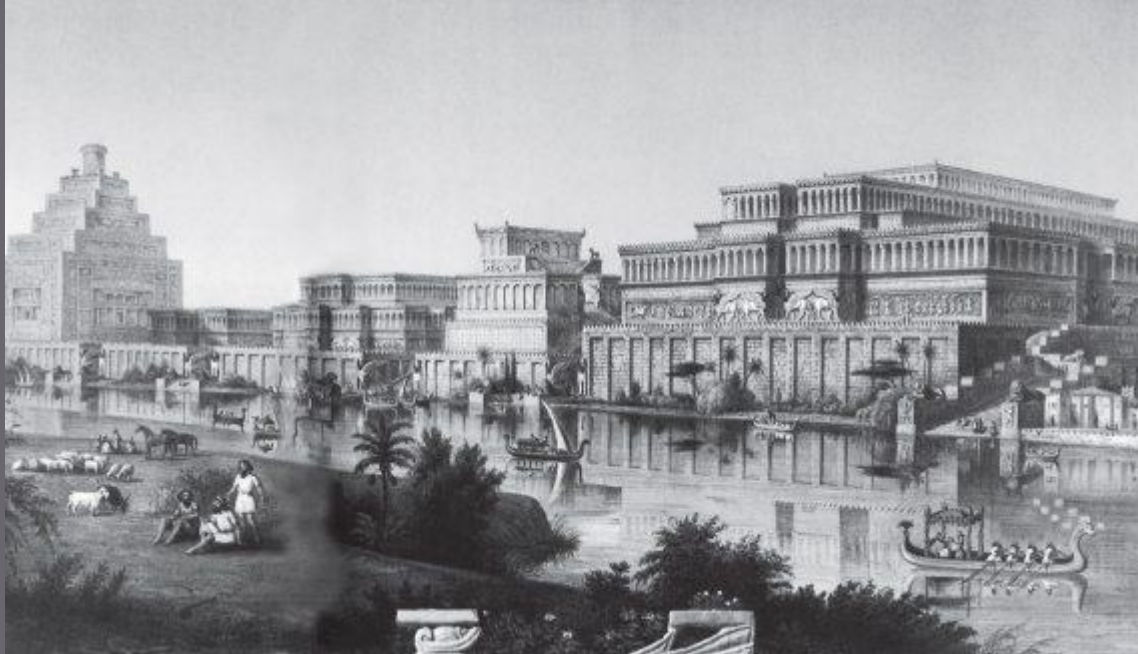


ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ

Часть 3

Ассирия

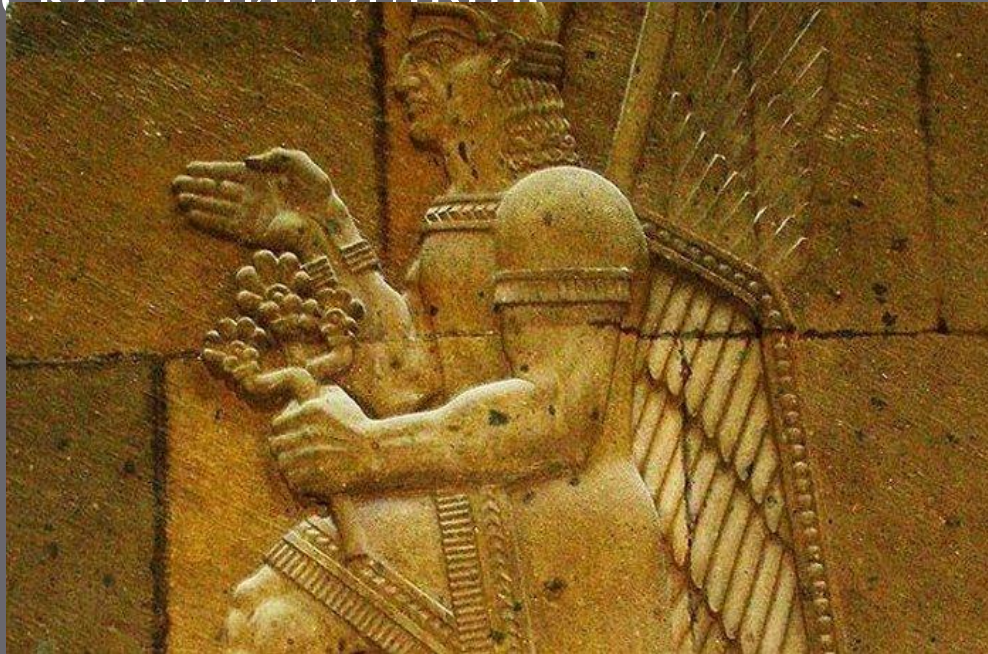
- О существовании Ассирии — мощного, агрессивного государства, чьи границы в период расцвета простирались от Средиземного моря до Персидского залива, люди знали задолго до её археологического открытия из текстов Библии — священной книги иудеев и христиан.



