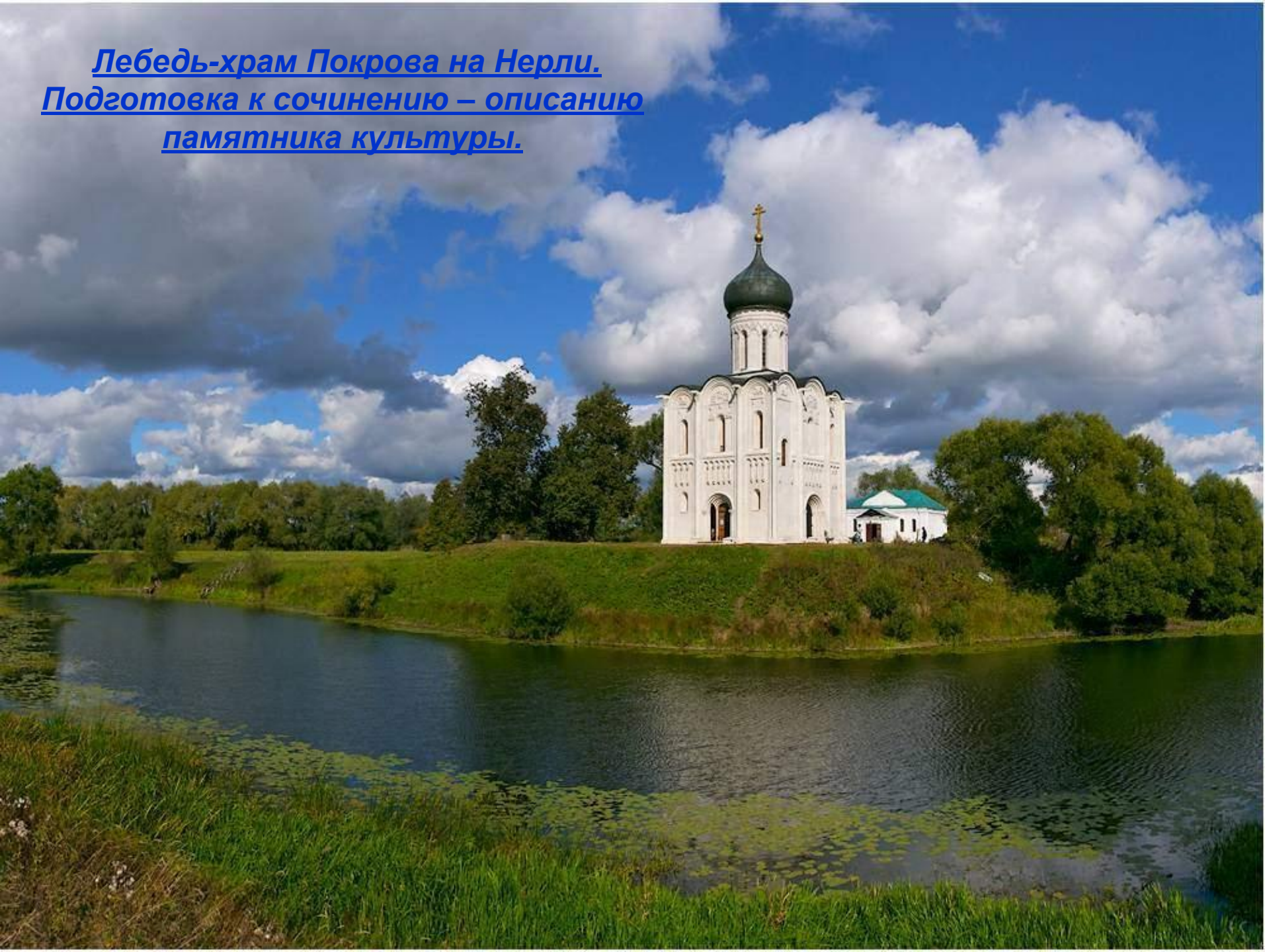


Лебедь-храм Покрова на Нерли.
Подготовка к сочинению – описанию
памятника культуры.



Церковь Покрова на Нерли



Страна	Россия
Село	Боголюбово, Суздальский район Владимирской обл.
Конфессия	Православие
Епархия	Владимирская и Суздальская
Основатель	Андрей Боголюбский
Дата основания	XII век

Древней церкви нежный силуэт
Отразился в зеркале реки,
И струится лучезарный свет
Храма, что воздвигнут на Нерли.
Белый, легкий, устремленный
ввысь -
Словно камнем обернулась песня.
Словно лебедь, осеняет мыс
И готов умчаться в поднебесье.
Церковь ту построил князь
Андрей,
Праздник чтя, не думая о славе;
Храм, пройдя века до наших дней,
Все грустит о юном Изяславе.
Мать Богородица родная!
Русь возьми под свой святой
Покров -
Пусть она живет, беды не зная,
И минует вражеских оков.





