

**Отражение в печати событий, связанных с
Постановлениями ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и
«Ленинград» (1946), «О репертуаре драматических театров
и мерах по его улучшению», «Об опере «Великая дружба»
(1948). «Дело врачей-отравителей», «Ленинградское дело»**

■

Журнал «Звезда»

«Звезда» — российский ежемесячный литературный журнал, издаётся в Петрограде — Ленинграде — Санкт-Петербурге с января 1924 г. Выходил сначала 6 раз в год, с 1927 года ежемесячно. Литературно-художественный и общественно-политический журнал, орган Союза писателей СССР основан в январе 1924 года. Первым редактором журнала был И. М. Майский.

В журнале публиковались произведения Максима Горького (третья книга «Жизни Клима Самгина»), Николая Заболоцкого, Михаила Зощенко, Вениамина Каверина, Николая Клюева, Бориса Лавренёва («Сорок первый»), Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака, Алексея Толстого, Константина Федина («Города и годы», «Братья», «Похищение Европы»), Владислава Ходасевича, Юрия Тынянова («Смерть Вазир-Мухтара»), многих других выдающихся русских прозаиков и поэтов.

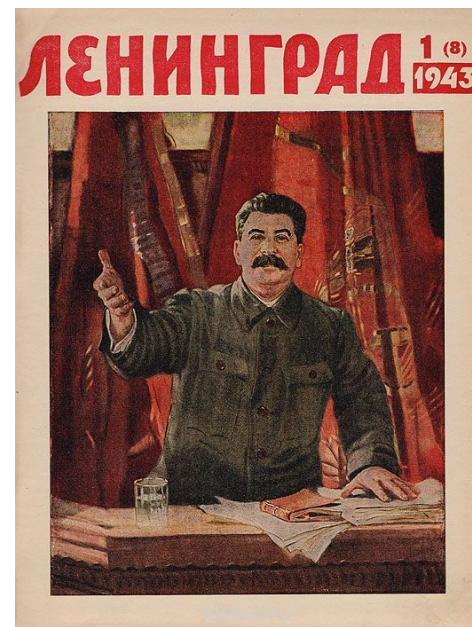


Партийная критика журнала

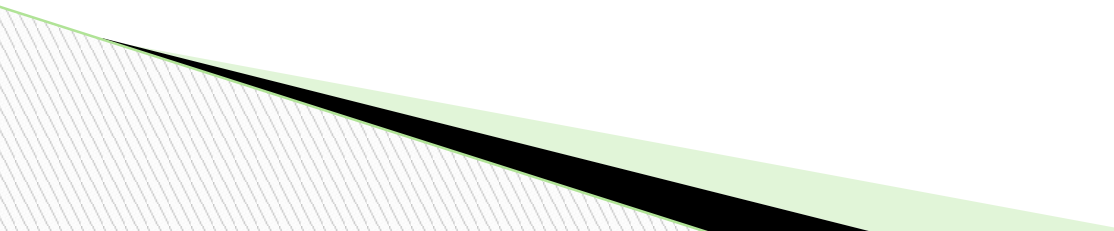
- В августе 1946 журнал подвергся резкой критике, наиболее известный документ которой — постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“». В постановлении утверждалось, что журнал публикует «много безыдейных, идеологически вредных произведений». Главными ошибками журнала в постановлении названы публикации рассказов «пошляка и подонка литературы» Зощенко, который «давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить её сознание», и произведений Ахматовой, «типичной представительницы чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии», стихотворения которой «наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе».