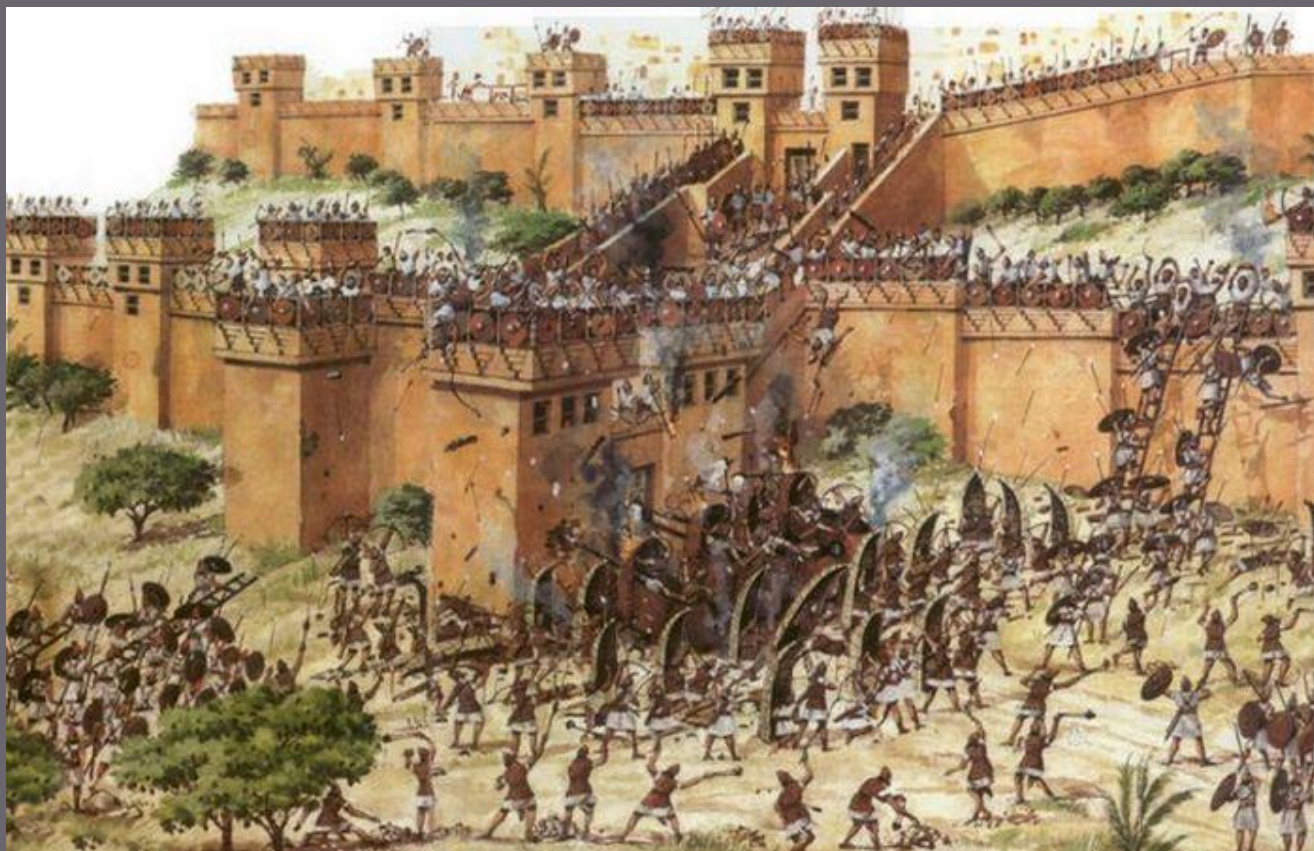
- ▣ Каждый ассирийский мужчина - от самых бедных до самых богатых, был обязан служить в армии. Это была первая страна, где военную службу сделали обязательной для каждого гражданина мужского пола, независимо от того, кем он был. Все мужчины жили по принципу «3 лет». В первый год они строили дороги, мосты и здания, чтобы наращивать мощь империи. Во второй год они отправлялись на войну. И только в третий год им позволялось жить со своими семьями. В результате, Ассирия имела одну из самых сильных армий в мире.



