

Итоговое сочинение-2018

**Система подготовки к
экзаменационному
сочинению**



ЕГЭ | Итоговое сочинение запись закреплена

1 сен 2018 в 18:51

✓ Вы подписаны

Литература к 5-ти направлениям итогового сочинения 📖

Читаем, обсуждаем 🗨️

Отцы и дети

- Островский, «Гроза»;
- Толстой «Война и мир»;
- Достоевский: «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные»;
- Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- Пушкин: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»;
- Бунин, «Тёмные аллеи»;
- Гончаров, «Обломов»;
- Распутин, «Уроки французского».
- Тургенев «Отцы и дети»
- Грибоедов «Горе от ума»
- Гоголь «Мертвые души»
- Чехов «Вишневый сад»
- Васильев «Завтра была война»

vk.com/itogovoe_sochinenie

Мечта и реальность

- Лермонтов, «Герой нашего времени»;
- Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- Толстой, «Война и мир»;
- Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишневый сад»
- Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
- Тургенев, «Отцы и дети»;
- Шолохов, «Тихий Дон»;
- Достоевский, «Преступление и наказание».
- Кулрин, «Гранатовый браслет»;
- Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
- Гончаров «Обломов»
- Гоголь «Ревизор», «Шинель», «Невский проспект»
- Пушкин «Евгений Онегин»
- Максим Горький «Старуха Изергиль», «На дне»

Работа с каждым направлением

1. Обращение к комментариям ФИПИ

Комментарий специалистов ФИПИ по направлению «Отцы и дети»

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются **различные типы взаимодействия между представителями разных поколений** (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и **выявляются причины противоборства** между ними, а также **пути их духовного сближения.**

Работа с каждым направлением

1. Обращение к комментариям ФИПИ

2. Работа с понятиями направления

ВЕЖЛИВОСТЬ — моральное качество, характеризующее поведение человека, для которого уважение к людям стало повседневной моралью поведения и привычным способом обращения с окружающими. В. — элементарное требование этикета; она включает: внимательность, внешнее проявление доброжелательности ко всем, готовности оказать услугу каждому, кто в этом нуждается, деликатность, такт. Противоположностью В. являются *грубость*, хамство, проявление высокомерия и пренебрежительного отношения к людям (см. также *Нравственная культура личности*).

ВЕЛИКОДУШИЕ — положительное моральное качество; такая форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей, при которой гуманность превосходит меру общепринятых норм или проявляется по отношению к тому, кто ее не вполне заслуживает. Моральным сознанием об-ва оцениваются как В. такие, напр., случаи проявления гуманности: самопожертвование ради интересов др.;

отказ от требования наказать совершившего проступок или причинившего ущерб; гуманное отношение к побежденному.

ВЕРНОСТЬ — нравственное качество, характеризующее неизменность и постоянство в отношении к людям и к делу, в исполнении долга, в приверженности избранным принципам и нравственному идеалу. В. тесно связана с др. нравственными качествами, к-рым она обуславливается: это *идейность*, глубокая *убежденность* в правоте избранного дела, *принципиальность*, требующая от человека последовательности в убеждениях и действиях, *стойкость* по отношению к трудностям, соблазнам и притеснениям врагов, *самоотверженность*. Отсутствие этих качеств нередко приводит человека к нарушению В., к измене. В. является лишь формальной характеристикой личности и ее действий и сама по себе ничего не говорит об их содержании. Соединенная с нескритическим отношением к делу, с несамостоятельностью человека, В. оборачивается консер-



Работа с каждым направлением

1. Обращение к комментариям ФИПИ

2. Работа с понятиями направления

3. Выявление вопросов, заложенных в направлении, соотнесение их с произведениями

Направление «Отцы и дети»

Д. И. Фонвизин «Недоросль»,
А. С. Грибоедов «Горе от ума»,
А. С. Пушкин «Капитанская
дочка»,
«Дубровский»,
«Евгений Онегин»,
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»,
«Мёртвые души»
А. Н. Островский «Гроза»,
И. А. Гончаров «Обломов»,
И. С. Тургенев «Отцы и дети»,

В каких произведениях вы можете
видеть отношения отцов и детей?

