Георгия
на Ладоге.



Церковь Спаса на Нередице
под Новгородом.

Владимир

Резьба на стене



*Дмитриевский собор сооружен князем
Всеволодом III как дворцовый храм. (1194-1197
гг)*



*При Андрее Боголюбском
было создано одно из
чудес
русской архитектуры –
неповторимый по своей
утонченности Храм
Покрова на Нерли
XII в.*

Боголюбовский монастырь XIIв.





Успенский собор. Архитектурный памятник XIIв.

Иконопись

Русская иконопись в XII-XIII вв. все больше приобретает самобытные черты. Изначально иконы на Руси писали приглашенные из Болгарии и Византии художники. В начале XIII в. после половецких набегов и разгрома крестоносцами Византийской империи приток художников из-за рубежа на Русь прекратился. Возникла русская школа иконописи. От византийской она отличалась более яркими красками и очеловеченными образами святых.

Иконопись

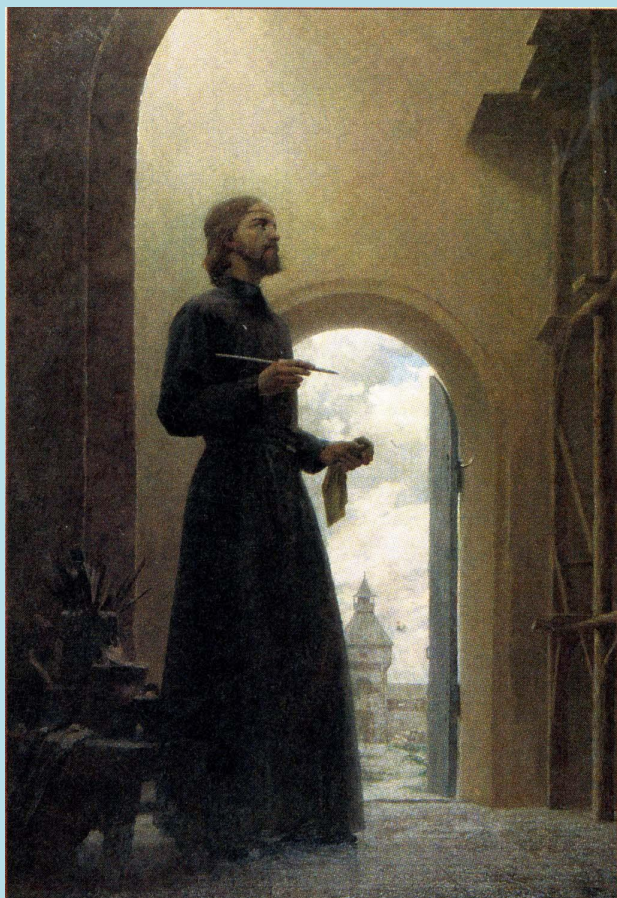


Ангел Златые Власы.
икона XII в.



Дмитрий Солунский.
икона XII в.

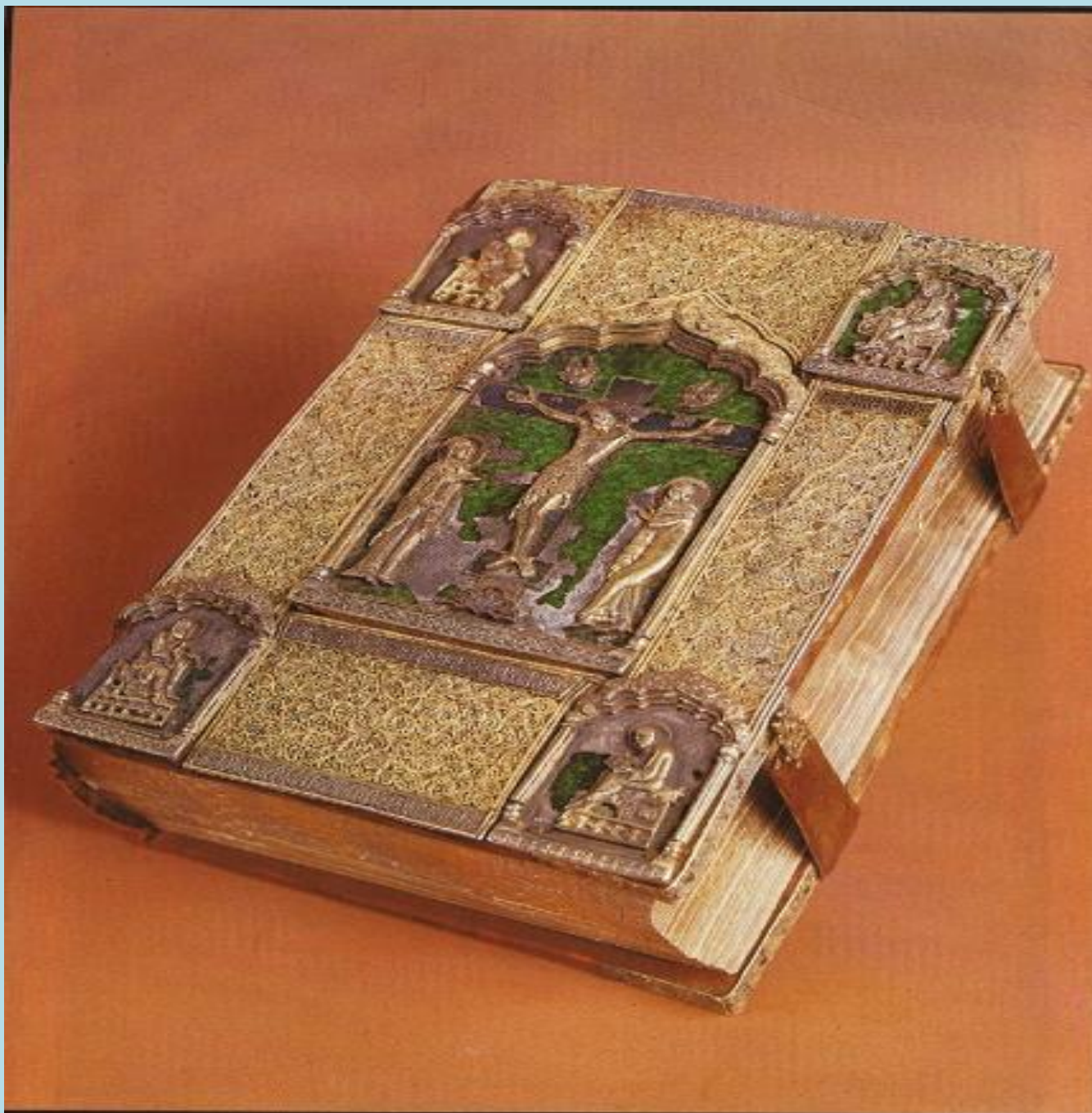
Культура русских земель в период XIV-XVI веков



В. Черный. Андрей Рублев

Условия для развития культуры

- Экономическое возрождение
- Контакты с Золотой Ордой
- Появление бумаги
- Особый статус русской православной церкви



Книги

- Переписывание одной рукописи занимало 5-7 лет
- Стиль письма – устав, полуустав
- Надстрочные знаки – титла
- Вязь – узор заглавной буквы
- Стоимость книги = табун лошадей = стадо коров = грудa собольих шуб

Главная тема – борьба с Ордой

- Повесть о разорении Рязани Батыем
- Слово о погибели русской земли
- Повесть о побоище на реке Пьяне
- Повесть о битве на реке Воже
- Задонщина
- Сказание о мамаевом побоище
- Повесть о нашествии Тохтамыша
- Повесть о стоянии на Угре