Храм построен по повелению князя Андрея Боголюбского в 1165 близ Боголюбова, при впадении реки Нерли в Клязьму в честь праздника Покрова Богородицы и в память о сыне Изяславе, погибшем в бою с волжскими булгарами.



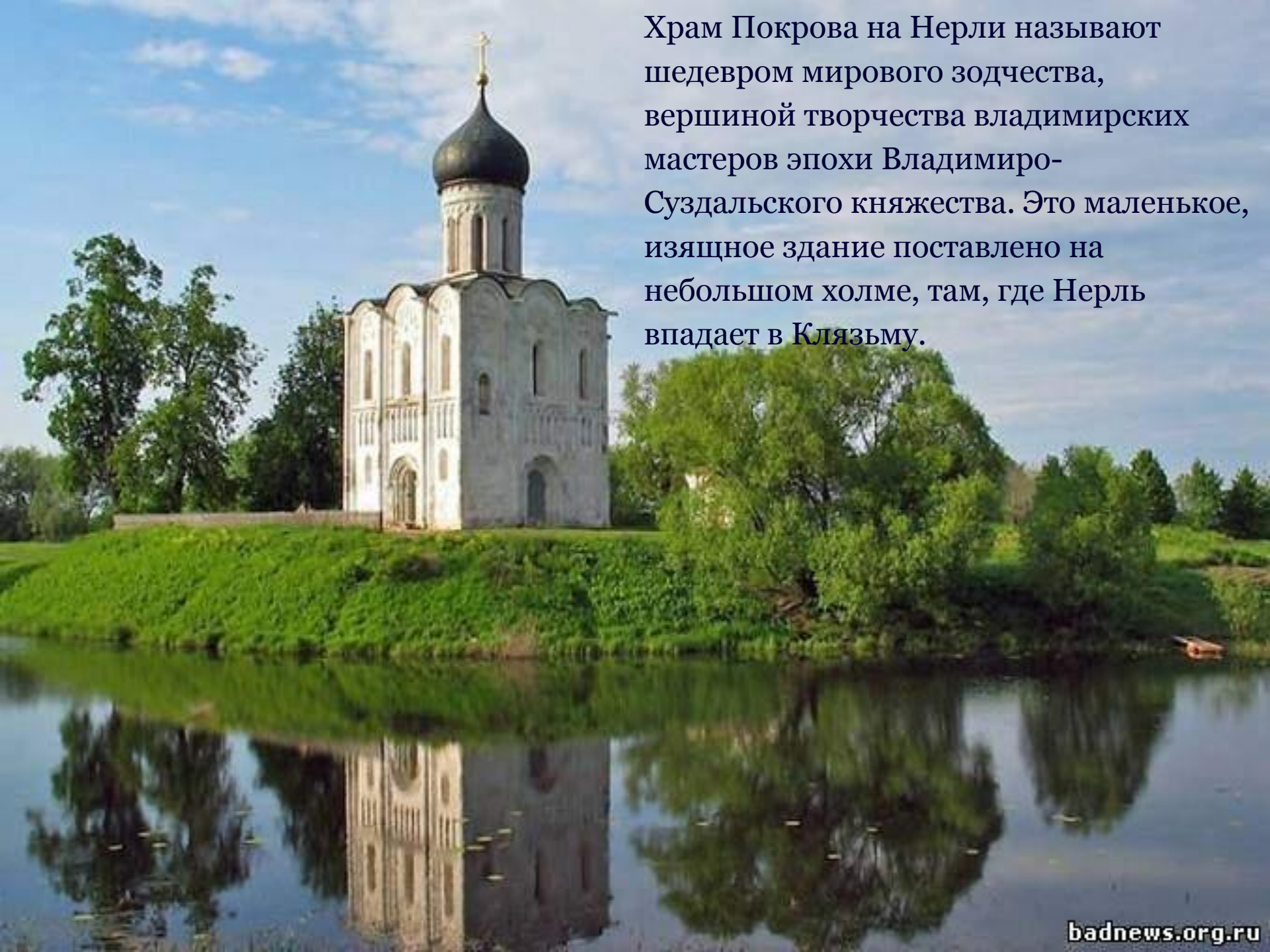


"Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат — покров, защитив город от врагов. Отмечаемый в пору, когда заканчиваются полевые работы, начинаются свадьбы, Покров был и праздником урожая. Кроме того, с незапамятных языческих времен было распространено почитание Девы-Зари, что расстилает по небу свою нетленную розовую фату, прогоняя всякое зло».