М. Е. Салтыков-Щедрин
«Премудрый пискарь»,
Ф. М. Достоевский «Преступление
и наказание»,
Л. Н. Толстой «Война и мир»,
А. П. Чехов «Вишнёвый сад»,
В. Г. Короленко «В дурном
обществе»
К. Г. Паустовский «Телеграмма»,
М. А. Шолохов «Тихий Дон»,
цикл «Донские рассказы»,
В. Г. Распутин «Прощание с
Матёрой

Проблема отношений отцов и детей с точки зрения их

**влияние отцов на детей,
принятие ценностей отцов**

**сложного противостояния,
неприятия ценностей**

Отношения отцов и детей с точки зрения их гармонического взаимодействия, опыт отцов перенимается детьми

ОТЦЫ

И

ДЕТИ

**Д. И. Фонвизин «Недоросль»
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»**

**Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»
И. А. Гончаров «Обломов»
И. С. Тургенев «Отцы и дети»**

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Отношения отцов и детей с точки зрения их гармонического взаимодействия, опыт отцов перенимается детьми

ОТЦЫ

И

ДЕТИ

**Д. И. Фонвизин «Недоросль»
А. С. Грибоедов «Горе от ума»**

**Н. В. Гоголь «Мёртвые души»
Л. Н. Толстой «Война и мир»**

Отношения отцов и детей с точки зрения их сложного противостояния, неприятия ценностей

ОТЦЫ

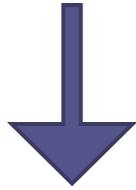
или

ДЕТИ

**А. С. Грибоедов «Горе от ума»
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»**

**А. Н. Островский «Гроза»
И. С. Тургенев «Отцы и дети»**

На чьей стороне автор: отцов или детей? Почему?
(авторская позиция!!!)



**право старшее
поколение**



**право молодое
поколение**



**А. С. Грибоедов «Горе от ума»
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»**

**А. Н. Островский «Гроза»
И. С. Тургенев «Отцы и дети»**

Заветы отцов, которые не принесли пользы детям.



**Почему заветы отцов не принесли пользы
детям?**

**Дети приняли ценности отцов,
но эти ценности были ложными**

**Алексей Молчалин
Павел Чичиков**

**Элен и Анатолий Курагины
Митрофанушка Простаков**

**Дети не приняли ценности
отцов, а эти ценности были
правильными**

Евгений Базаров

Родион Раскольников

Заветы отцов, которые не принесли пользы детям.



**Почему заветы отцов не принесли пользы
детям?**

**Ценности старшего поколения
уже устарели и не могут помочь
детям жить в новом мире**

Марфа Игнатьевна Кабанова – Тихон и Варвара

Семья Обломовых – Илья Ильич Обломов

Домашнее задание (для души).

Составить развёрнутый план сочинений или написать сочинение по одной из тем

- **«Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?**
 - Чем может быть ценен для отцов опыт детей?
 - Всегда ли в конфликтах поколений правота лишь на одной стороне?
 - «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
 - Всегда ли ценны заветы отцов?
-
- **Роль родительского наставления в жизни человека.**
 - Семейные традиции и их роль в формировании личности человека.
 - **Заветы отцов, которые не принесли пользы детям.**

Главные проблемы выпускников

Почему не все мечты сбываются?

Т.

Мечты не сбываются, если
не прикладывать усилий
для их достижения

А.

Обломов мечтал о тихой
семейной жизни, он
ничего не делал, чтобы
его мечта осуществилась
<...> В финале жизни его
мечта сбылась: он обрёл
семейное счастье с
Агафьей Пшеницыной

Интернет вам в помощь...

Источник или псевдоисточник?

1. **(Негативное влияние отцов на своих детей).** Родители сильно влияют на мировоззрение своих детей. Нравственные принципы ребенка складываются на основе того мировоззренческих парадигм общества, которым он окружен. К сожалению, иногда это приводит к возникновению отрицательных черт характера. Так, Софья росла в окружении фамусовского общества. Его образуют пустые, безнравственные люди, чья жизнь сводится к «обедам, ужинам и танцам». Они оценивают человека по его состоянию, сам Фамусов говорит дочери: «Кто беден, тот тебе не пара». Безусловно, нельзя сказать, что Софья полностью следует всем «законам» фамусовского общества: вопреки наставлениям отца она влюбляется в бедного слугу Молчалина, считая его романтическим идеалом. Однако в героине отразились черты характера её отца. Вспомним, что фамилия Фамусова – говорящая. Она происходит от латинского слова, означающего «молву». Именно Софья распустила слух о сумасшествии Чацкого. Именно в этом проявилось её сходство с отцом – бездумная молва, сплетни. Таким образом, поведение личности, её взгляды на жизнь во многом зависят от воспитания, полученного в детстве. К сожалению, у безнравственных, пустословных отцов вырастают дети, подобные им.