Задонщина

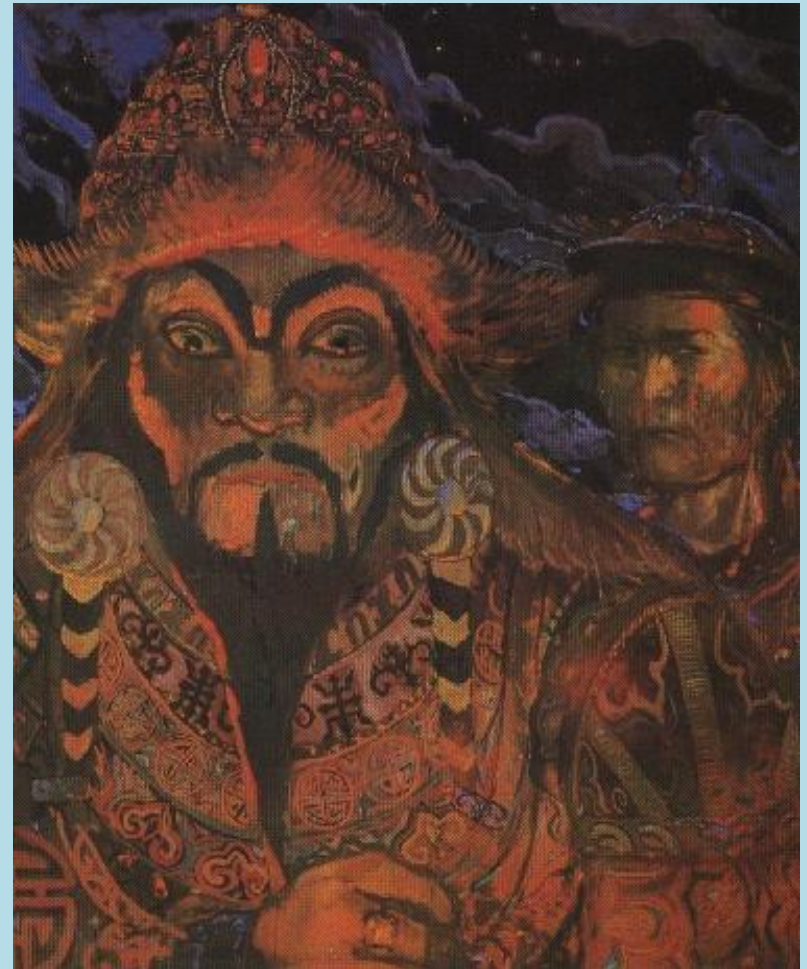


Илья Глазунов

Сказание о Мамаевом побоище

***«Начал Мамай
поспешать,
дьяволом распаленный,
ополчась на
христиан.***

***И, забывшись, стал
говорить: «Приду на
Русь и убью князя их,
города наилучшие
будут для нас».***

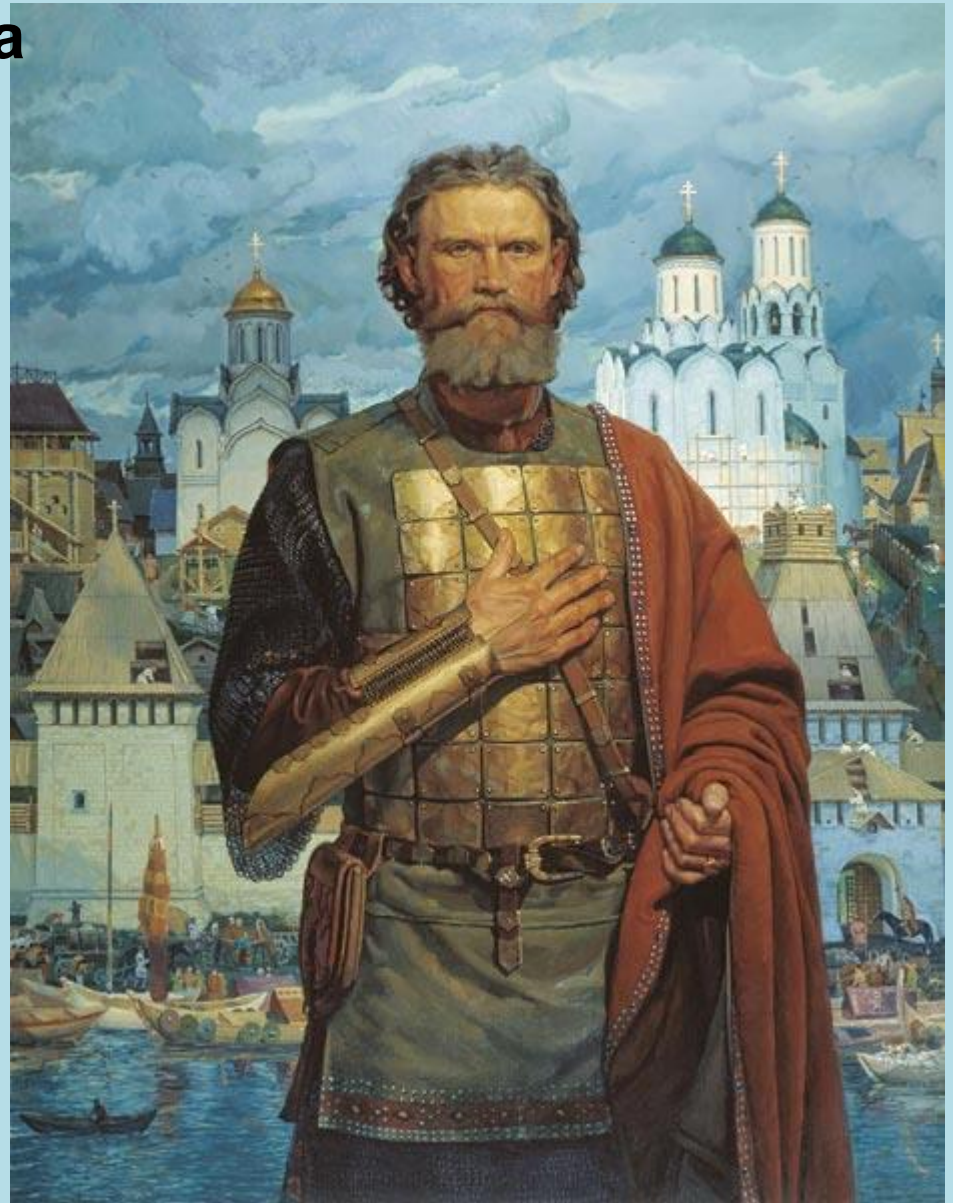


Житийная литература



Святой Благоверный Князь
Дмитрий Донской

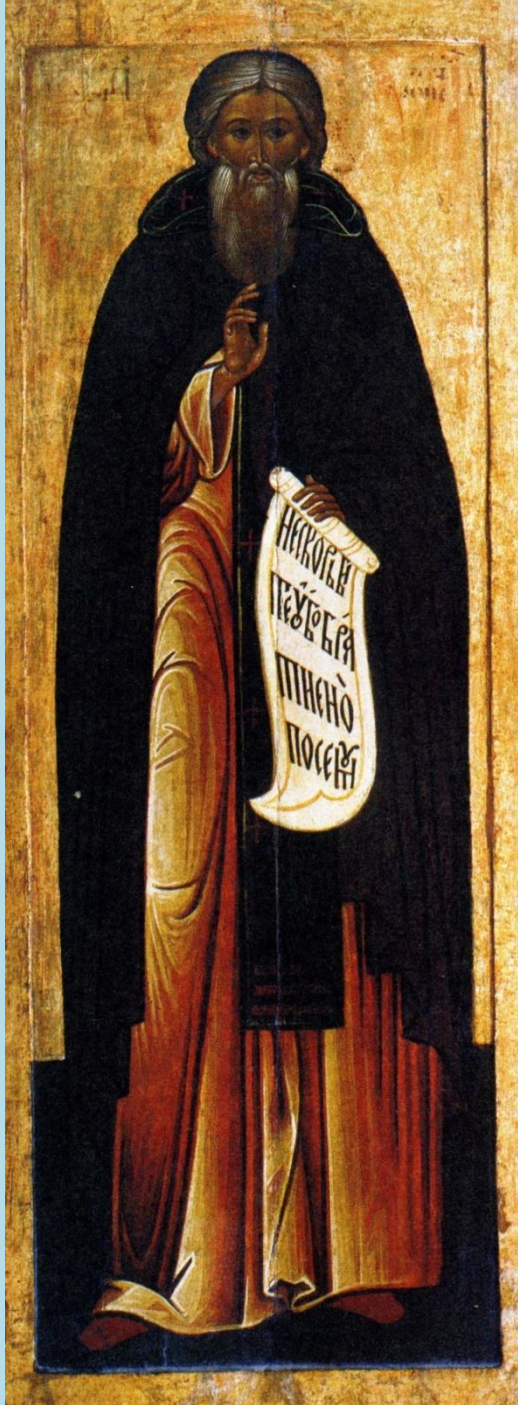
Слово о житие и представлении
великого князя **Дмитрия Ивановича**
царя русского



Виктор Маторин. Святой Благоверный
Князь Дмитрий Донской

Житийная литература

- Житие Сергия Радонежского



М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею



Житие о мудром князе **Петре**
и девице **Февронии**



О. Самойлова. Святые Петр и Феврония

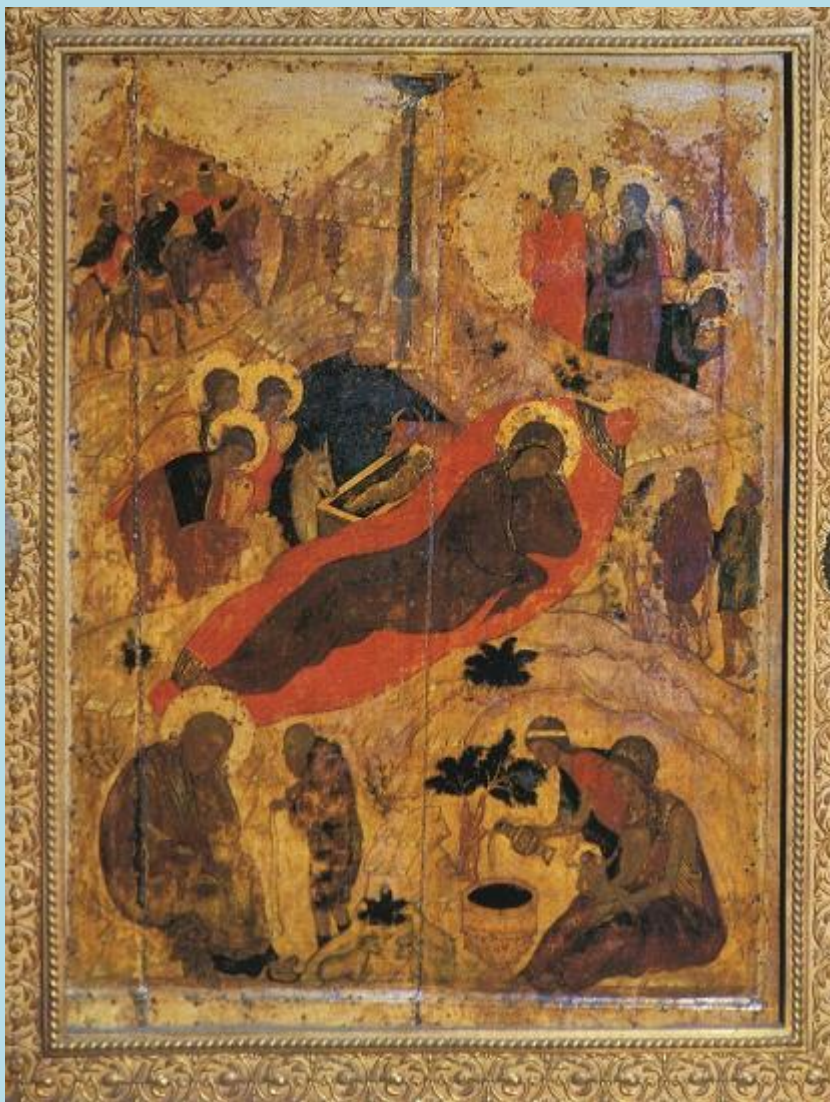
**8 июля день Муромских святых –
Покровителей семьи и брака**

Путешеств

ИЯ:

- **Дневник русского посольства на церковный собор во Флоренции 1439г.**
- **Новгородец Стефан и житель Смоленска Игнатий о поездке в Византию**
- **Афанасий Никитин «Хождение за три моря»**





Андрей Рублев. Рождество Христово

Золотой век иконописи

Московская школа живописи:

Феофан Грек

Андрей Рублев

Данила Черный

Дионисий

Феодосий



«Владимирская Богоматерь»
Успенский собор

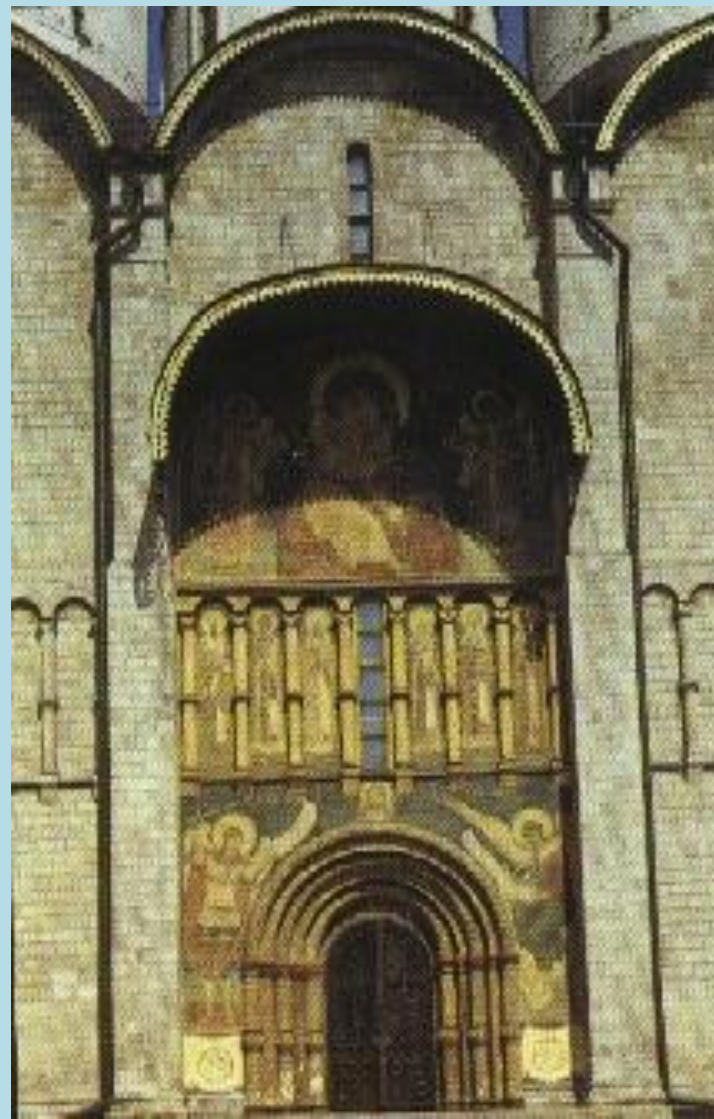
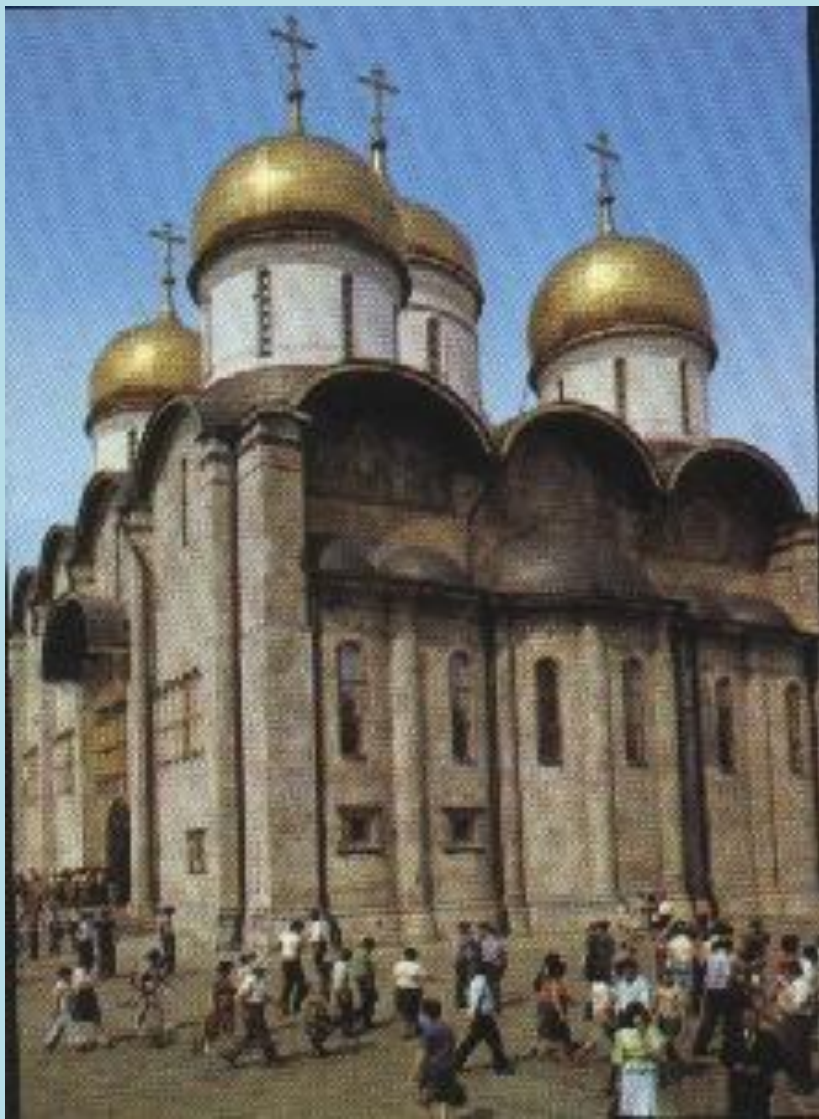
Рублев Андрей.
«Троица» 1411 г.