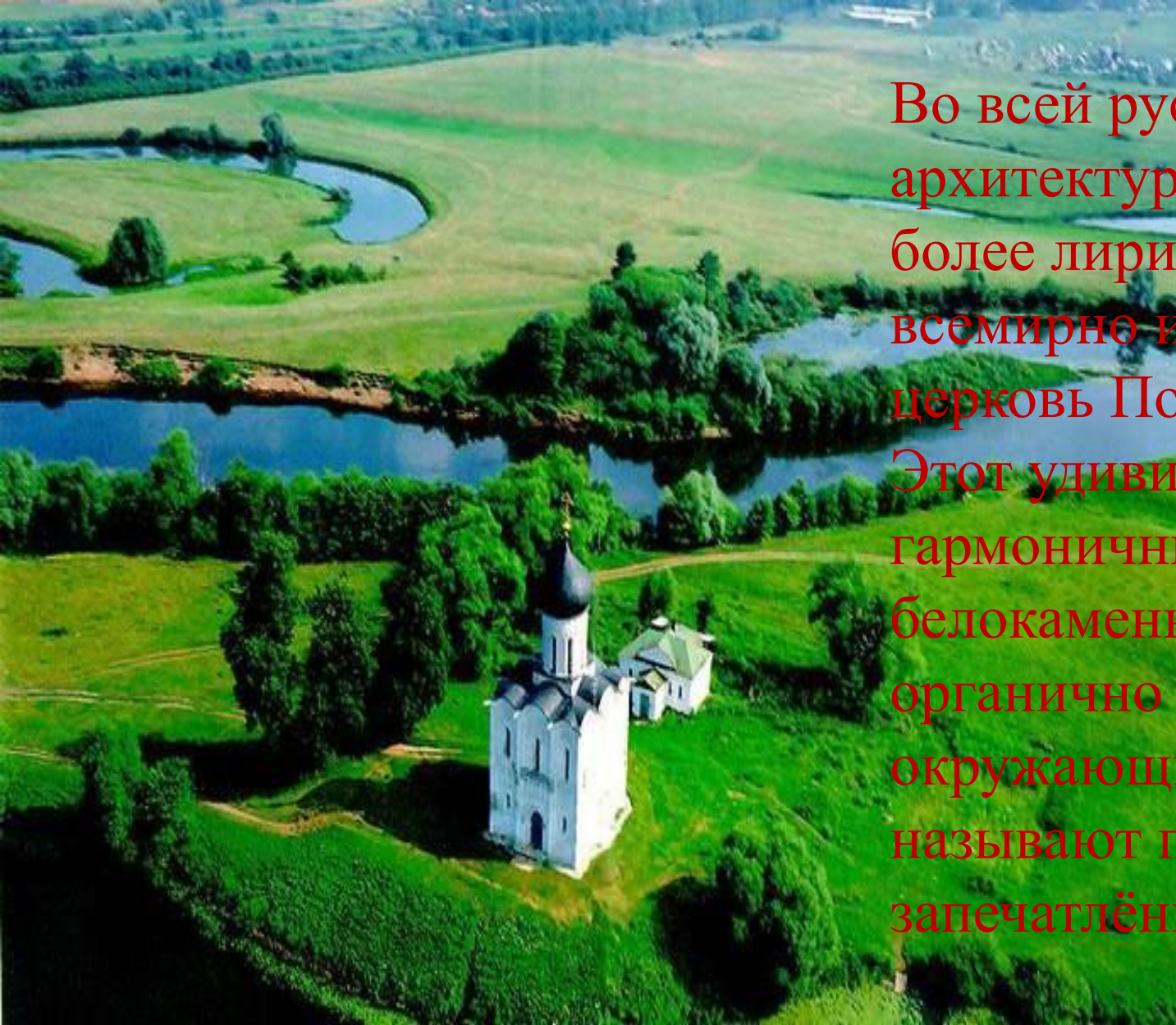
Из книги Е. И. Осетрова "Живая Древняя Русь"

*И есть покоя Знак - в течении Нерли,
Где Храм парит у кромочки земли,
Где в светлом белопенном отражении
Векам канон как жизни продолженье.*





Храм Покрова на Нерли называют шедевром мирового зодчества, вершиной творчества владимирских мастеров эпохи Владимиро-Суздальского княжества. Это маленькое, изящное здание поставлено на небольшом холме, там, где Нерль впадает в Клязьму.



