

ПЕЩЕРА ЛАСКО (ФРАНЦИЯ)



XVIII—XV тысячелетии до н. э

Пещера находится в историческом регионе Франции Перигоре на территории коммуны Монтиньяк , примерно в 40 км к юго-востоку от города Перигё. Она расположена на левом берегу реки Везер в известняковом холме. В отличие от многих других пещер региона, Ласко — относительно «сухая» пещера. Пещера была случайно открыта 12 сентября 1940 года четырьмя подростками .

ДОЛЬМЕН



Название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций — приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол. В 1660 году священнослужитель Йохан Пикардт из маленького городка Куворден, в Дренте, пришёл к заключению, что дольмены были построены великанами. Какое-то время спустя местные власти проявили интерес к этим могилам. Из-за того, что камни дольменов использовались для укрепления дамб, а также для строительства церквей и домов, 21 июля 1734 года Ландшафтное управление Дренте ввело закон об охране дольменов. Дольмены расположены большей частью в Северной Африке Западной, Северной и Южной Европе.

АРКАИМ

III—II ТЫС. ДО Н. Э.



Расположено на возвышенном мысу, образованном слиянием рек Большая Караганка и Утяганка в 8 км к северу от посёлка Амурский Брединского района и 2 км к юго-востоку от посёлка Александровского Кизильского района , Челябинской области . Аркаим был обнаружен в июне 1987 года отрядом Урало-Казахстанской археологической экспедиции, состоявшей из двух археологов (С. Г. Боталова и В. С. Мосина), нескольких студентов археологической направленности и нескольких школьников из соответствующих кружков. В 1991 году начались масштабные раскопки Аркаима под руководством Г. Б. Здановича. Памятник состоит из укреплённого города, двух некрополей и останков древних пастбищ (загонов).

ПЕТРОГЛИФЫ



Выбитые или нанесённые краской изображения на каменной основе . Петроглифами называют все изображения на камне древнейших времён, с палеолита вплоть до Средневековья, за исключением тех, в которых достоверно присутствует хорошо разработанная система письменных знаков. Абсолютно однозначного определения не существует. Петроглифами называют как первобытные пещерные наскальные живописные рисунки, так и более поздние рисунки и гравировки, например, на специально установленных камнях, мегалитах или на скалах. Подобные памятники существуют на территории всего обитаемого мира. Например, это Тамгалы в Казахстане, Гобустан в Азербайджане, пещера Альтамира в Испании, Залавруга в Карелии (Россия), пещеры Фон-де-Гом, Монтеспан и другие во Франции. Для древнейших петроглифов, которые известны только в пещерах, характерны изображения животных.

ПИРАМИДА ХЕОПСА

(ВОЗРАСТ ОЦЕНИВАЕТСЯ ПРИМЕРНО В 4500 ЛЕТ.)