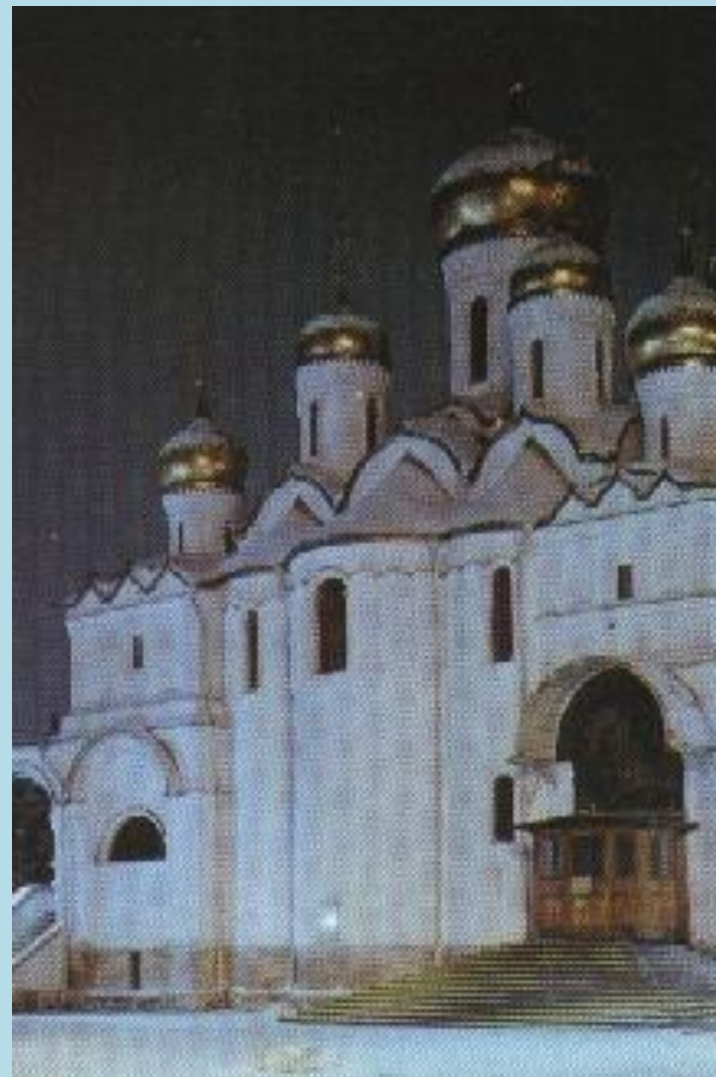


Васнецов. Московский Кремль при Иване Калите

Успенский собор. Аристотель Фиораванти XV в

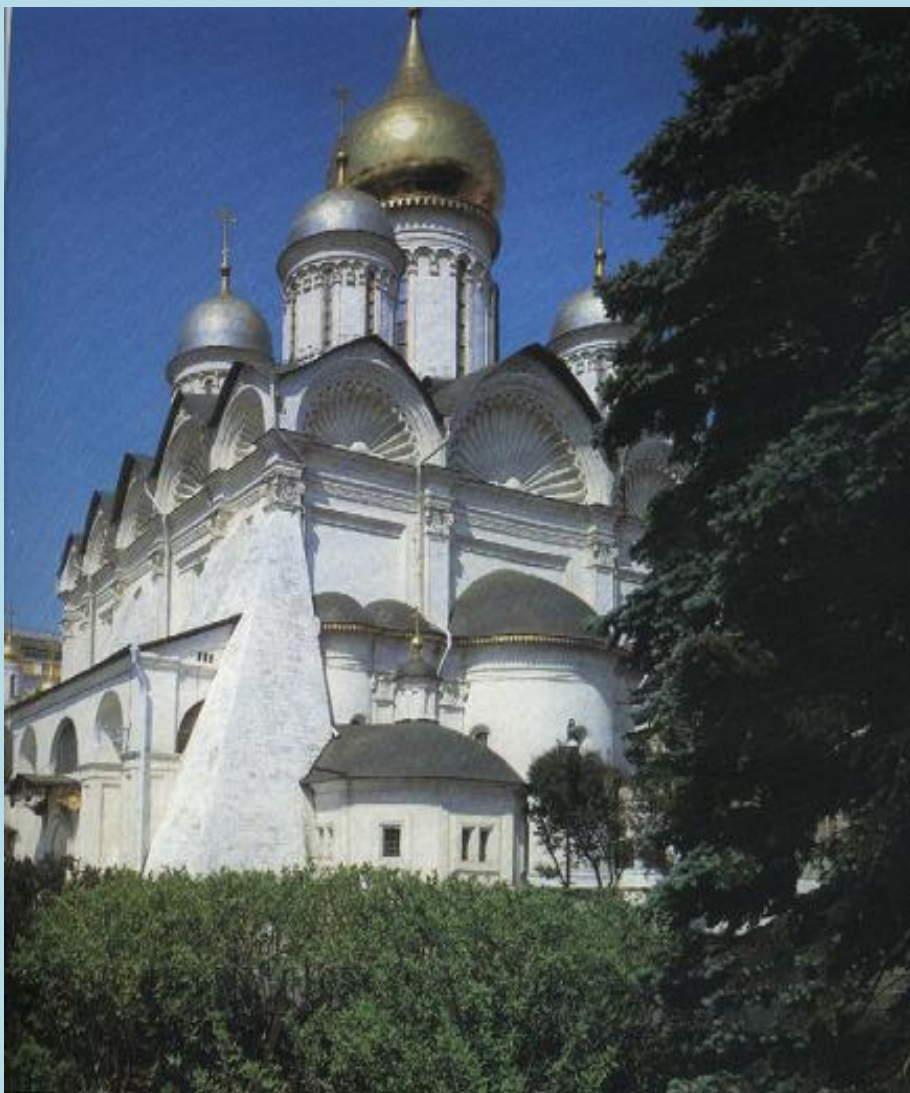


Благовещенский собор домовая церковь великих князей XV в



Архангельский собор

1505-1508гг. - усыпальница царей



Грановитая палата

Пьетро Антонио Солари и Марко XV в



Культура XVI

века

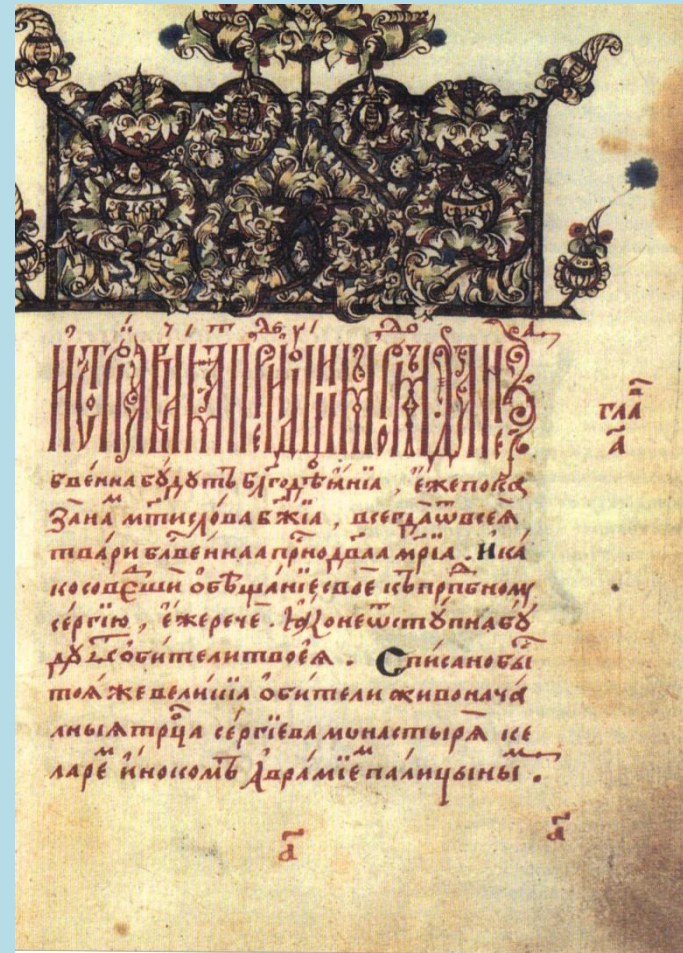
Иван Грозный «в
мудрости ни кем
побежден не был...»

- Библиотека
- Письма А.Курбскому



Литература

- Андрей Курбский –
«Сказание о Максиме Греке»,
«История о великом князе
московском»
- Сильвестр –
«Домострой»
- Макарий –
«Четьи – Минеи»
- Максим Грек –
«О грамматике»



Андрей Курбский



- Он изучал науки, языки. Был знаком с грамматикой, риторикой, диалектикой, астрономией, в зрелом возрасте самостоятельно выучил латынь.
- Судя по его сочинениям, знал философские сочинения Аристотеля, Цицерона, Парменида, Эпикура, Платона, Эразма Роттердамского, Кирилла Александрийского

“Книгопечатание явилось могучим орудием, которое охраняло мысль личности, увеличивало ее силу в сотни раз” Вернадский



1140г.