Во всей русской
архитектуре нет памятника
более лирического, чем
всемирно известная
церковь Покрова на Нерли.
Этот удивительно
гармоничный
белокаменный храм,
органично сливающийся с
окружающим пейзажем,
называют поэмой,
запечатлённой в камне



Бывало, что во время весеннего разлива вода подступала к самым стенам церкви, тогда над водной гладью одиноко высился ослепительно сверкающий белизной легкий одноглавый храм, словно свеча, вырастающий над просторами лугов во всей ясности и красоте.

Издалека храм кажется совсем небольшим на широких просторах пойменного луга, но, подойдя ближе, видишь, что он велик и грандиозен, и можно только представить, какое впечатление он производил на подплывавших к нему по реке путешественников и купцов. Храм был построен всего за одно лето, и это — еще один удивительный факт из жизни уникального памятника.



Покров на Нерли –

четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый, храм крестовокупольного типа, построенный из белого камня высочайшего качества.

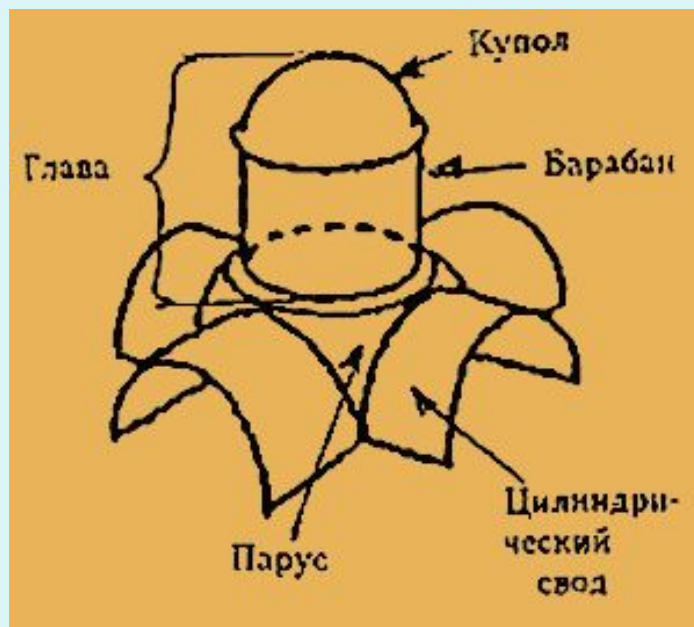
Столп - в архитектуре массивная внутренняя опора (обычно прямоугольная), поддерживающая своды.

Апсида – полукруглый, прямоугольный или граненый выступ.

Аркатура – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутри помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками на кронштейнах (Владимиро-Суздальское зодчество.)



Крестово-купольный храм, тип христианского храма, это четыре свободно стоящие в середине здания опоры соединены арками, на которые опирается барабан, перекрытый куполом. Между опорами по осям храма крестообразно расходятся к внешним стенам сводчатые проходы, а образующиеся в результате угловые помещения также покрываются небольшими куполами или сводами.





Стены церкви украшены резным рельефом. Центральная фигура в композиции трёх фасадов храма — восседающий на троне царь Давид с псалтырью (струнным музыкальным инструментом) в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой. Также в оформлении используются львы, птицы и женские маски.



Три женские маски с волосами,
заплетёнными в косы.

Такие же маски помещены и на
боковых частях фасада. Храм как
бы опоясывается ими. Эти маски
символизируют Богородицу и
присутствуют на всех
владимирских храмах той эпохи.

Из книги Е. И. Осетрова "Живая Древняя Русь"

"Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания."



Из книги Е. И. Осетрова "Живая Древняя Русь"



"Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж — луговое среднерусское раздолье, где растут духмяные травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков."

Из книги Е. И. Осетрова "Живая Древняя Русь"



*"Трудно сказать, когда
Покровом на Нерли лучше
всего любоваться.
Недвижимый белый камень
удивительным и
таинственным образом
перекликается с временами
года."*