- Перед началом битвы людям часто давали шанс сдаться. К городской стене отправлялся парламентар, который обещал защитникам города , что если они сдадутся и будут платить дань Ассирии. Многие страны сдавались и платили дань Ассирии, чьи войска шли дальше



- В то время практически не существовало осадных орудий. В лучшем случае армия могла надеяться прорваться через ворота города, пытаясь выбить их бревном, часто в то время как по ним со стен стреляли лучники. Ассирийцы, однако, изобрели некоторые из первых осадных орудий в мире.



- Иногда, ассирийская армия не останавливалась на убийстве своих врагов. Когда ассирийский царь Синаххериб вторгся в Вавилон, он стер его с лица земли. Все, что осталось позади него, это было хвастливое заявление: «город и его дома, от основания до крыш я разграбил, уничтожил и сжег огнем... посреди города я вырыл каналы и затопил его водой. На месте Вавилона осталось только болото».

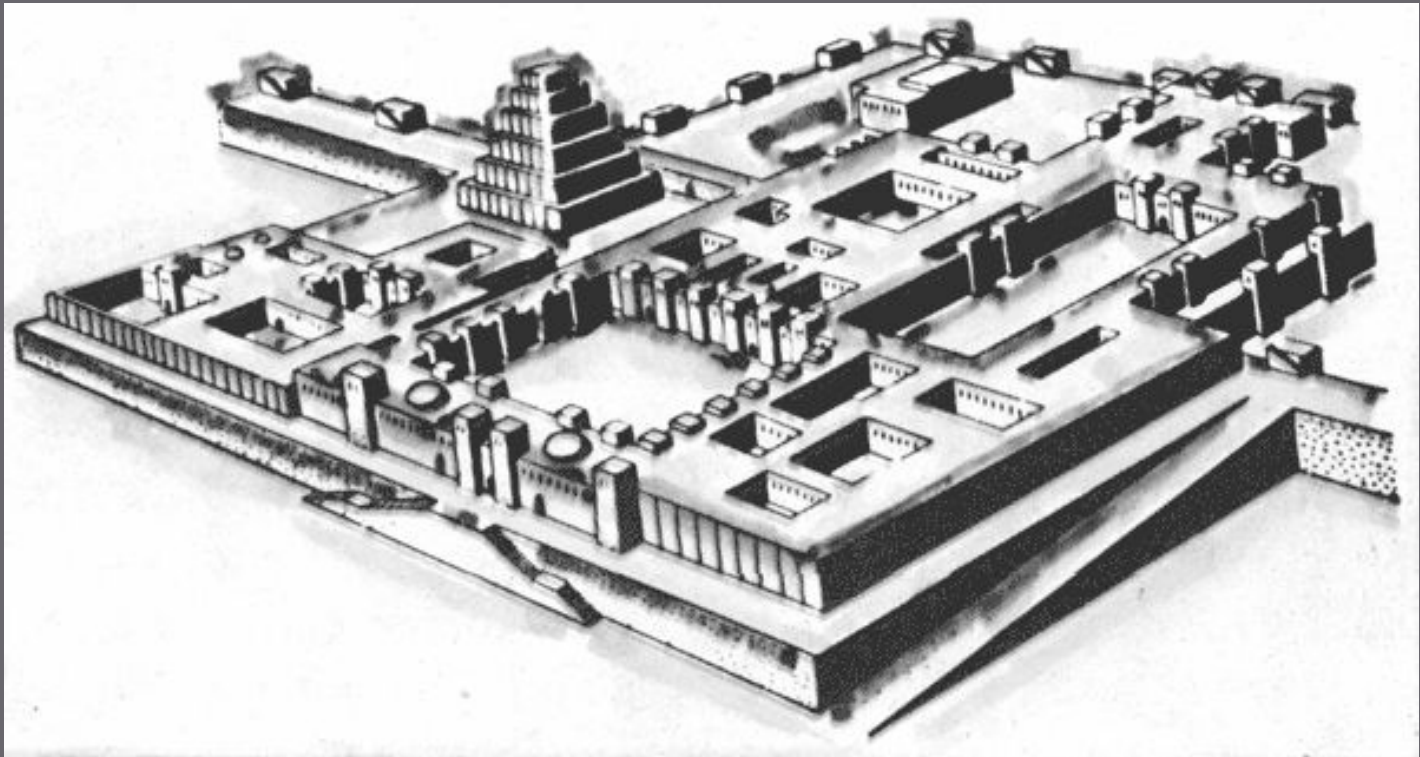




- Но в то же время завоеватели с огромным вниманием относились к культурному наследию покорённых стран, изучая художественные принципы чужеземного мастерства. Соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик.