Иоганна Гутенберг

*Европейские печатные книги,
вышедшие до 1 января 1501
года, называются
инкунабулами*

- «Часовник»
- «Евангелие»
- «Букварь»
- «Апостол»

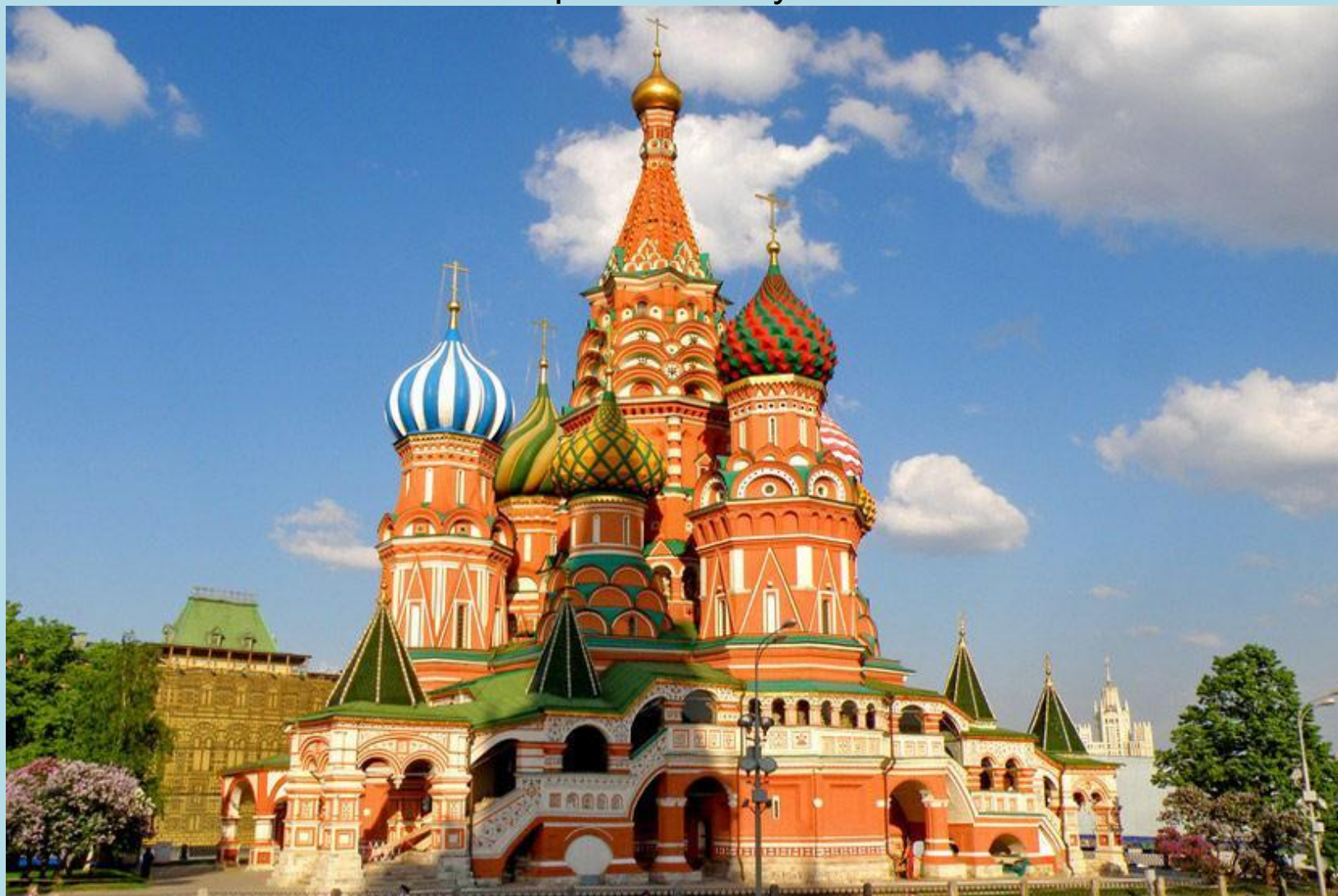
Иван Федоров и Петр
Мстиславец (1564 г.)



Колокольня «Иван Великий».
Начало XVI в.

В 1600г. По указанию Бориса
Годунова колокольня достроена
до 81м.

Построен в 1555 — 1561 годах. Архитекторы – Постник и Барма.
В настоящее время в соборе Покрова-на-Рву размещается филиал
Исторического музея.



Собор Василия Блаженного



Церковь Вознесения в
селе
Коломенском 1537г.

Шатровый стиль -

архитектурная форма в виде многогранной пирамиды, которая служит для завершения сооружения.

Шатрами завершают башни, колокольни, храмы и крыльца. Их делают каменными и деревянными.

В какой-то мере это копирование деревянной архитектуры

Конструкция шатра заменила купола.

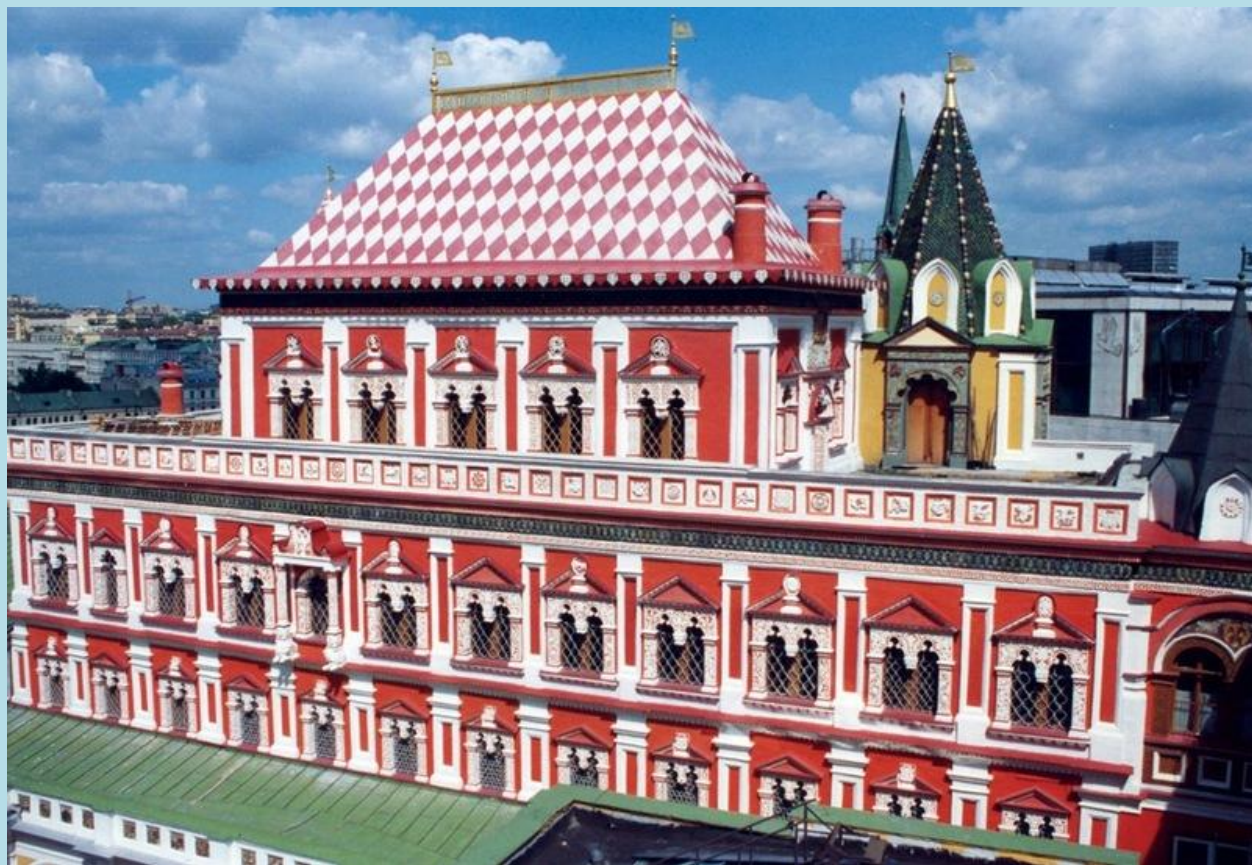
Шатровый стиль придавал столпообразный силуэт

Каменные шатровые храмы не имеют аналогий в архитектуре других стран

Царь – пушка 1586г. Андрей Чохов



Культура 17



Теремной дворец Московского
Кремля. XVII в.

Церковь Троицы в Никитниках XVII



Церковь Рождества Богородицы в Путинках XVII в.



Церковь Покрова в Филях XVII в.



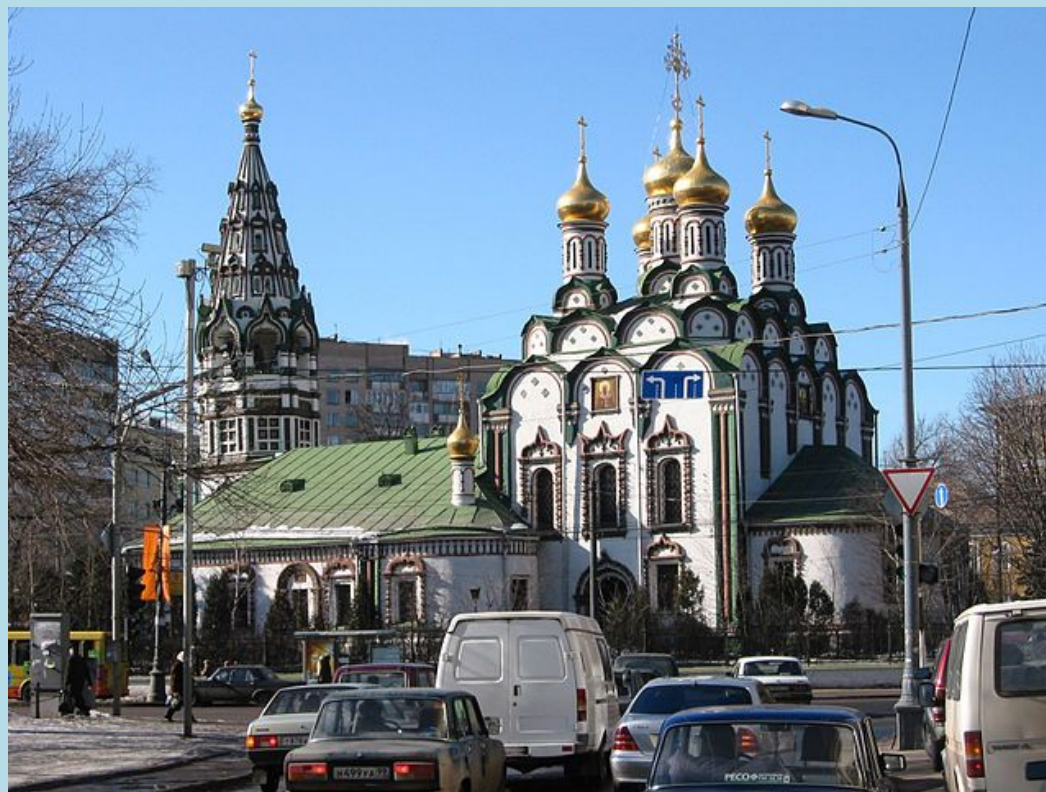
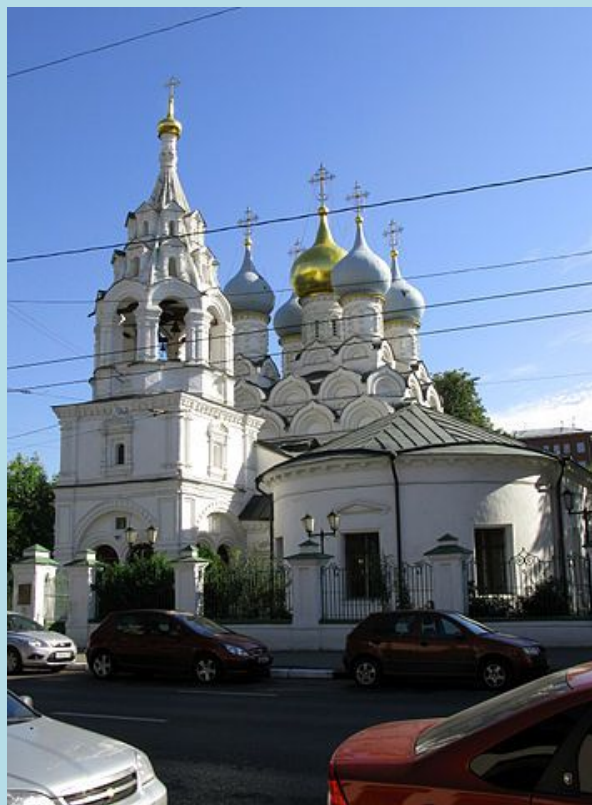
Церковь в Троице- Лыкове