Псевдоисточники для подготовки



1. **(Негативное влияние отцов на своих детей).** Родители сильно влияют на мировоззрение своих детей. Нравственные принципы ребенка складываются на основе того мировоззренческих парадигм общества, которым он окружен. К сожалению, иногда это приводит к возникновению отрицательных черт характера. Так, Софья росла в окружении фамусовского общества. Его образуют пустые, безнравственные люди, чья жизнь сводится к «обедам, ужинам и танцам». Они оценивают человека по его состоянию, сам Фамусов говорит дочери: «Кто беден, тот тебе не пара». Безусловно, нельзя сказать, что Софья полностью следует всем «законам» фамусовского общества: вопреки наставлениям отца она влюбляется в бедного слугу Молчалина, считая его романтическим идеалом. Однако в героине отразились черты характера её отца. Вспомним, что фамилия Фамусова – говорящая. Она происходит от латинского слова, означающего «молву». Именно Софья распустила слух о сумасшествии Чацкого. Именно в этом проявилось её сходство с отцом – бездумная молва, сплетни. Таким образом, поведение личности, её взгляды на жизнь во многом зависят от воспитания, полученного в детстве. К сожалению, у безнравственных, пустословных отцов вырастают дети, подобные им.

Фактические.
Речевые.
Грамматические.

Псевдоисточники для подготовки



1. (Негативное влияние отцов на своих детей). Родители сильно влияют на мировоззрение своих детей. Нравственные принципы ребенка складываются на основе того мировоззренческих парадигм общества, которым он окружен. К сожалению, иногда это приводит к возникновению отрицательных черт характера. Так, Софья росла в окружении фамусовского общества. Его образуют пустые, безнравственные люди, чья жизнь сводится к «обедам, ужинам и танцам». Они оценивают человека по его состоянию, сам Фамусов говорит дочери: «Кто беден, тот тебе не пара». Безусловно, нельзя сказать, что Софья полностью следует всем «законам» фамусовского общества: вопреки наставлениям отца она влюбляется в бедного слугу Молчалина, считая его романтическим идеалом. Однако в героине отразились черты характера её отца. Вспомним, что фамилия Фамусова – говорящая. Она происходит от латинского слова, означающего «молву». Именно Софья распустила слух о сумасшествии Чацкого. Именно в этом проявилось её сходство с отцом – бездумная молва, сплетни. Таким образом, поведение личности, её взгляды на жизнь во многом зависят от воспитания, полученного в детстве. К сожалению, у безнравственных, пустословных отцов вырастают дети, подобные им.

3 Фактические:

-) Каково социальное положение Молчалина? Кем служит в доме Фамусова?
-) С какой целью София распустила слух о сумасшествии Чацкого?
-) Можно ли назвать Софию безнравственной и пустословной????

Псевдоисточники для подготовки



1. (Негативное влияние отцов на своих детей). Родители сильно влияют на мировоззрение своих детей. Нравственные принципы ребенка складываются на основе того мировоззренческих парадигм общества, которым он окружен. К сожалению, иногда это приводит к возникновению отрицательных черт характера. Так, Софья росла в окружении фамусовского общества. Его образуют пустые, безнравственные люди, чья жизнь сводится к «обедам, ужинам и танцам». Они оценивают человека по его состоянию, сам Фамусов говорит дочери: «Кто беден, тот тебе не пара». Безусловно, нельзя сказать, что Софья полностью следует всем «законам» фамусовского общества: вопреки наставлениям отца она влюбляется в бедного слугу Молчалина, считая его романтическим идеалом. Однако в героине отразились черты характера её отца. Вспомним, что фамилия Фамусова – говорящая. Она происходит от латинского слова, означающего «молву». Именно Софья распустила слух о сумасшествии Чацкого. Именно в этом проявилось её сходство с отцом – бездумная молва, сплетни. Таким образом, поведение личности, её взгляды на жизнь во многом зависят от воспитания, полученного в детстве. К сожалению, у безнравственных, пустословных отцов вырастают дети, подобные им.

3 Речевые:

- 1) Лексическая сочетаемость.
- 2) Неудачное употребление местоимения.
- 3) Тавтология.
- 4) Тавтология.