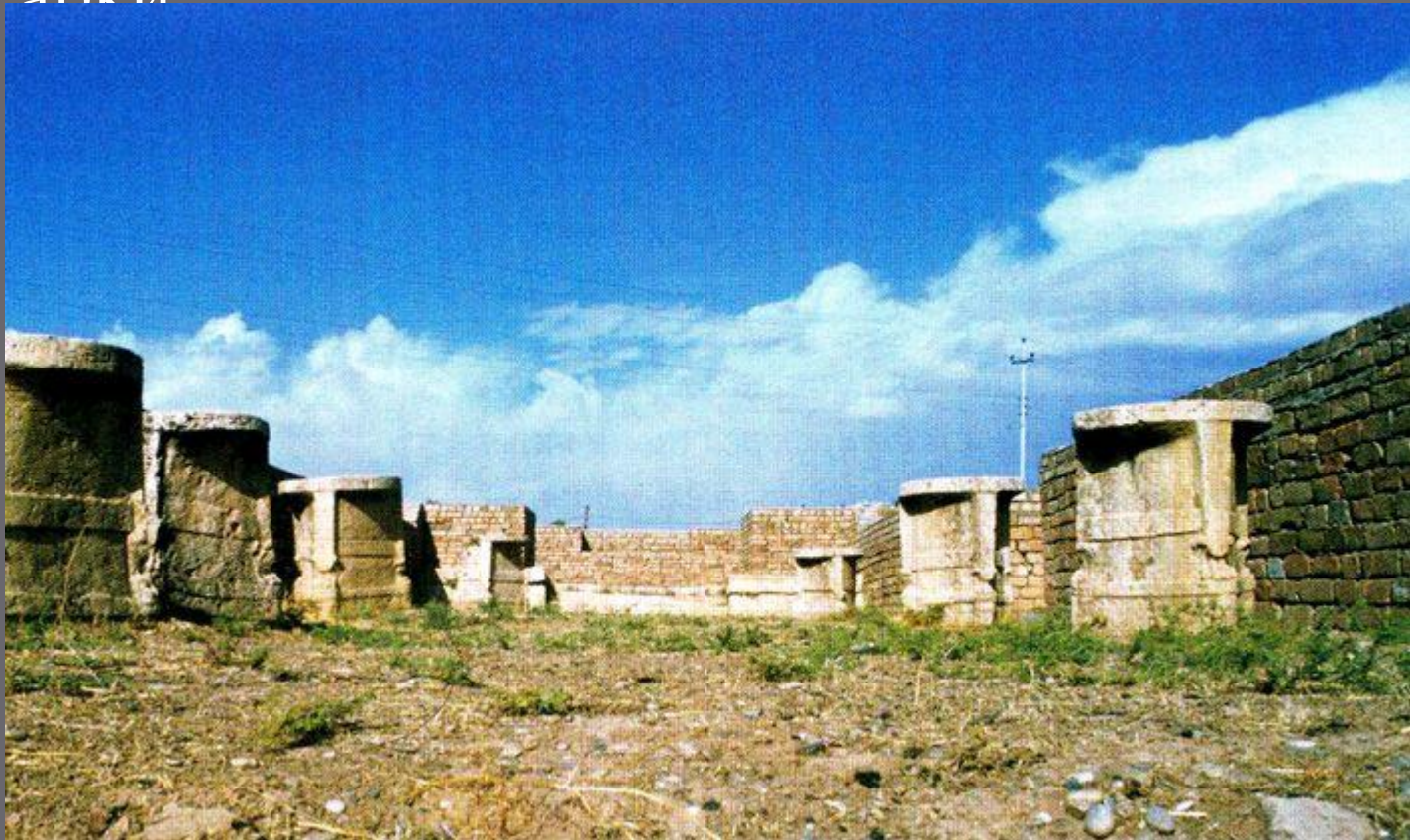
царь
Синаххериб

- На первый взгляд ассирийцы не стремились создавать новые формы. В их архитектуре встречаются все известные ранее типы построек: зиккурат, бит-хилани. Новизна заключалась в отношении к архитектурному ансамблю. Центром дворцово-храмовых комплексов стал не храм, а дворец. Появился новый тип города — город-крепость с единой строгой планировкой. Примером может служить Дур-Шаррукин — резиденция царя Саргона II (722—705 гг. до н. э.).



Дур-
Шаррукин

- Больше половины общей площади города занимал дворец, возведённый на высокой платформе. Его окружали мощные стены высотой в четырнадцать метров. В системе дворцовых перекрытий применялись своды и арки