Вознесенская церковь в Устюге Великом



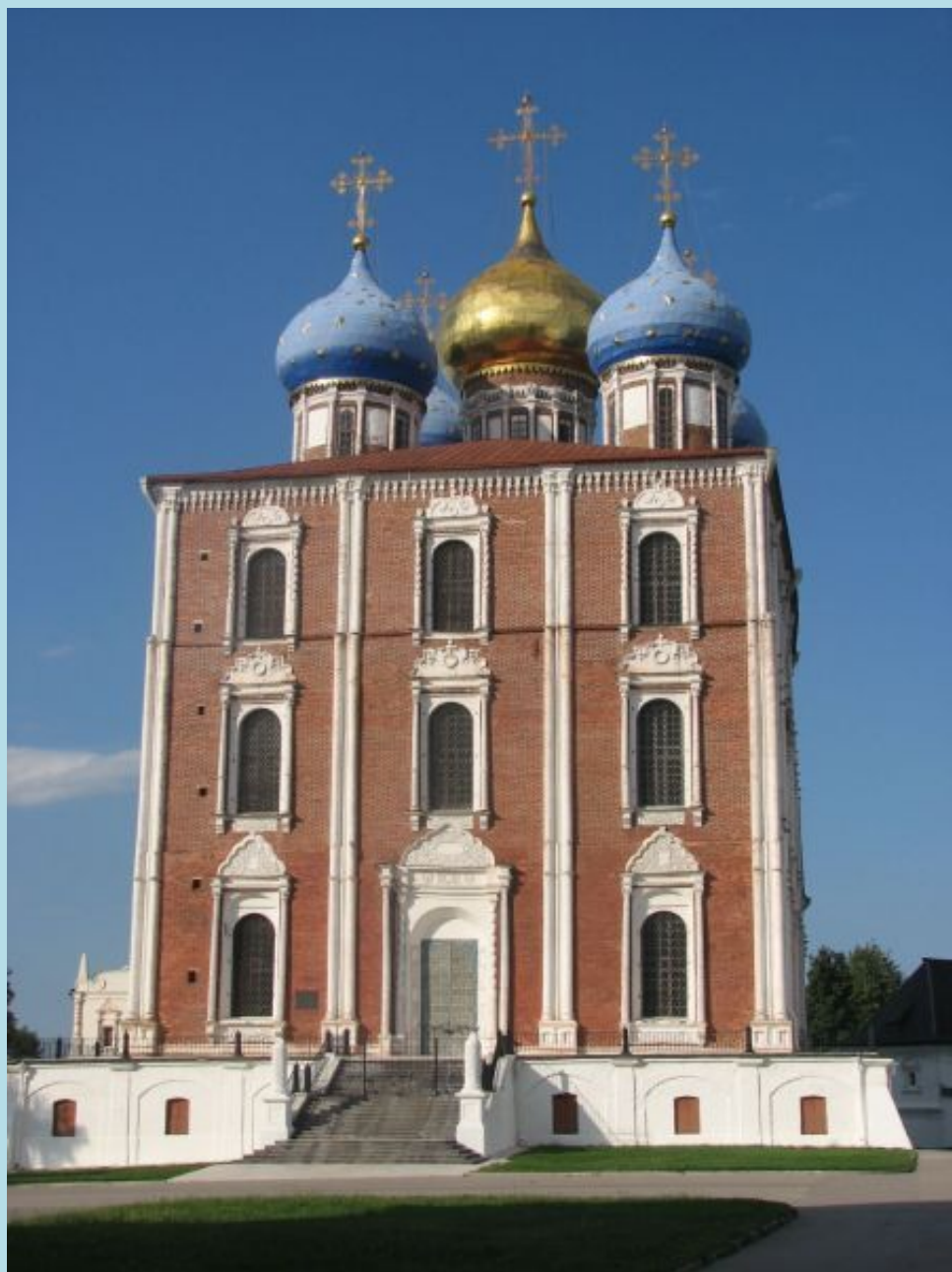
Церкви Николы в Пыжах и Хамовниках



Церковь в
Уборах
под Москвой



Успенский собор в
Рязани



Живопись

«Строгановская школа» – Прокопий Чирин, Никифор Савин,
Емельян Милютин

Симон Федорович Ушаков (1626-1686) и ученики Иван Максимов, Михаил Милютин. В работах намечается стремление к реализму

Оружейная палата

Икона «Троица»(Рус.м.)

Тихон Филатьев (кон. 17в.) на иконах появляются реалистические пейзажи, изображения зданий



Тайная
вечеря
Икона «Древо Московского
государства»
XVII в.