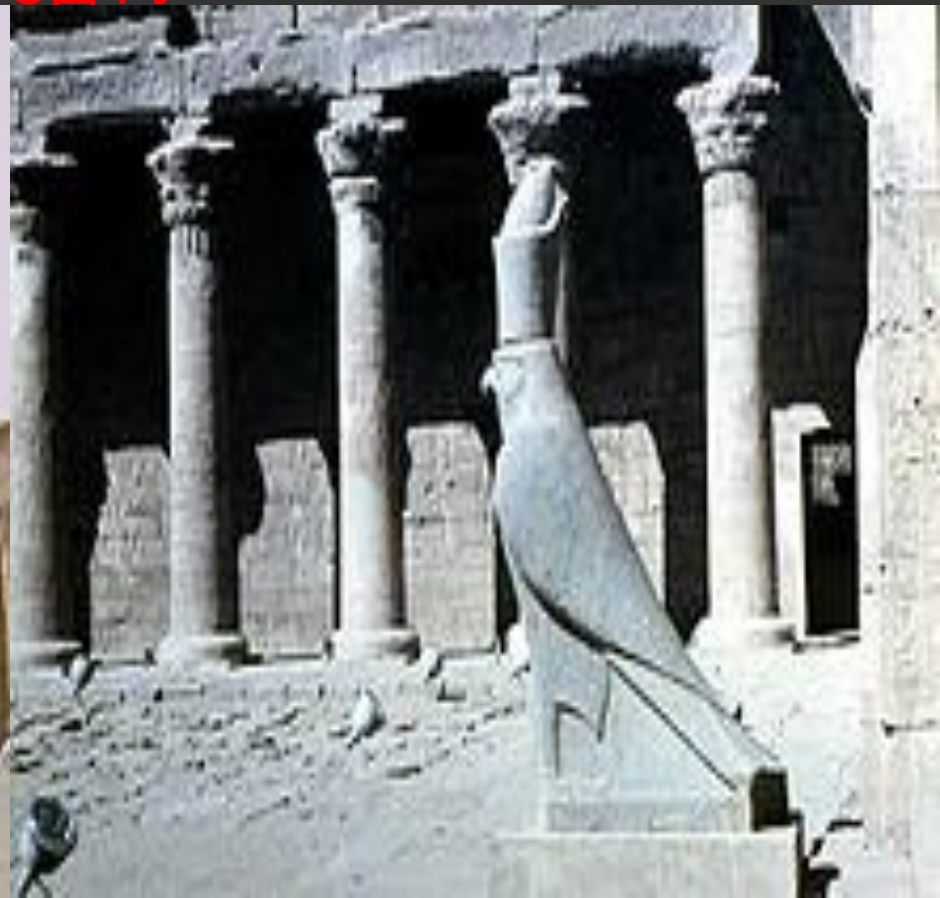
Расположена на плато Гиза в окрестностях египетской столицы и в основании дельты Нила; самая северная из *трёх больших пирамид* плато, носящих имена трёх фараонов Древнего царства, предполагаемых заказчиков строительства, — Хеопса, Хефрена (Хафры) и Микерина (Менкауры). Эти пирамиды были сооружены в окрестностях городов Мемфиса (столицы Древнего царства) и Гелиополя за тысячелетия до основания Каира. На протяжении более трёх тысяч лет (до возведения собора в Линкольне, Англия, ок. 1300 года) Великая пирамида являлась самой высокой постройкой на Земле. С 1979 года, как и многие другие пирамиды комплекса «Мемфис и его некрополи — район пирамид от Гизы до Дахшура», является частью Всемирного наследия ЮНЕСКО. Загадкой остаётся полное отсутствие упоминания пирамиды в египетских папирусах. Вблизи пирамид было обнаружено семь ям с настоящими древнеегипетскими лодками, разобранными на части.

КАРНАКСКИЙ ХРАМ



Крупнейший храмовый комплекс Древнего Египта, главное государственное святилище Нового царства. Ансамбль включает храмы, посвящённые фиванской триаде — верховному богу Амону-Ра, его супруге Мут и сыну Хонсу. Расположен на территории древних Фив в современном Карнаке — небольшом селении, лежащем на восточном берегу Нила в 2,5 км от Луксора. С 1979 года этот храм, вместе с Луксорским храмом и фиванскими некрополями, включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Первое свидетельство о существовании культа бога Амона-Ра в древнеегипетских Фивах относятся к эпохе Среднего царства. Это восьмиконечная колонна, созданная при фараоне XI династии Иниотефе II и находящаяся ныне в Луксорском музее. Старейшее из сохранившихся зданий храмового комплекса было построено во времена XII династии, при фараоне Сенусерте I — это так называемая Белая капелла (храм-киоск из белого известняка), извлечённая из блоков в кладке III пилона.

ХРАМ ЭДФУ



храм в Эдфу (Египет), посвящённый богу Хору. Второй по величине храм Древнего Египта после Карнакского (и крупнейший храм в честь Хора и Хатхор). Выделяется среди древнеегипетских культовых сооружений высокой степенью сохранности. Храм в Эдфу существовал с древнейших времен египетской культуры, но был отстроен заново при Птолемеях, по древним планам; от более раннего времени уцелел только наос, на котором сохранились картуши Нектанеба II. Первый камень в основание восстанавливаемого храма был заложен 23 августа 237 года до н. э. при Птолемеях III Эвергете. В 212 году до н. э. завершился первый этап строительства храма, а 10 сентября 142 года до н. э. в присутствии Птолемея VIII Эвергета и его жены храм был первый раз освящён: в него торжественно внесли статую Хора.