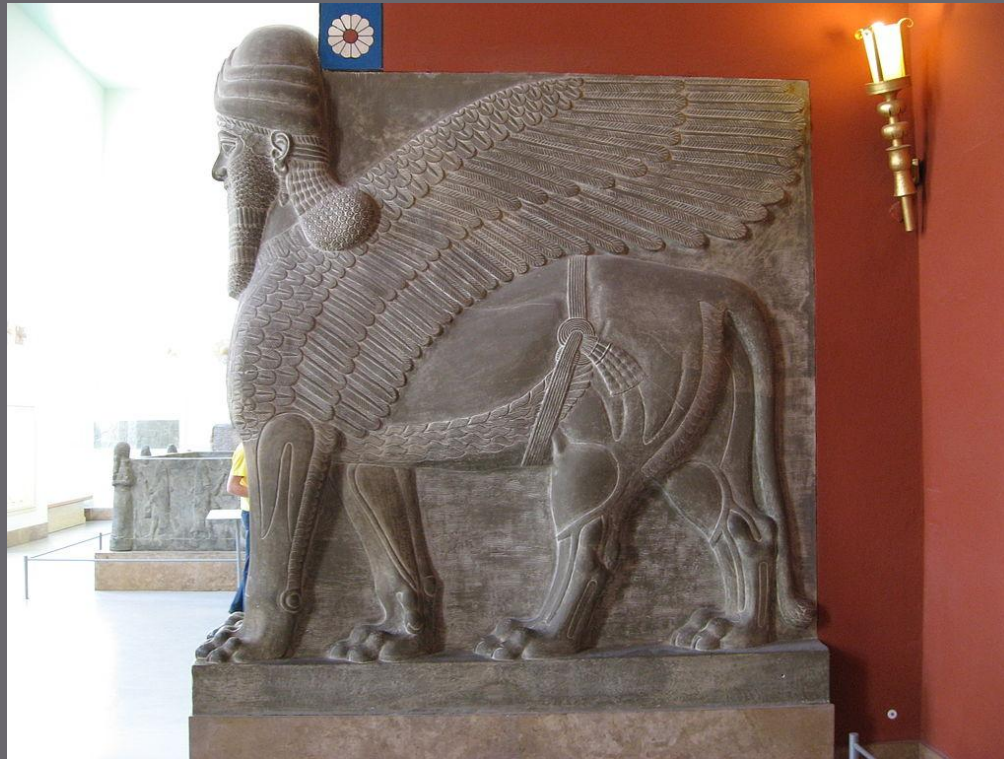
Дур-
Шаррукин



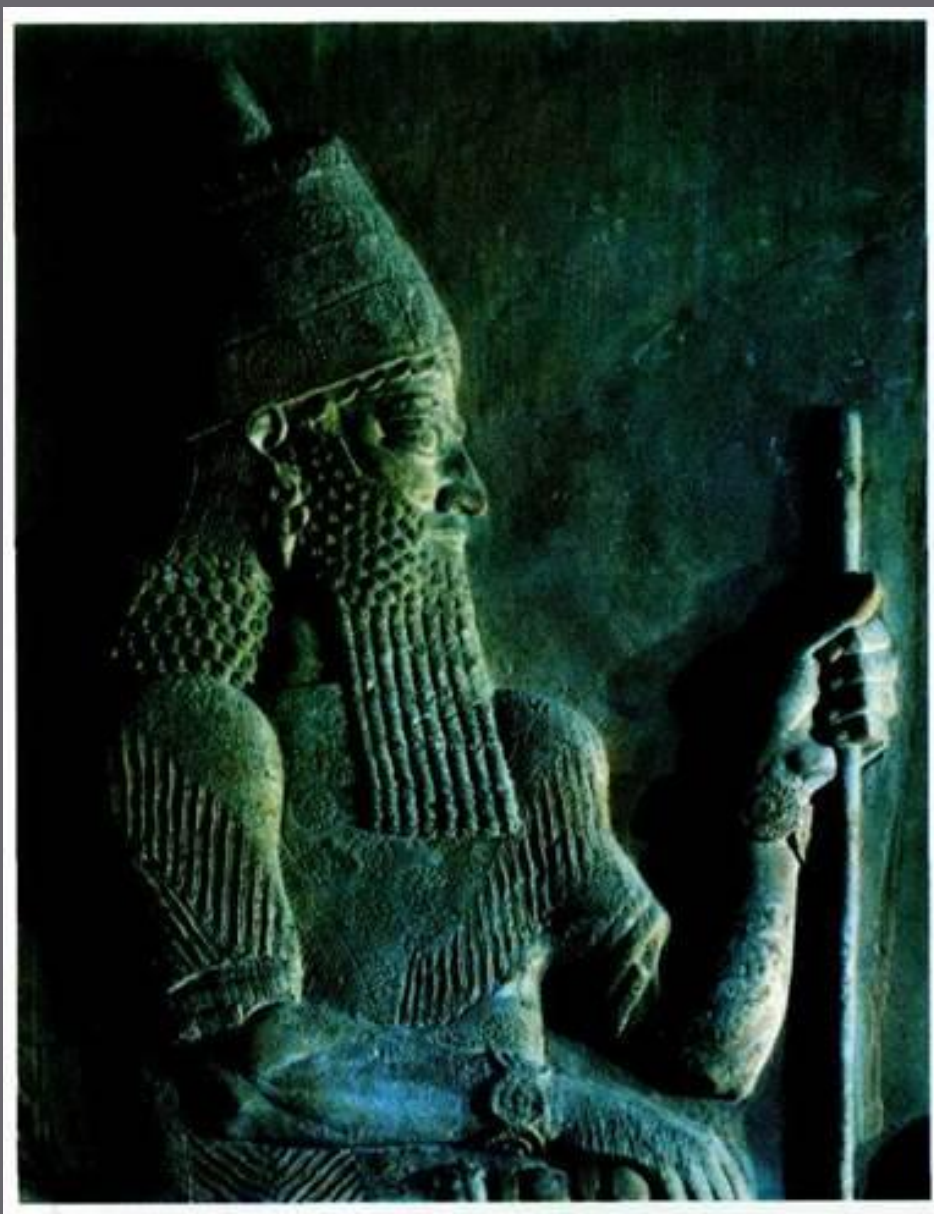
- Его парадный вход «охраняли» гигантские фигуры фантастических стражей шеду — крылатых быков с человеческими лицами.

