

Античное искусство Древней Греции, его роль в развитии мировой культуры.



Искусство Древней Греции.

- **Искусство Древней Греции** сыграло важнейшую роль в развитии культуры и искусства человечества. В Древней Греции сложилось искусство, проникнутое верой в красоту и величие свободного человека. Произведения греческого искусства поражали последующие поколения глубоким реализмом, гармоническим совершенством, духом героического жизнеутверждения и уважения к достоинству человека.

История античного искусства Древней Греции включает в себя несколько этапов:

- Искусство гомеровской эпохи (XI – VIII вв. до н.э.).
- Архаический период (VIII— VI вв. до н. э.).
- Классический период (V-IV вв. до н. э.).
- Эллинистический период (IV-I вв. до н. э.).

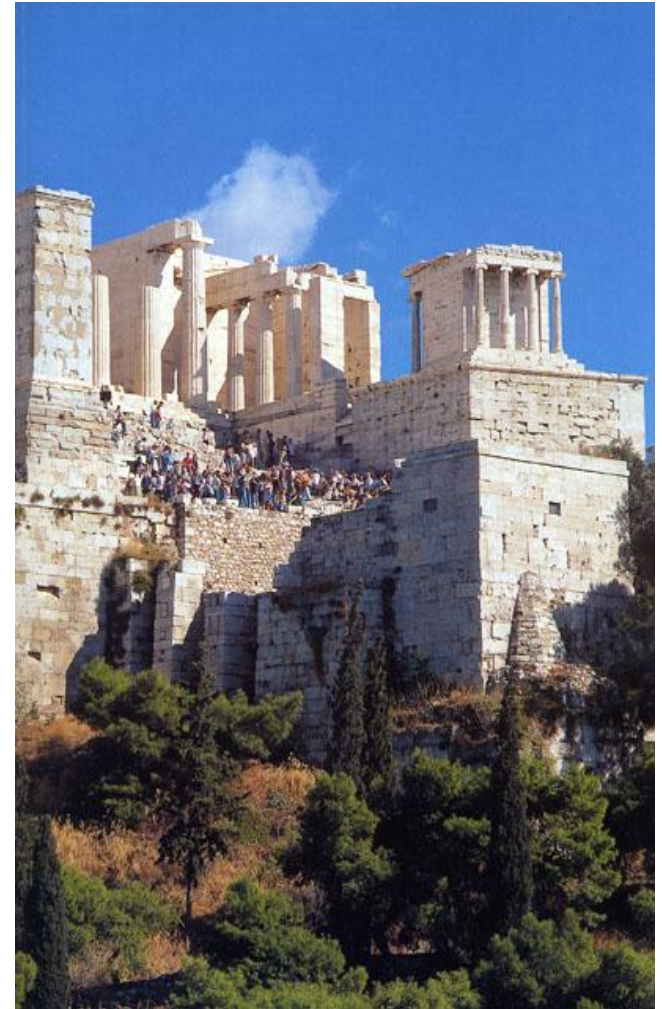
Архитектура.



- Греческая архитектура была храмовой. Греческий храм был основным типом общественного здания. Греки разработали строгую схему соотношений между частями зданий, которая получила название ордера.

Акрополь.

- Акрополь — верхний город, место где размещался древнегреческий город, а так же укрепленная возвышенность. Акрополь — это центр вокруг которого рос город.
- Постройки в Акрополе изысканны по пропорциям и гармонично связаны с пейзажем.



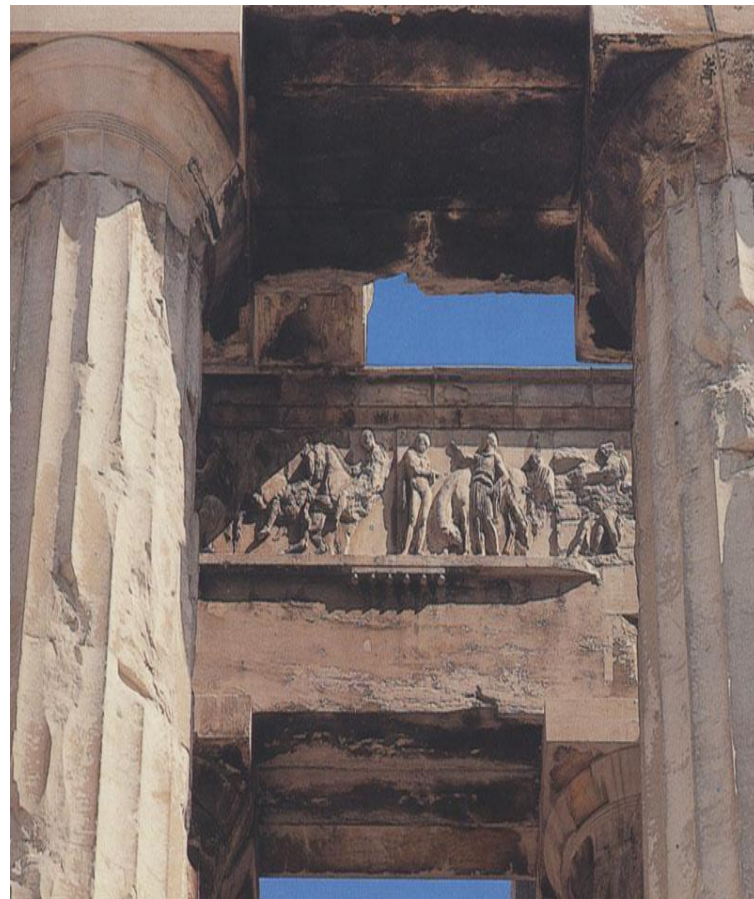
Главный храм Акрополя Парфенон.