АМЕНЕМХЕТ III



Фараон Древнего Египта, правивший приблизительно в **1853 — 1806** годах до н. э., из XII династии (Среднее царство). Сын Сенусерта III. Тронное имя его было Ни-Маат-Ра. В правление Аменемхета царская власть достигла апогея в эпоху Среднего царства. Правление Аменемхета сопровождалось интенсивной строительной деятельностью. Он улучшил устройство колоний на Синайском полуострове, обеспечив их водой и постоянной охраной, что позволило ему более широко проводить работы на местных медных рудниках и месторождениях бирюзы. При нём были завершены большие ирригационные работы в Файюмском оазисе, начатые ещё его предшественниками. На осушенной территории Файюмского оазиса был построен новый цветущий город Крокодилополь с храмом в честь бога-крокодила Себека.

ПИСАРЬ КАИ



Сер. 3-го тыс. до н. э. Лувр. Париж

В 1850 году служащий Лувра Франсуа Огюст Фердинан Мариет по поручению директора музея был отправлен в Египет за коптскими рукописями, которые в результате обмана так ему и не достались. Однажды у Большой ступенчатой пирамиды в Саккаре Мариет заметил торчащую из песка голову Сфинкса. Обладая недюжинными организаторскими способностями и неуёмной энергией, молодой человек, влюблённый в культуру Древнего Египта, решил провести самостоятельные раскопки. Мариет купил несколько мулов, нанял рабочих и приступил к поискам. Вскоре была обнаружена аллея сфинксов, в которой насчитывалось около 100 статуй. А 19 ноября 1850 при раскопках мастабы Каи (гробницы Раннего и Древнего царств, имеющую форму усечённой пирамиды) к северу от Аллеи сфинксов была обнаружена небольшая скульптура, изготовленная из известняка и окрашенная охрой, сидящего писца со скрещёнными ногами.

СТАТУЯ ЖРЕЦА КААПЕРА (КАИРСКИЙ МУЗЕЙ)



Эта деревянная статуя жреца Каапера была найдена в Саккаре в мастабе Каапера Огюстем Мариетом в 1860 году. Рабочие, которые ее нашли дружно воскликнули, что изображение похоже на их деревенского старосту. Поэтому она известна еще и под другим названием "Шейх эль Балад" . Статуя Каапера изготовлена из сикоморы. Ее высота 112 см. Мастаба Каапера датируется временем правления фараона Усеркафа из Пятой династии. Деревянные статуи были распространены в Древнем царстве. Материал более податливый, чем камень, но менее долговечный. Поэтому мало деревянных статуй того времени сохранилось до нашего времени.

ЦАРЕВИЧ РАХОТЕП И ЕГО ЖЕНА НОФРЕТ



Рахотеп и Нофрет стали известны благодаря двум великолепным статуям, выполненным из известняка. Статуи находились в гробнице Рахотепа и были впервые исследованы Мариетом. Прекрасно сохранившиеся скульптуры относятся к одним из наиболее выдающихся образцов древнеегипетского искусства. В настоящий момент они выставлены в экспозиции Каирского музея. Статуи изображают супружескую чету сидящей. Правая рука Рахотепа поднята и согнута в локте, кулак находится напротив сердца (средоточия мудрости и чувств в представлении древних египтян). Руки Нофрет скрещены на животе. На спинках сидений, по обеим сторонам от фигур, нанесены иероглифические надписи, в которых сообщаются имена супругов и перечисляются их титулы. Надпись слева от головы Рахотепа: «Великий города Пе, распорядитель снабжения, распорядитель войска, командующий отрядом воинов, сын царя, плоти его, Рахотеп». Надпись справа от головы Рахотепа: «Великий смотрящий города Иуну один, великий празднества, плотник скипетра амес, старейшина совета один, великий города Шепентиу, сын царя, плоти его, Рахотеп». Обе надписи на статуе Нофрет идентичны и читаются: «Та, которую знает царь, Нофрет».