Статуя быка-шеду из дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине. Конец VIII в. до н. э.

- Шеду отличался не только внушительным размером (например, шеду, который сегодня находится в Лувре, весит 21 тонну). Самые старые монументальные скульптуры изготовлены из алебаstra достигают в высоту 3 – 4 метров.



Крылатый человеколев из дворца Тукульти-Нинурты I, 1244 – 1207 год до н. э.



- Украшая покои в царских дворцах, ассирийцы отдавали предпочтение рельефу, создав в этом виде искусства собственный СТИЛЬ.
Царь Саргон II.
Рельеф из дворца Саргона II в Лур-Шаррукине. VIII в. до н. э.



- Главные особенности ассирийского рельефа сформировались к IX в. до н. э., которым датируется ансамбль из дворца царя Ашшурнасирапала II (883 — 859 гг. до н. э.) в Кальху.

Статуя царя
Ашшурнасирапала II.
883 — 859 гг. до н. э.

- Дворец украшал цикл рельефов, прославлявших царя как полководца, мудрого правителя, физически очень сильного человека. Важным элементом композиции является текст: убогистые строчки клинописи порой идут прямо по изображению.



Рельеф из дворца царя Ашшурбани пала в Ниневии. VII в. до н. э.

- Для воплощения этой идеи скульпторы использовали три группы сюжетов, изображающие войну, охоту и торжественное шествие с принесением



Рельеф из дворца
царя
Ашшурбанипала
в Ниневии. VII в.
до н. э.

- В каждом рельефе много персонажей, повествовательных подробностей. Фигуры людей на рельефах выполнены в условном, обобщённом стиле, тогда как облик животных передан натуралистично.



Рельеф из дворца царя
Ашшурбанипала в Ниневии. VII в. до
н. э.



Рельеф из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии. VII в.
до н. э.

- Иногда мастера прибегали к искажению пропорций, подчёркивая тем самым драматизм ситуации: например, в сценах охоты лев мог быть крупнее лошади. Людей чаще всего изображали в соответствии с каноном: голову, нижнюю часть тела, ноги и одно плечо — в профиль, другое плечо — в фас. Тщательно отделявали детали — завитки волос, складки одежды, отдельные мускулы.



Рельеф из дворца царя
Ашшурбанипала в Ниневии. VII в. до
н. э.

- В конце VII в. до н. э. Ассирию уничтожили её давние противники — Мидия и Вавилония; Ниневия, столица Ассирии, в 612 г. до н. э. была разрушена, а в 605 г. до н. э. в битве под Каркемишем погибли остатки ассирийской армии. В искусстве древности традиции Ассирии, особенно в области монументального рельефа, ещё долгое время привлекали к себе внимание. В частности, сильное влияние они оказали на скульптуру Древнего Ирана.