Журнал «Ленинград»

- «Ленинград» — тонкий иллюстрированный литературный журнал, орган ленинградского отделения СП СССР. Выходил 2 раза в месяц с 1940 по 1946 год.
- Основан взамен журнала «Резец» (1924—1939), который был больше публицистическим, чем художественным. В 1943 году в журнале печатались Н. Тихонов, И. Кратт, В. Шефнер, Н. Орлов, М. Дудин, О. Бергольц, Е. Вечтомова, А. Голубева, А. А. Прокофьев, Л. Пумпянский, А. Флит.
- Закрыт по постановлению Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» (14 августа 1946). Тираж в 1943-1944 гг. — 15 000 экземпляров.
- Возрождён по решению Союза Писателей России, отделения Ленинградской области в 2013 году.
- Зарегистрирован в реестре Роскомнадзора 09.10.2013. Номер свидетельства ПИ № ТУ 78 — 01435



ЦК отмечает, что особенно плохо ведется журнал «Ленинград», который постоянно предоставлял свои страницы для пошлых и клеветнических выступлений Зощенко, для пустых и аполитичных стихотворений Ахматовой. Как и редакция «Звезды», редакция журнала «Ленинград» допустила крупные ошибки, опубликовав ряд произведений, проникнутых духом низкопоклонства по отношению ко всему иностранному. Журнал напечатал ряд ошибочных произведений («Случай над Берлином» Варшавского и Реста, «На заставе» Слонимского). В стихах Хазина «Возвращение Онегина» под видом литературной пародии дана клевета на современный Ленинград. В журнале «Ленинград» помещаются преимущественно бессодержательные низкопробные литературные материалы. <...> Ввиду того, что для издания двух литературно-художественных журналов в Ленинграде в настоящее время не имеется надлежащих условий, прекратить издание журнала «Ленинград», сосредоточив литературные силы Ленинграда вокруг журнала «Звезда».



«О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»

- Обсудив вопрос о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, ЦК ВКП(б) признает состояние репертуара театров неудовлетворительным.
- Главный недостаток нынешнего состояния репертуара драматических театров заключается в том, что пьесы советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными из репертуара крупнейших драматических театров страны. В Московском Художественном театре из 20 идущих спектаклей лишь 3 посвящены вопросам современной советской жизни, в Малом театре из 20 — 3 спектакля, в театре им. Моссовета из 9 — 2, в театре им. Вахтангова из 10 — 2, в Камерном из 11 — 3, в Ленинградском театре им. Пушкина из 10 — 2, в Киевском драматическом театре им. Франко из 11 — 3, в Харьковском театре им. Шевченко из 11 — 2, в Свердловском драматическом театре из 17 — 5 спектаклей поставлены на современные советские темы.

- Явно ненормальное положение с репертуаром еще более
- усугубляется тем, что и среди небольшого количества пьес на
- современные темы, поставленных театрами, имеются пьесы слабые,
- безыдейные ("Вынужденная посадка" Водопьянова и Лаптева, "День
- рождения" братьев Тур, "Самолет опаздывает на сутки" Рыбака и
- Савченко, "Новогодняя ночь" А.Гладкова, "Чрезвычайный закон"
- братьев Тур, "Окно в лесу" Рахманова и Рысс, "Лодочница" Погодина
- и некоторые другие). Как правило, советские люди в этих пьесах
- изображаются в уродливо-карикатурной форме, примитивными и
- малокультурными, с обывательскими вкусами и нравами,
- отрицательные же персонажи наделяются более яркими чертами
- характера, показываются сильными, волевыми и искусными.

«Великая дружба»

- Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 г. было опубликовано в газете «Правда» 11 февраля 1948. Постановление осуждало формализм в музыке и объявляло оперу Вано Мурадели «Великая дружба» (1947) «порочным антихудожественным произведением». Кроме того, в частности, утверждалось: «Исторически фальшивой и искусственной является фабула оперы, претендующая на изображение борьбы за установление советской власти и дружбы народов на Северном Кавказе в 1918—1920 гг. Из оперы создается неверное представление, будто такие кавказские народы, как грузины и осетины, находились в ту эпоху во вражде с русским народом, что является исторически фальшивым, так как помехой для установления дружбы народов в тот период на Северном Кавказе являлись ингуши и чеченцы».