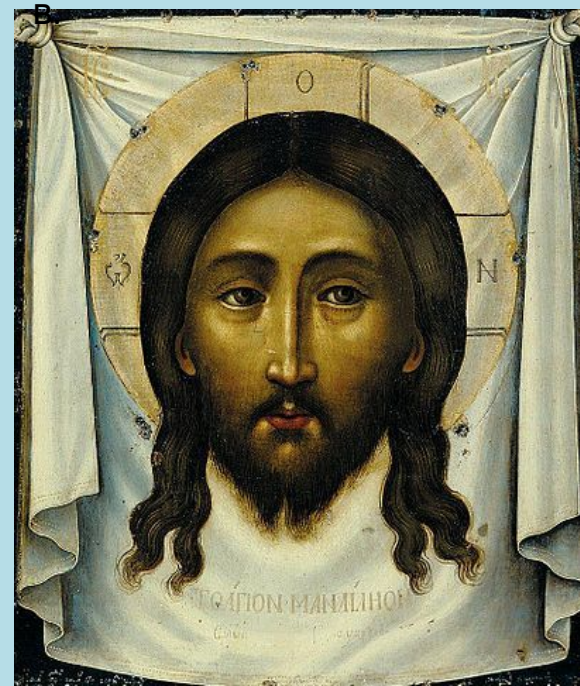


Троица. XVII
в

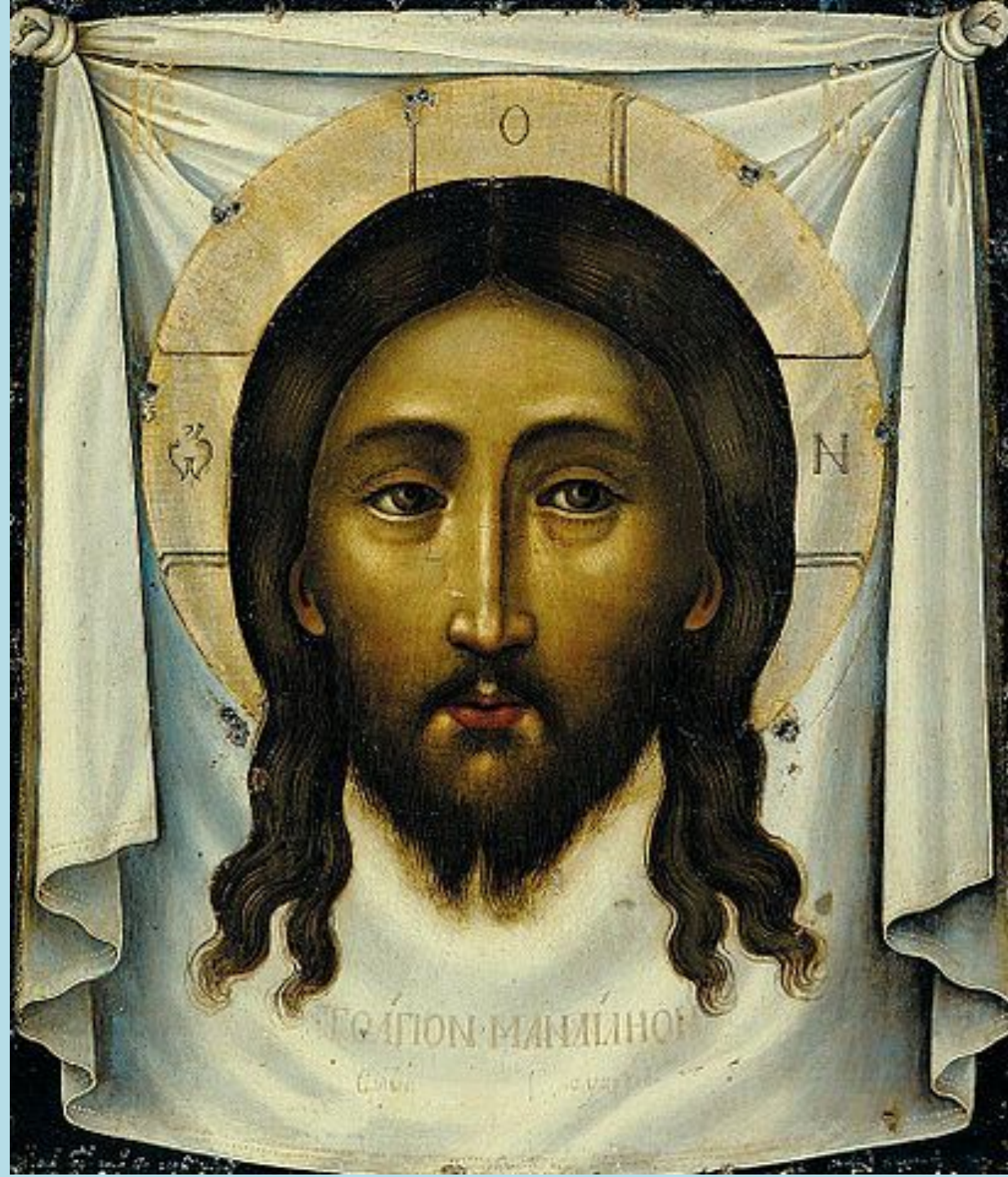


Архангел Михаил
попирающий
дьявола

Спас Нерукотворный. XVII





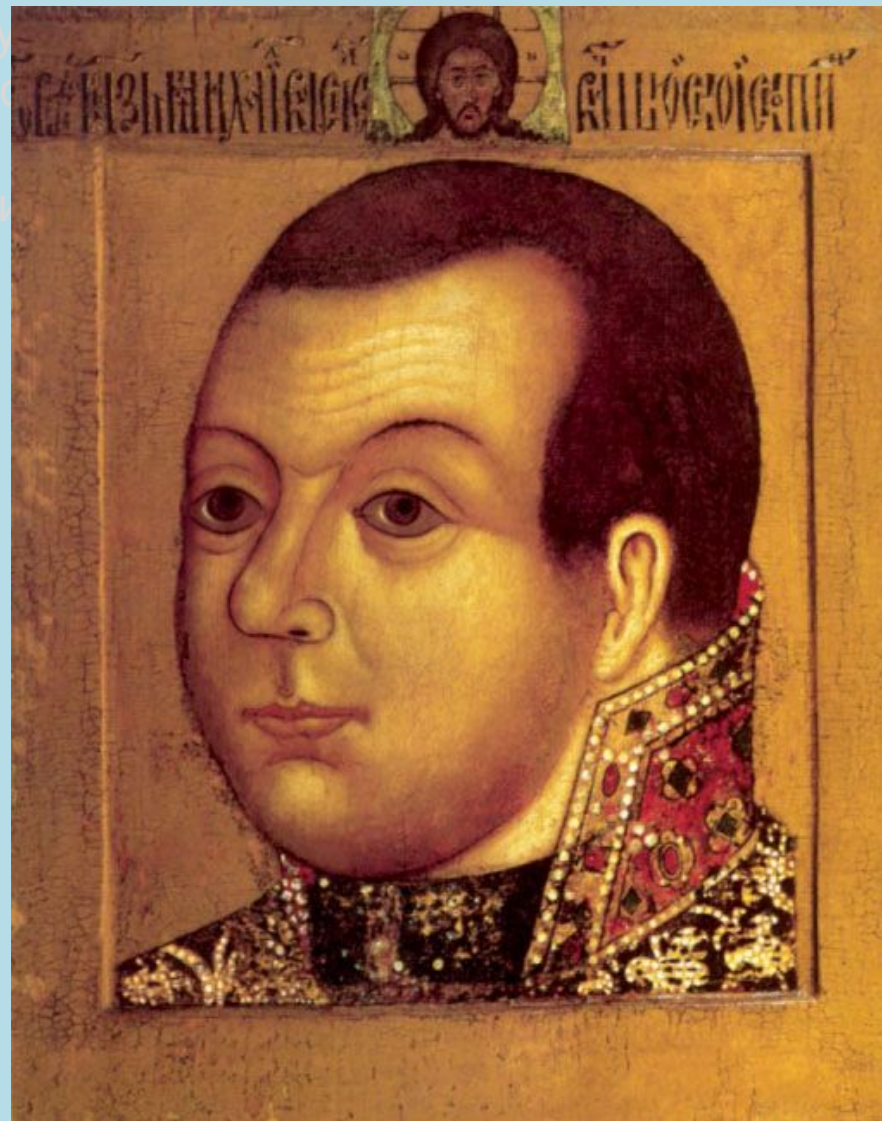
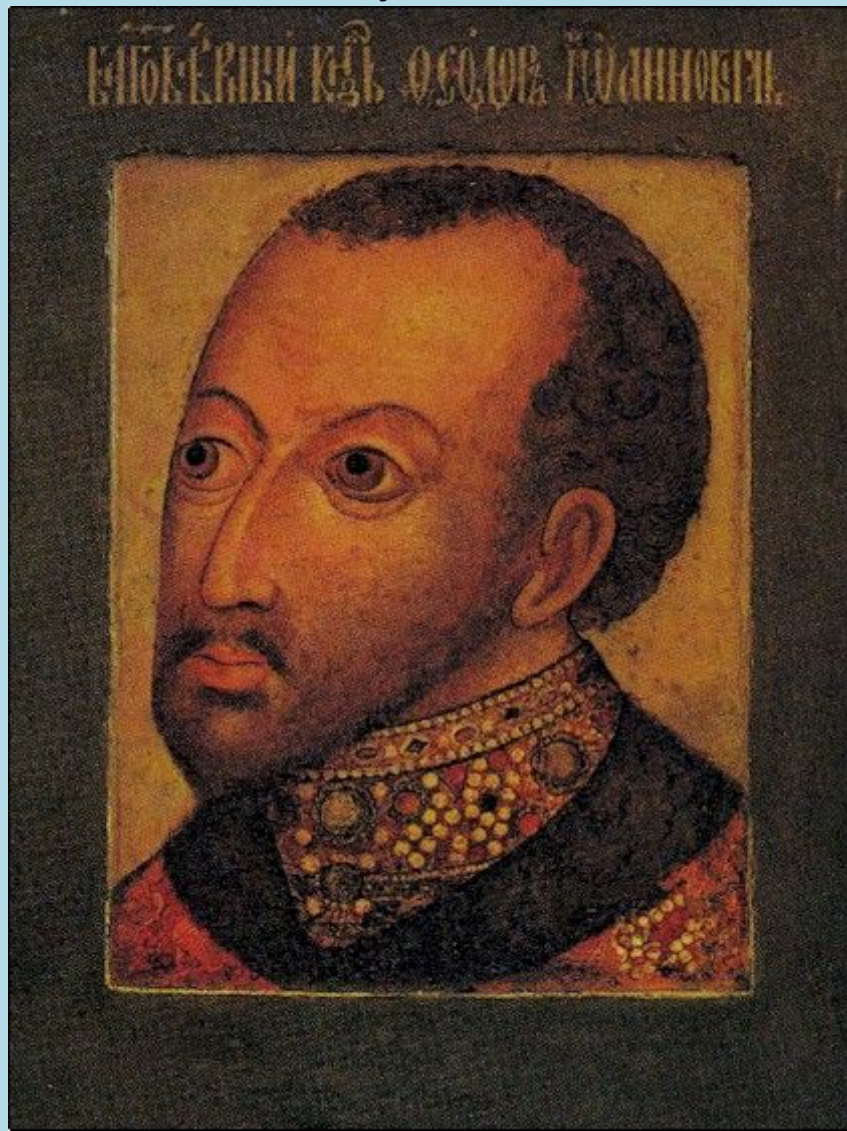




Портретный жанр

Парсуны царя Федора Ивановича (1600),

М.В.Скопина –Шуйского (1610)





Культура XVIII века



Большой Тронный (Георгиевский)
зал

Архитектура

В творчестве крупнейших русских архитекторов XVIII века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества обогащенные мировым наследием.

- На смену монголо-татарской системе строительства города (радиальные кольца с площадью в центре) пришла европейская -строить города по плану.
- На смену византийскому стилю приходит более легкий, итальянский – барокко.

Франческо Растрелли

(1700 - 1771)

Родился в Италии, но в 1716 году вместе со своим отцом приехал в Россию. Является автором крупнейших дворцовых ансамблей:

- Зимний дворец
- Большой дворец в Петергофе
- Большой Екатерининский дворец
- Дворец Строгановых
- Смольный дворец
- Андреевская церковь в Киеве





Зимний дворец

Нарядность и великолепие силуэту здания придают скульптуры и вазы, установленные над карнизом по всему периметру здания.



Большой дворец в Петергофе

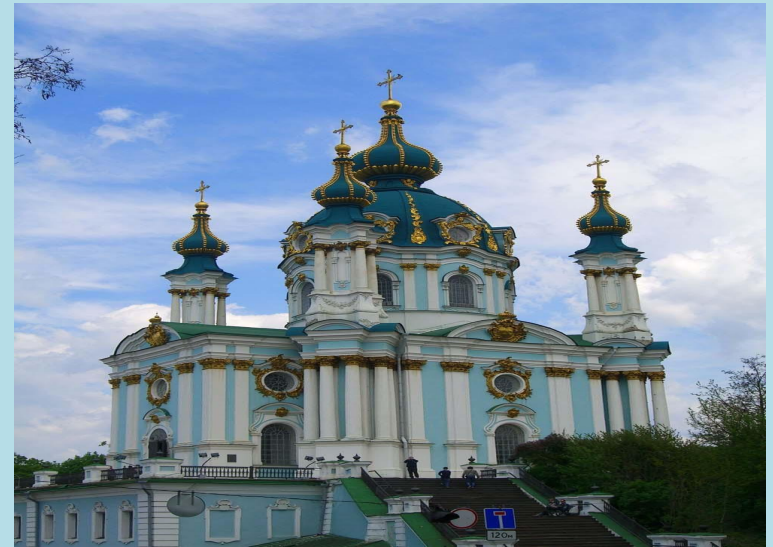
Богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.



Дворец Строгановых

Специфика стиля:

- Колонны
- Полуколонны
- Пилястры
- Кариатиды
- Атланты



Андреевская церковь в Киеве



Екатерининский дворец является одним из самых знаменитых сооружений зодчего.

Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор.

В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.

Классицизм в архитектуре

В 60-ых годах на смену декоративному барокко приходит классицизм.

Особенности:

- симметричность композиций
- гармония пропорций
- геометрически правильные планы
- сдержанность
- строгость

В. И. Баженов

(1737 - 1790)

Сын дьячка одной из придворных кремлевских церквей.

Учился в школе Д. В. Ухтомского и в гимназии Московского университета, работал в Петербурге. От Академии художеств был отправлен учиться во Францию и Италию.





Владимирская церковь в Быково

Причудливое
сочетание барочных и
готических форм.



Дом Пашкова

Два главных фасада —
один смотрит на проезжую
часть и имеет
торжественный характер,
другой — ориентирован во
двор и имеет более уютный
вид.

М. Ф. Казаков

(1738 – 1812)

В Москве разработал типы городских жилых домов и общественных зданий, организующих большие городские пространства: Сенат в Кремле (1776-87), университет (1786-93), Голицынская больница (1796-1801), дома-усадьбы Демидова (1779-91), Губина (1790-е гг.).

Применил большой ордер в оформлении интерьеров (Колонный зал Дома Союзов).

Руководил составлением генерального плана Москвы, организовал архитектурную школу.





Сенатский дворец явился крупнейшим воплощённым проектом Казакова. Согласно задумке архитектора здание должно было символизировать гражданские идеалы, законность и правосудие, а воплощение этих идеалов архитекторы находили в классических формах античности. Этим объясняется строгая и сдержанная лаконичность здания, увенчанного куполом, классической формой которого Казаков хотел усилить архитектурную выразительность Красной площади как главной площади первопрестольной столицы.

Скульптура

Во второй половине XVIII в. были заложены основы русской скульптуры. Она развивалась медленно, но русская просветительская мысль и русский классицизм явились величайшими стимулами для развития больших гражданственных идей.

Ф. И. Шубин

(1740 – 1805)

Творил в эпоху, когда в искусство скульптурного портрета проникает идея ценности духовного мира человека.

Работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе.

Его работы относят к жанру классицизма.

Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов.





М. В. Ломоносов

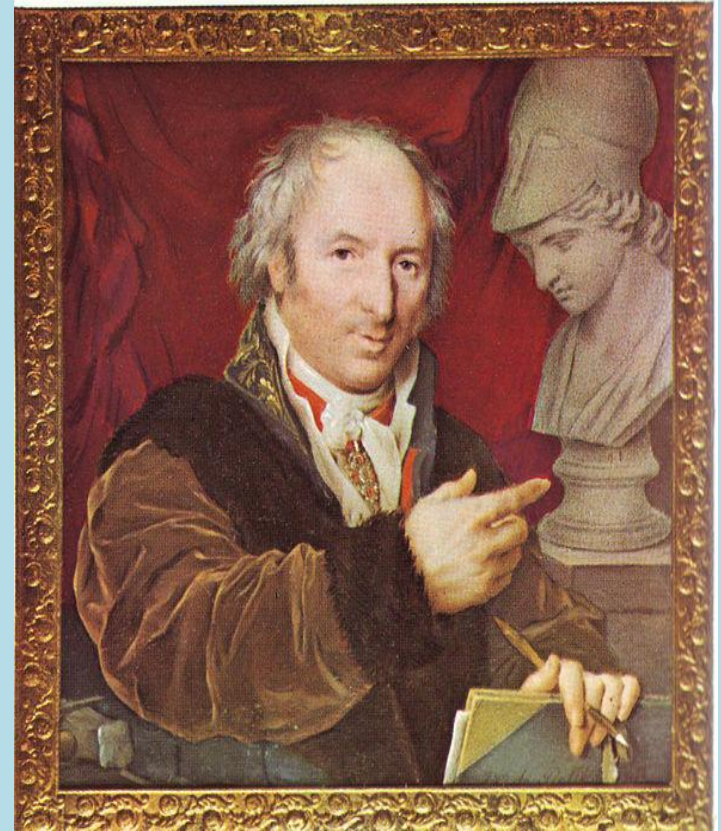


А. М. Голицына

И. П. Мартос

(1754 – 1835)

И. Мартос был художником широкого диапазона, но особенно прославился как автор великолепных монументов и классических надгробий.

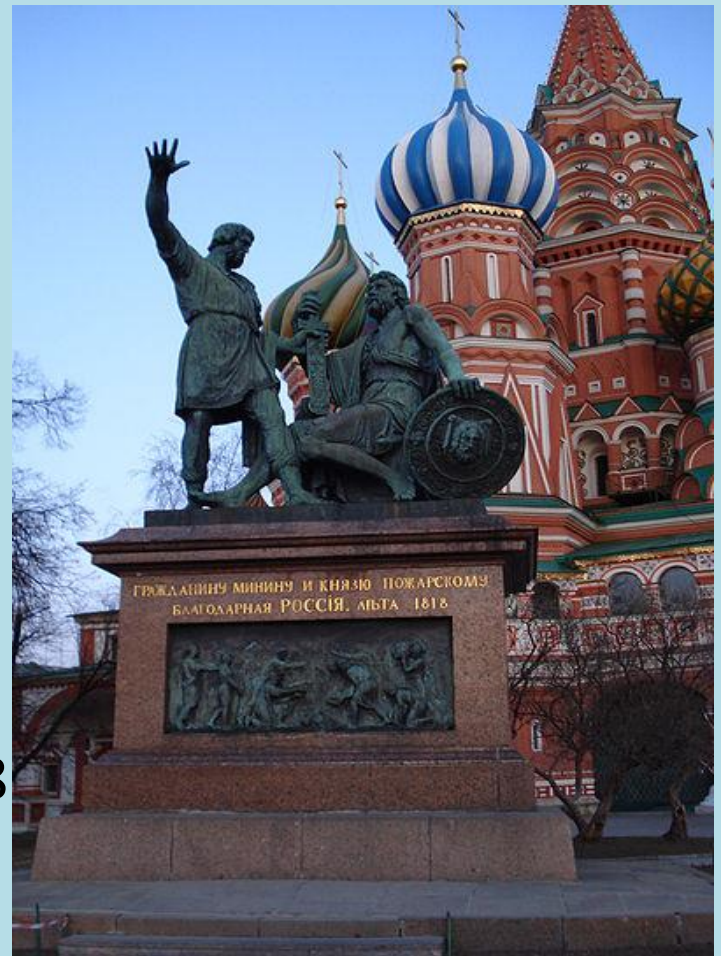




Царь – колокол 1735г.
Мастера отец и сын Моторины

Памятник Минину и Пожарскому.