Псевдоисточники для подготовки



1. **(Негативное влияние отцов на своих детей).** Родители сильно влияют на мировоззрение своих детей. Нравственные принципы ребенка складываются на основе того мировоззренческих парадигм общества, которым он окружен. К сожалению, иногда это приводит к возникновению отрицательных черт характера. Так, Софья росла в окружении фамусовского общества. Его образуют пустые, безнравственные люди, чья жизнь сводится к «обедам, ужинам и танцам». Они оценивают человека по его состоянию, сам Фамусов говорит дочери: «Кто беден, тот тебе не пара». Безусловно, нельзя сказать, что Софья полностью следует всем «законам» фамусовского общества: вопреки наставлениям отца она влюбляется в бедного слугу Молчалина, считая его романтическим идеалом. Однако в героине отразились черты характера её отца. Вспомним, что фамилия Фамусова – говорящая. Она происходит от латинского слова, означающего «молву». Именно Софья распустила слух о сумасшествии Чацкого. Именно в этом проявилось её сходство с отцом – бездумная молва, сплетни. Таким образом, поведение личности, её взгляды на жизнь во многом зависят от воспитания, полученного в детстве. К сожалению, у безнравственных, пустословных отцов вырастают дети, подобные им.

3 Грамматические:

- 1) Неправильный порядок слов
- 2) Неправильное употребление падежной формы существительного
- 3) Неправильное употребление падежной формы существительного

ЛИТЕРА



ГУРУ

Всегда ли ценны заветы отцов?

АВТОР: GURU - 03.10.2018

Другой пример описал Н. В. Гоголь в повести «Тарас Бульба». Главный герой, захотев приобрести былую славу воинственных предков, решил развязать войну между казаками и поляками. Там он намеревался не только себя показать, но и на сыновей посмотреть: как они возмужают на бранном поле. Оба юноши едва вернулись из бурсы, но неумолимый отец сразу увез их от плачущей матери, чтобы мужчины не размягчились в домашней обстановке. Тарас вообще был жестоким мужем и плохим отцом: он бил и оскорблял жену, постоянно бросал ее в одиночестве, даже изменял, а детей видел лишь на войне в ореоле славы. Как только они приехали, он вызвал Остапа на бой и всячески провоцировал на него Андрея. Такими методами он намеревался воспитать их, только вот для чего? Из-за агрессивного поведения казаков поляки начали воевать не на шутку, по обе стороны были многочисленные жертвы, а среди них – два сына Бульбы. Жизненные уроки Тараса годились только для героической смерти, поэтому они не имеют ценности.

Источники для подготовки

Могу писать

[Вход / Регистрация](#)

О проекте Форум/блоги Тесты Упражнения Тренинг Сертификаты Полезное

Бесплатные курсы Лучшие курсы Презентации + Книги К уроку Тексты Слова

Репетиторы Гости сайта Вебинары Учебники Справочник ОГЭ/ЕГЭ **Сочинение 2019**

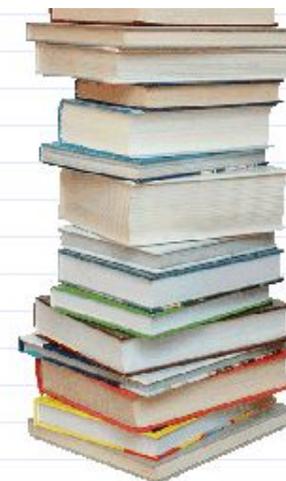
△ — Учебники — Итоговое сочинение 2019

Оглавление Итоговое сочинение 2019 0 / 94

В этом курсе мы будем выкладывать **материалы к итоговому сочинению 2018/2019** учебного года.

открой оглавление

Источники для подготовки



Расписание бесплатных вебинаров

10 сентября Логика и композиция сочинения. Юлия Фишман.

17 сентября Тематическое направление «Отцы и дети». Лариса Дмитриева.

24 сентября Фёдор Достоевский. «Преступление и наказание». Выбираем аргументы ко всем направлениям. Елена Маханова.

1 октября Тематическое направление «Доброта и жестокость». Светлана Гузаевская.

8 октября Борис Пастернак. «Доктор Живаго». Выбираем аргументы ко всем направлениям. Елена Дудина.

15 октября Тематическое направление «Мечты и реальность». Юлия Красовских.

22 октября Джек Лондон. «Мартин Иден». Выбираем аргументы ко всем направлениям. Алла Баландина.

29 октября Тематическое направление «Искусство и ремесло». Ирина Ивлева.

5 ноября Рассказы Антона Чехова («Скрипка Ротшильда», «Крыжовник» и др.) Выбираем аргументы ко всем направлениям. Наталья Карпова.

12 ноября Людмила Улицкая. «Казус Кукоцкого» и рассказы. Выбираем аргументы ко всем направлениям. Ирина Фазиулина.

19 ноября Тематическое направление «Месть и великодушие». Марина Балюнова.

26 ноября Разбор 10 сочинений по критериям ФИПИ. Юлия Фишман.

3 декабря Общая консультация. Все участники проекта.