- Чтобы сделать храм величественней, его делали ступенчатым. Прямоугольное здание окружали колоннами, которые поддерживали крышу. Такой храм называли «окрыленным».

Барельеф - рельеф, когда изображение располагается на плоскости, которая образует его фон.



Храм Эрехтейон.



- В храме хранились святыни города. С южной стороны храма имелся портик, знаменитый тем, что его кровлю держат не колонны, а фигуры дев. Они восхищают изяществом и гордым величием, что было свойственно древнегреческой культуре.

Театр Диониса.



Скульптура Древней Греции.

- Скульптура в переводе с латинского означает «высекаю», «вырезаю». Этот вид искусства основан на создании объемного изображения из камня, дерева или металла. Обычно скульптура изображает человека, реже животных, еще реже природу и вещи.

Дискобол.

- В Древней Греции скульпторы хорошо изучили человеческое тело. В его строении и движениях они открывали красоту.
- Мастеру Мирону первому удалось передать живость движения. В V в. до н. э. Мирон создал статую «Дискобола». В ней запечатлено то мгновение, когда мускулы атлета напряжены, тело его подобно пружине.



Ника Самофракийская.

- **Время создания статуи богини победы Ники относится к II веку до н.э. Стояла на скале на берегу моря (о. Самофракия). Находится в Лувре.**



Афродита Милосская.

- Афродита Мелосская была найдена морскими офицерами на отдаленном острове Мелос в Эгейском море в 1820 г. Автором этой статуи предположительно является скульптор Агесандр.



Аполлон Бельведерский.

- Широко известна статуя Аполлона Бельведерского, которую создал скульптор Леохар в сер. 4 в. до н.э. Молодой прекрасный бог солнца и покровитель искусств шагнул вперед – он следит за полетом выпущенной стрелы.

Эта статуя была образцом мужской красоты для многих поколений скульпторов.



Лаокоон и его сыновья.

- Скульптурная композиция, изображающая смертельную борьбу Лаокоона – жреца бога Аполлона и его сыновей с двумя змеями, посланными Аполлоном в отместку за то, что Лаокоон не послушал его волю, и старался препятствовать вводу троянского коня в город.



Вывод:

- Главной темой искусства греческих скульпторов был человек.
- Греки первыми показали обнаженное человеческое тело. Они умели выявить в нем гармонию и красоту.
- Греческие скульпторы первыми сумели показать движение, напряжение борьбы.
- Впервые было передано настроение и чувства человека, не через лица, а выразительностью движений и поз.

Древнегреческая вазопись.

Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом. Охватывает период с 2500 г. до н.э. и включая последнее столетие, предшествовавшее появлению христианства.



Эгейская вазопись до Древней Греции.



Чернофигурная вазопись.

- Аттическая чернофигурная амфора.
- Геракл и Герион. Ок. 540 г. до н. э.



Краснофигурная вазапись.

- Свадьба Фетиды.
- Пиксида
вазописца свадеб.
Ок. 470—460 г. до
н. э.



Вазопись по белому фону.

- Лекиф с изображением Ахилла и Аякса,
- к 500 г. до н. э.



Вазы - гнафии.

- Ойнохойя-гнафия.
- 300—290 гг. до н. э.



Вазы из Чентурипе.

- Чентурипская ваза,
- 280—220 гг. до н. э.



Заключение.

- Величайшие явления в искусстве рождает каждая эпоха. Античное искусство обращено к человеку, оно является воплощением любви к человеку, доверия к нему, желания показать самые лучшие черты характера.