Посвящён Кузьме Минину и
Дмитрию Михайловичу
Пожарскому, руководителям
второго народного ополчения во
время польской интервенции в
Смутное время, и победе над
Польшей в 1612 году. Создан в 1818
г.



Живопись

XVIII век оказался необыкновенно богат талантливыми художниками.

Картины отличались разнообразием жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни.

Портретная живопись

Главное место в живописи XVIII века занимает портрет.

Портрет (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

И. П. Аргунов

(1729 – 1802)

И. П. Аргунов не идеализирует внешность модели, он смело передает и косящие глаза, и некоторую одутловатость лица. При этом обращает на себя внимание мастерское владение художником кистью в передаче фактуры, изысканность теней.





Из поздних произведений И.П. Аргунова наиболее известен «Портрет неизвестной крестьянки в русском платье». Ныне считается, что изображена была кормилица, что подтверждает костюм модели.

Художник воплотил на холсте свое представление о женской красоте.

Д. Г Левицкий

(1735 – 1822)

Работам Левицкого
присуща яркая
индивидуальность
образов. Он способен
найти выразительную
позу и жест, сочетать
интенсивность цвета с
тональным единством и
богатством оттенков.



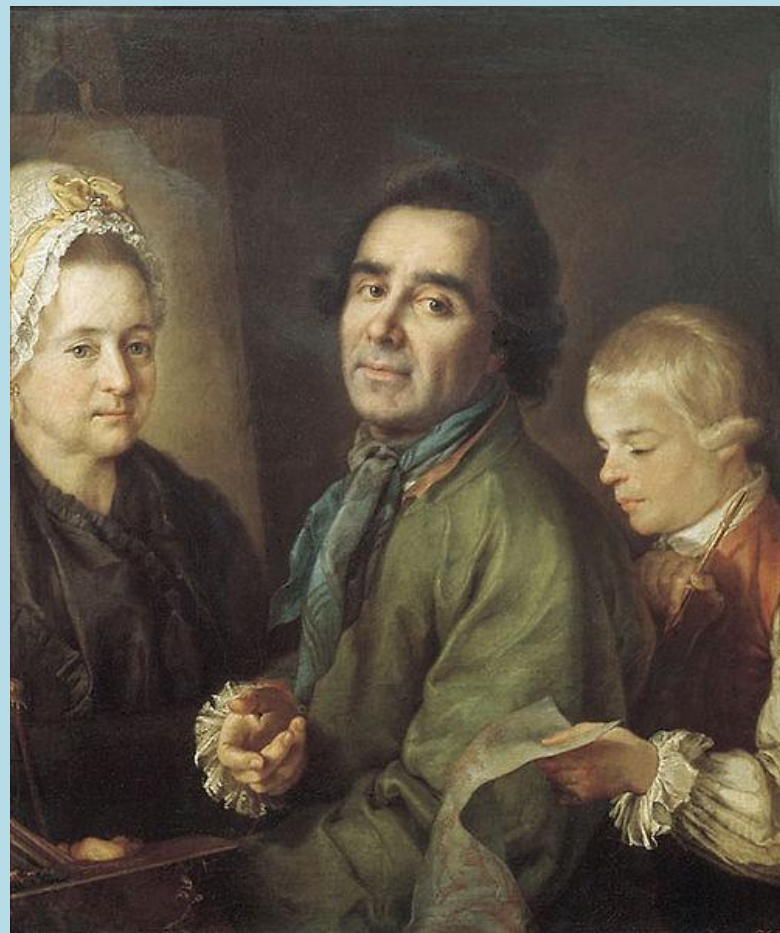


В 1773 году была создана одна из интереснейших работ Д. Левицкого – портрет философа Дени Дидро, французского философа-энциклопедиста, писателя. Энергию, творческое беспокойство и душевное благородство которого так живо и непосредственно передал русский художник.

А. П. Антропов

(1716 – 1795)

А. П. Антропов избегал изображать на портретах поверхностное изящество. Его образы конкретны, реалистичны и вместе с тем – психологичны.



Коронационный портрет Петра III (1762).

Император изображен как бы «вбежавшим» в пышные покои: неуверенность, душевная дисгармония на фоне роскошного интерьера – вот что прозорливо увидел А. П. Антропов.



Историческая живопись

Жанр живописи, берущий свое начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины.

Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого.

А. П. Лосенко

(1737 -1773)



Основоположник
русской исторической
живописи.

С 1753 учился живописи у
И. П. Аргунова, с 1759 в
Петербургской академии
художеств. Продолжил
учебу в Париже и
Французской академии в
Риме.



Чудесный улов
1762



Владимир перед
Рогнедой
1770

Литература

Основным направлением в литературе XVIII века стал классицизм. Русский классицизм придавал особое значение «высоким» жанрам:

- Эпической поэме
- Трагедии
- Торжественной оде

С 70-ых годов XVIII века возникает новое направление – сентиментализм. С ним появляются новые жанры:

- Путешествие
- Чувствительная повесть

Д. И. Фонвизин

(1745 – 1792)



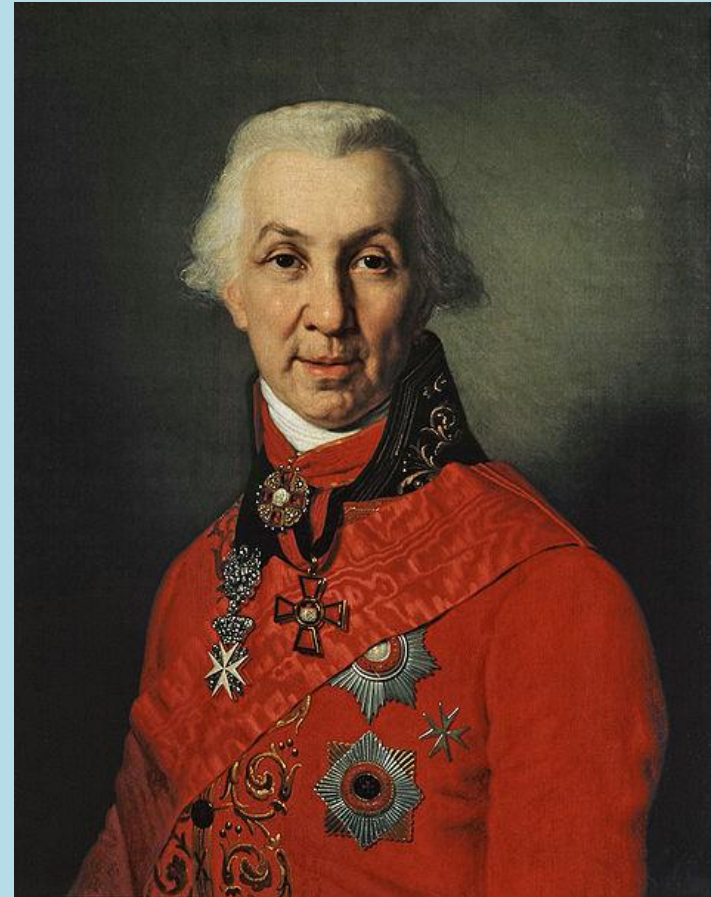
Фонвизин был не только крупным и талантливым драматургом XVIII века.

Он — один из основоположников русской прозы, замечательный политический писатель, воистину великий русский просветитель, бесстрашно, в течение четверти века, воевавший с тиранией.

Г. Р. Державин

(1743 – 1816)

Главным объектом поэтики Державина является человек как неповторимая индивидуальность во всём богатстве личных вкусов и пристрастий. Многие его оды имеют философский характер, в них обсуждается место и предназначение человека на земле, проблемы жизни и смерти.



Культура России первой половины XIX века

Направления культуры в первой половине XIX века

Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной литературе.

Романтизм

- Противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни;
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощенной личности.

Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

Реализм

- Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоев;
- Истинная, а не показная народность;
- Широкая постановка социальных и нравственных проблем.

Литература



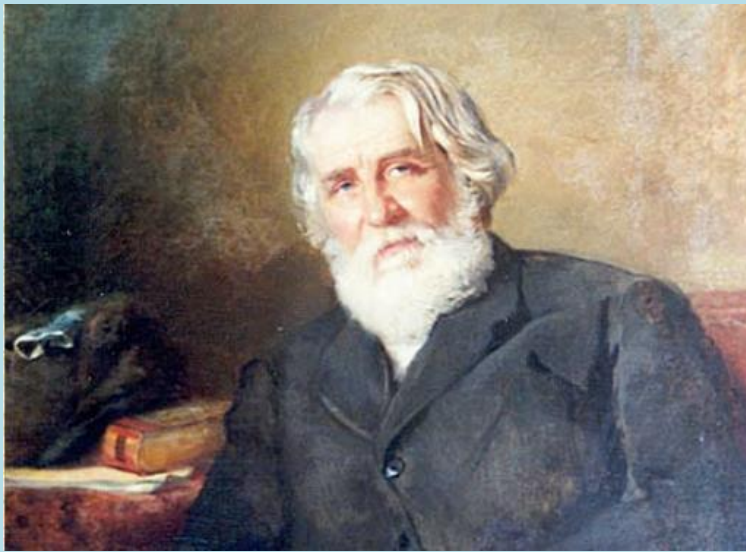
А.С. Пушкин.
Художник
О. Кипренский. 1827 г.
«Повести Белкина»,
«Капитанская дочка»,
«Борис Годунов».



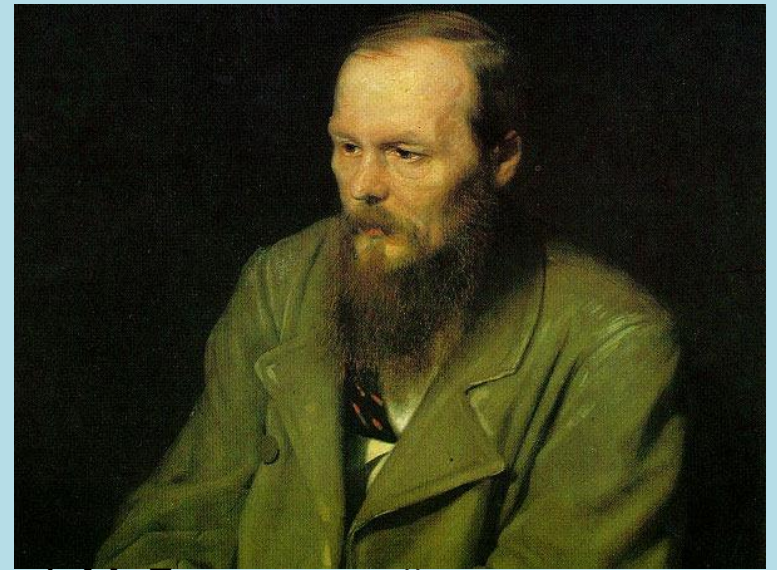
В.А. Жуковский



Н.М. Карамзин



И.С. Тургенев.
«Записки охотника»



Ф.М. Достоевский.
«Бедные люди»



Н.В. Гоголь.
«Шинель»,
«Мертвые души»,
«Ревизор».



М.Ю. Лермонтов.
«Герой нашего времени»

Живопись

В живописи первой половины 19 века присутствуют различные направления: классицизм и романтизм. Яркими представителями классицизма были К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Романтизма О.А. Кипренский.