Начало всех занятий в **18 ч. по Москве**.

Чтобы присоединиться к вебинару, приходите вовремя. Ссылка на комнату появится на главной странице сайта, как только комната будет создана.

[Лекции об итоговом сочинении для преподавателей](#)

[Записи прошедших вебинаров](#)

[Бесплатная проверка сочинений на форуме](#)



Отправьте нам

Источники для подготовки

17.09.2018 19:21:32

Это нравится: 0 Да / 0 Нет #15

Рецензия на [сочинение](#) Юлии Рогожиной

Уважаемая Юлия!

Основной недостаток Вашего сочинения в том, что у Вас нет убедительного обоснования тезиса, который Вы хотите доказать.

Изначально Вы хотите доказать следующее:

Цитата

Я считаю, что отношения между детьми и родителями в каждой семье должны быть гармоничными, доверительными, строящимися на взаимоуважении. Дети должны прислушиваться к мнению родителей, так как именно им, они обязаны своей жизнью. Родители же должны тоже ценить и поддерживать выбор своего ребенка, относиться с пониманием к его точке зрения ради сохранения нормальных и теплых связей с ним.

В итоге Вы делаете такой вывод:

Цитата

Тем самым (лучше: **Таким образом**) я считаю, что в каждой семье ребенок должен уважать и ценить своих родителей, а родители должны поддерживать выбор своего ребенка. Отсутствие взаимопонимания в семье не приводит ни к чему хорошему. Чтобы избежать такой проблемы необходимо просто осознавать значение семьи в нашей жизни.

Что же у Вас получилось реально? Вы просто показали на литературных примерах два типа семьи, в первом из которых, условно говоря, "все хорошо", а во втором "все плохо". Причем пример семьи Ростовых у Вас описан лучше: Вы показываете позитивные последствия, которые вытекают из взаимопонимания между родителями и детьми. А в примере с семьей Базаровых все сводится к простой констатации: у них нет взаимопонимания и это приводит...опять же к отсутствию взаимопонимания. Ну не общаются они толком, не понимают друг друга - и что? Разве это привело к какой-то катастрофе? Нет. И вообще, в семье вовсе не обязательно понимать друг друга, достаточно принимать и любить. Вы и сами, когда описываете образцовую семью Ростовых, почти ничего не пишете о взаимопонимании, а все больше о взаимной любви. Таким образом, получается, что к Ростовым Вы подходите с одной меркой (меркой любви), а к Базаровым с другой (меркой взаимопонимания) - и на этой шаткой основе делаете свой вывод. Поэтому вывод звучит не убедительно. Кроме того, у Вас получается, что Базаров своих родителей совсем не любит - а это уже фактическая ошибка. В общем, Юлия, в следующий раз, когда будете писать на эту тему, мерьте своих героев одной меркой, не используйте двойных стандартов.

Источники для подготовки

Юлия Фишман

27.09.2018 23:34:25

Это нравится: 0 Да / 0 Нет #59



Администратор

Сообщений: [1220](#)

Баллов: 1449

Рейтинг: 21955

Авторитет: 1953

Регистрация: 14.05.2013

Рецензия на [сочинение Максима](#) об идеальных взаимоотношениях отцов и детей.

Максим, много раз мы твердили на вебинарах о том, что нельзя списывать из банков готовых аргументов и переделывать чужие сочинения. Начинайте учиться на своём горьком опыте. На экзамене такую работу могли бы сразу оценить нулём баллов, т.к. эксперты давно нашли Google и научились им пользоваться. Списано более половины сочинения. Это во-первых.

Во-вторых, списанные части логически не связались.

Цитата

Базаров, герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», увлекся новой для XIX века философией, а именно нигилизмом. (Нигилизм - не какая-то особая "философия", а собирательное название для некоторых воззрений русской интеллигентной молодежи середины 19 века). Юноша, ставя под сомнение все нормы нравственности и культуры, надсмехался над братьями Кирсановыми, считая их взгляды устаревшими. Сильное убеждение молодого человека в своей правоте и его нежелание прислушаться к позиции Павла Петровича и Николая Петровича привели к тому, что он без сомнения отрицал и вечные человеческие ценности: любовь, семью и искусство. Уверенность Базарова в правдивости (истинности) своих взглядов привела к тому, что и родители юноши страдали от его холодности, и сам Евгений, влюбившись в Одинцову, испытывал неприятные ощущения. (Вы хотели сказать - негативные эмоции, переживания? "Неприятные ощущения" - немного не о том. Не тошнило же Базарова, голова не болела. 😊)