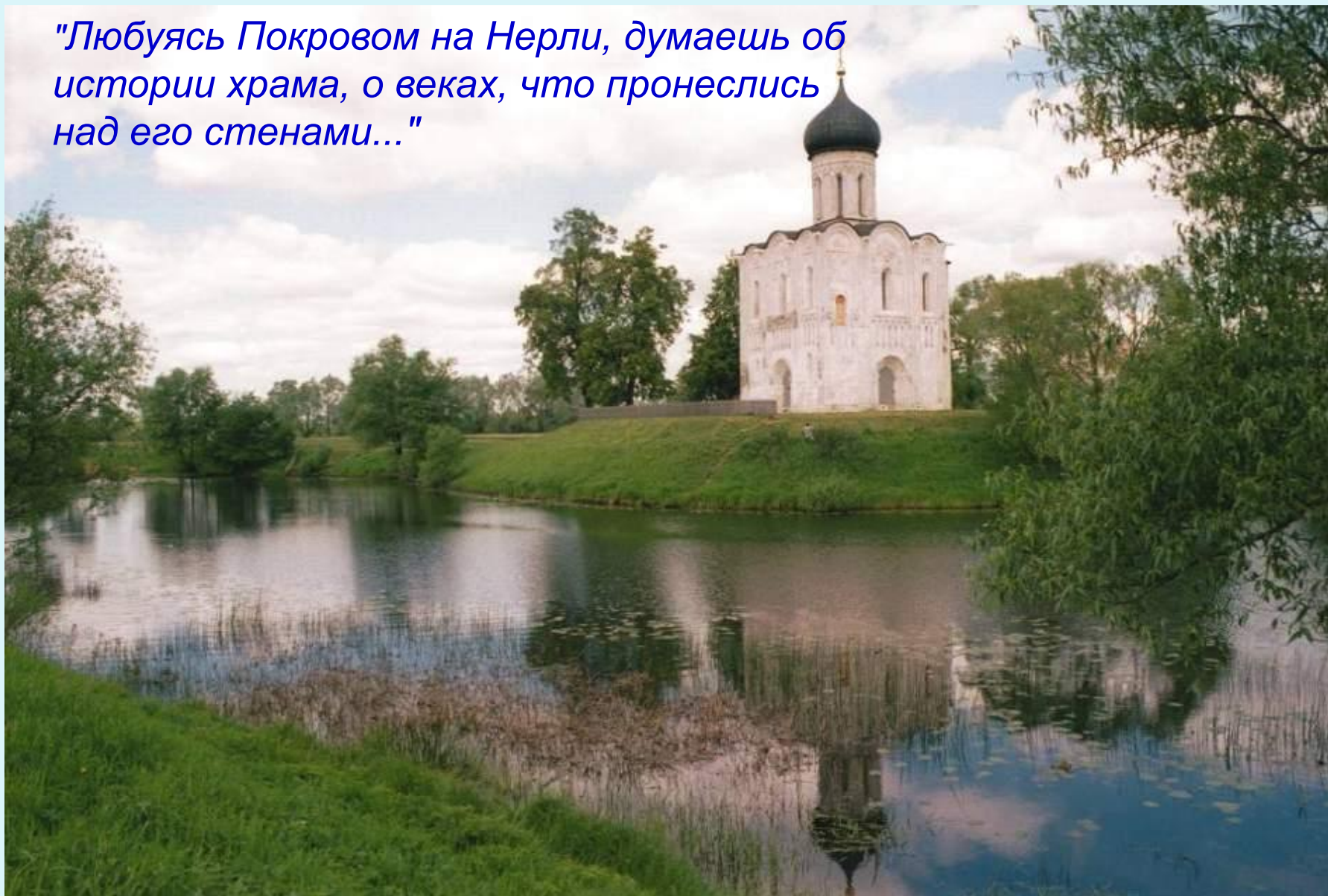
Из книги Е. И. Осетрова "Живая Древняя Русь"

"На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и плывет среди неоглядных просторов."



Из книги Е. И. Осетрова "Живая Древняя Русь"

"Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами..."



Храм на картинах русских художников...



Худ. Павел Ошеров



Худ. В.В.Шилов

Храм на картинах русских художников...



Худ. Сергей Панин

Храм на картинах русских художников...



Худ. Ирина Тарасова



С.В.Герасимов «Церковь Покрова на Нерли»

С.А.Баулин
«Храм Покрова на Нерли»



План сочинения

1. Дорога к храму.
2. История храма.
3. Архитектурные особенности церкви.
4. Церковь Покрова на Нерли на картинах С.В. Герасимова и С.А. Баулина.
5. Моё впечатление о храме.



Как вы могли бы озаглавить текст?

- «Храм Покрова на Нерли»
- «Поэма в камне»
- «Лебедь – храм»
- «Лебедь белокаменный»
- «Чудо на Нерли»



Рабочие материалы

Белокаменная церковь; храм возвышается, как белоснежный лебедь; лебедь-храм; белопенный храм; холодные своды храма; резное убранство храма; в воде отражается храм, как сказочное видение; благородные пропорции белого храма естественно вписываются в окружающий пейзаж; луговое среднерусское раздолье; духмяные травы; лазоревые цветы; песни жаворонков; архитектура – зодчество.

...Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...

И.Э.Грбарь.