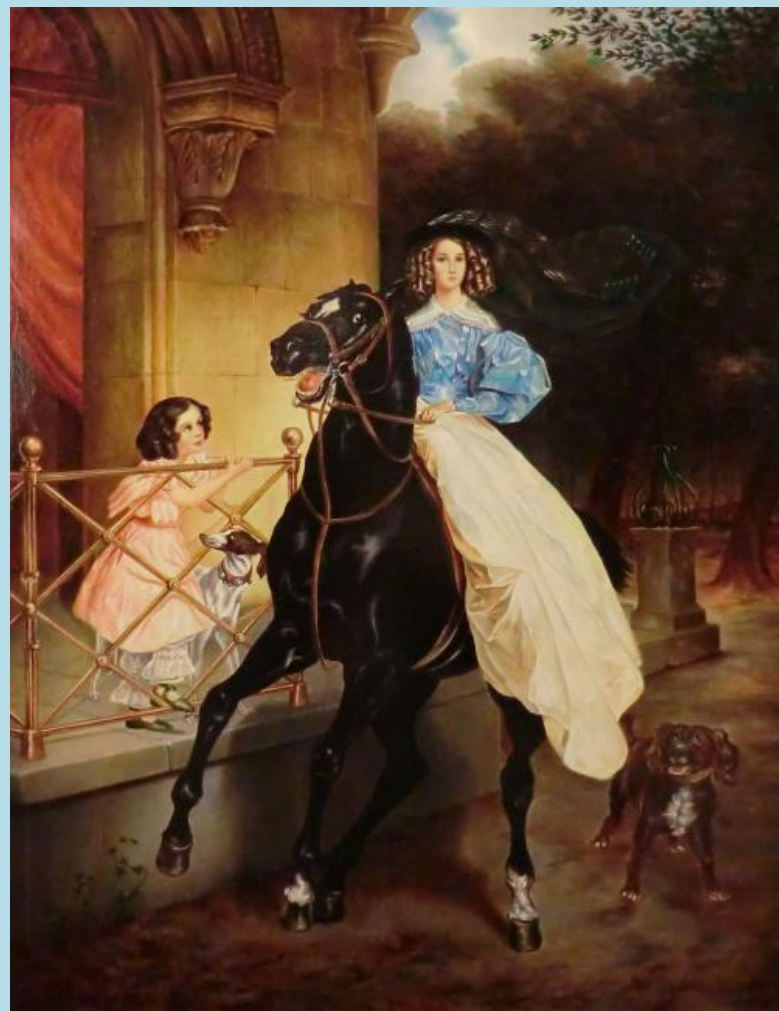
Венецианов писал в популярном в этот период в бытовом жанре.

Представителем критического реализма в русской живописи является П.А. Федотов.

Карл Павлович Брюллов



Автопортрет



Всадница



Последний день Помпеи. 1830-1833 гг.

Александр Андреевич Иванов



Явление Христа народу. 1837-1857 гг.

Павел Андреевич Федотов



Сватовство майора. 1848 г.

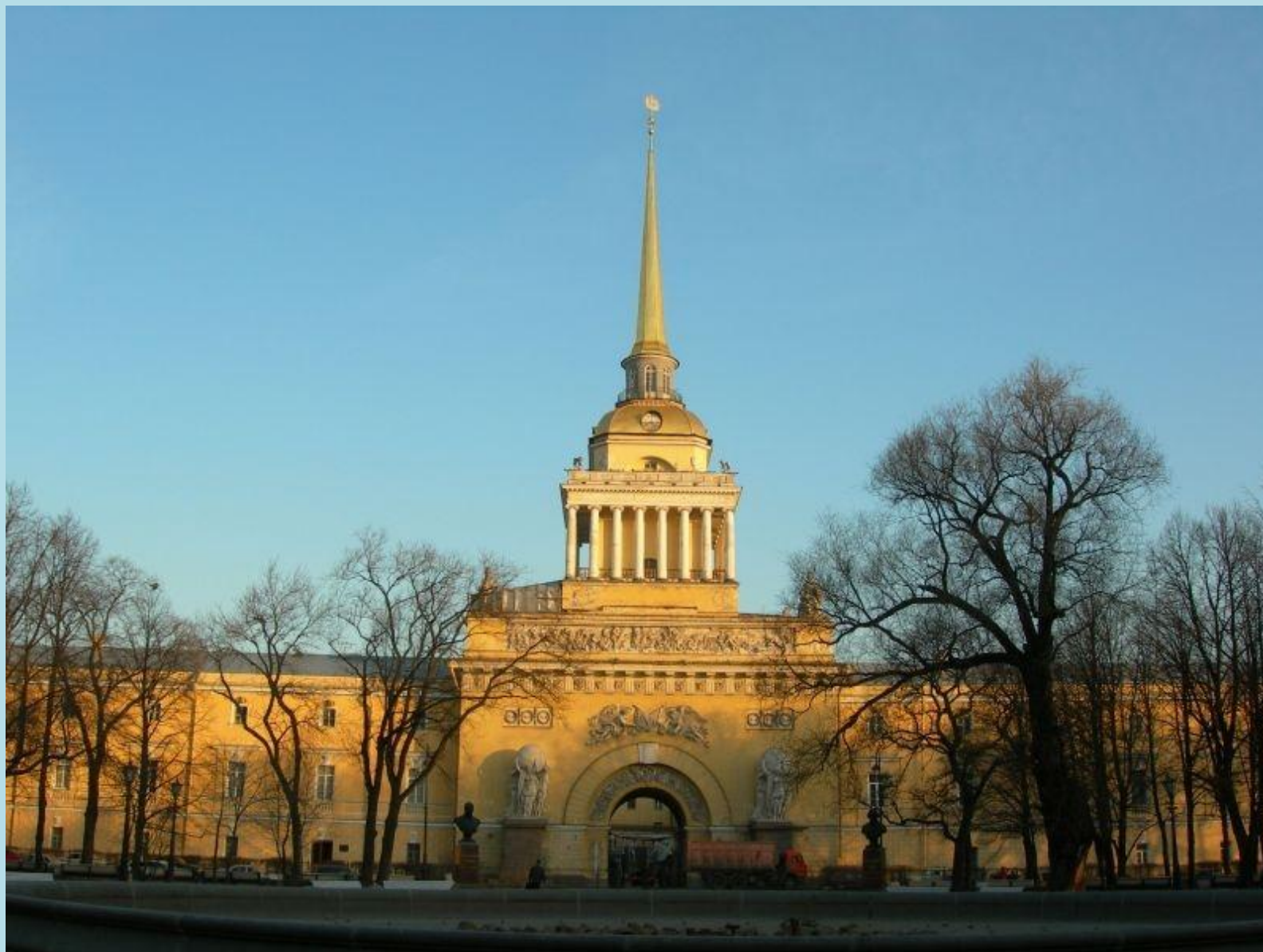
Алексей Гаврилов Венецианов



На Пашне. Весна. 1820-е гг.

Архитектура

В русской архитектуре первой половины 19 века господствовал поздний классицизм. Разновидностью классицизма является стиль ампир. Ему присущи массивность и монументальность архитектурных форм, богатый декор, широкое использование скульптур.



А.Д. Захаров. Адмиралтейство.
1806-1823 гг.



О. Монферран. Исаакиевский
собор. 1818-1858 гг.



А.Н. Воронихин. Санкт-Петербург.
Казанский собор. 1801-1811 гг.



К.А. Тон. Большой Кремлевский дворец.
1838-1849 гг.

Театр

Многие произведения писателей ставились на театральной сцене. Театр играл заметную роль в общественно-культурной жизни России. В Москве Петровский театр в 1824 г. был разделен на Большой и Малый театры. Большой театр предназначался для оперных и балетных постановок, Малый театр был драматургическим.



О.И.Бове. Большой театр. 1816-1824 гг.

Музыка

В музыкальном искусстве возникает особый жанр - русский романс, известность которому принесли А.Е. Варламов, А.А. Алябьев и д.р.

Развития русского оперного искусства связано с именами композиторов А.Н. Верстовского «Аскольдова могила», М.И. Глинки «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин»), опера «Руслан и Людмила»

Культура России второй половины XIX в.

Культура России во второй половине 19 века переживала значительный подъем. Развитие новых капиталистических отношений, отмена крепостного права и общественный подъем привели к тому, что во всех сферах искусства стали появляться новые течения, новые имена.

Однако представители интеллигенции имели разнообразные взгляды на изменения, происходящие в стране, что привело к появлению трёх лагерей – либералов, консерваторов и демократов. У каждого течения были свои особенности как в политической мысли, так и в способах выражения себя в искусстве.

В целом, промышленный переворот и рост экономики привели к тому, что культура стала более демократичной и открытой для всех слоёв населения.

Образование

Произошёл небывалый рост уровня образования. Начали открываться многочисленные школы, образование становилось поуровневым – начальная школа и средняя. К средним относились многочисленные гимназии и училища, где студенты не только получали общее образование, но и осваивали необходимые для дальнейшей работы знания. Появились женские курсы.

Образование оставалось платным, поэтому все большее значение стали обретать библиотеки и музеи, где могли обрести знания те, у кого не было денег на лицей или гимназию. Были созданы Третьяковская галерея, Исторический музей, Русский музей и другие.

Также активно развивалась наука, были созданы несколько научных школ, которые стали фундаментом для важнейших открытий. Огромное развитие получили история и философия.

Литература

Литература развивалась также активно, как и другие отрасли культуры. По всей стране стали издаваться многочисленные литературные журналы, в которых писатели публиковали свои произведения. Наиболее заметными можно назвать «Русский вестник», «Отечественные записки», «Русская мысль». Журналы были разной направленности – либеральные, демократические и консервативные. Помимо литературной деятельности авторы в них вели активную политическую дискуссию.

Наиболее яркими авторами этого периода были: Л. Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.Г Чернышевский, И.С. Тургенев и другие.

Живопись

Большую известность получили художники-реалисты – Е.И. Репин, В.И. Суриков, А.Г. Саврасов. Во главе с И.Н Крамским они образовали «товарищество передвижников», ставящее своей главной целью необходимость «нести искусство в массы». Эти художники открывали небольшие передвижные выставки в самых отдалённых уголках России, чтобы приучить народ к искусству.

Картины



В.Г. Перов. Тройка. 1866 г.



И.Е. Репин. Бурлаки на Волге.
1870-1873 гг.



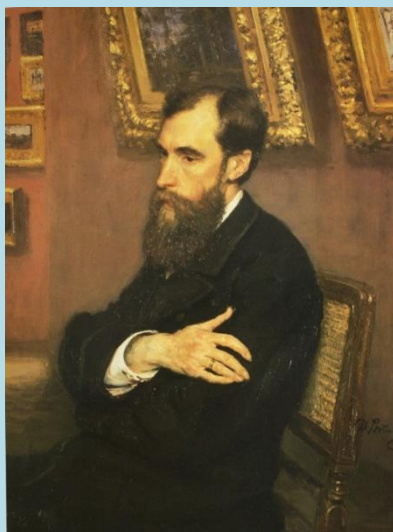
И.И. Шишкин. Утро в сосновом лесу.
1889 г.



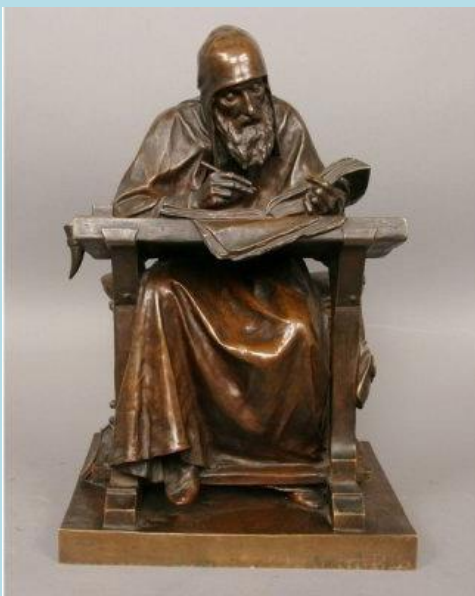
В.И. Суриков. Боярыня Морозова.
1887 г.



В.М. Васнецов. Богатыри.
1881-1898 гг.



И.Е. Репин. Портрет П.М.
Третьякова.
1883 г.



М.И. Антокольский.
Нестор-летописец. 1890
г.



А.М. Опекушин.
Памятник А.С. Пушкину.
1880 г.



М.О. Микешин.
Тысячелетие России.
1862 г.

Музыка

Образовалась группа «Могучая кучка» во главе с М.А. Балакиревым. В неё входили многие видные композиторы того времени - М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин. В это же время творил великий композитор - П.И. Чайковский. В Москве и Петербурге в те годы открылись первые в России консерватории. Музыка также становилась национальным достоянием, доступным для всех слоёв населения.