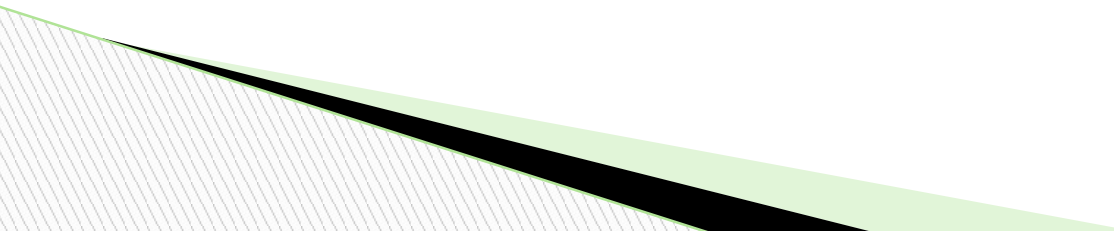
- Было постановлено:
- Осудить формалистическое направление в советской музыке, как антинародное и ведущее на деле к ликвидации музыки.
- Предложить Управлению пропаганды и агитации ЦК и Комитету по делам искусств добиться исправления положения в советской музыке, ликвидации указанных в настоящем постановлении ЦК недостатков и обеспечения развития советской музыки в реалистическом направлении.
- Призвать советских композиторов проникнуться сознанием высоких запросов, которые предъявляет советский народ к музыкальному творчеству, и, отбросив со своего пути все, что ослабляет нашу музыку и мешает её развитию, обеспечить такой подъем творческой работы, который быстро двинет вперед советскую музыкальную культуру и приведет к созданию во всех областях музыкального творчества полноценных, высококачественных произведений, достойных советского народа.
- Одобрить организационные мероприятия соответствующих партийных и советских органов, направленные на улучшение музыкального дела.

«Дело врачей-отравителей»

- Дело врачей (или врачей-отравителей, в материалах следствия Дело о сионистском заговоре в МГБ) — уголовное дело против группы видных советских врачей, обвиняемых в заговоре и убийстве ряда советских лидеров. Истоки компании относятся к 1948 году, когда врач Лидия Тимашук на основании электрокардиограммы диагностировала у Жданова инфаркт миокарда, однако руководство Лечсанупра заставило её написать другой диагноз и назначило Жданову лечение, противопоказанное при инфаркте, приведшие к смерти пациента.

«Ленинградское дело»

- «Ленинградское дело» — серия судебных процессов в конце 1940-х в начале 1950-х годов против партийных и государственных руководителей РСФСР в СССР. Жертвами репрессий стали все руководители Ленинградских областных, городских и районных организаций ВКП(б), а также почти все советские и государственные деятели, которые после Великой Отечественной войны были выдвинуты из Ленинграда на руководящую работу в Москву и в другие областные партийные организации. Аресты производились как в Ленинграде, так и по всей стране: в Москве, Горьком, Мурманске, Симферополе, Новгороде, Рязани, Пскове, Петрозаводске, Таллине.

- На первом из этих процессов обвиняемыми были:
 - Кузнецов, Алексей Александрович — секретарь ЦК ВКП(б);
 - Попков, Пётр Сергеевич — первый секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП(б);
 - Вознесенский, Николай Алексеевич — председатель Госплана СССР;
 - Капустин, Яков Фёдорович — второй секретарь Ленинградского горкома ВКП(б);
 - Лазутин, Пётр Георгиевич — председатель Ленгорисполкома;
 - Родионов, Михаил Иванович — председатель Совета министров РСФСР;
 - Турко, Иосиф Михайлович — первый секретарь Ярославского обкома ВКП(б);
 - Михеев, Филипп Егорович — управделами Ленинградского обкома и горкома ВКП(б);
 - Закржевская, Таисия Владимировна — заведующая отделом партийных, профсоюзных и комсомольских органов Ленинградского обкома ВКП(б).
- 

Спасибо за внимание!

