Культура Руси 15-16 века

Жарко С.Б.
Лисюк О.И.
Букель Е.В.

Культура Руси15-16 в.

Цель 1.Рассмотреть памятники культуры конца XV-XVI века
2.Изучить основные направления данного периода.

Задача: 1.Показать основные направления развития культуры.
2.Рассказать о развитии культуры, с чем был связан новый скачок в её развитии .
3.Доказать что культура этого периода играет важнейшую роль как в материальной, так и духовной культуре.

Культура Руси15-16 в.

- *На рубеже 15-16 вв. завершился процесс образования единого русского государства, страна окончательно освободилась от монголо-татарского ига, завершилось формирование русской народности. Это оказало существенное влияние на формирование культурных процессов. Общерусская культура этого периода была полостью подчинена служению "государеву делу". Заботами о Российском государстве проникнуты литература и общественная жизнь, зодчество и даже живопись.*
- *После долгих лет упадка начался подъем материальной культуры русского народа. Высокого развития достигло ремесленное производство и, особенно, литейное дело. Выделялись отливка пушек и колоколов, ткачество, гончарное дело и др. В 16 веке мастера стали бурить скважины свыше 100м, использовать силу воды в механике, попытались наладить производство бумаги.*

Просвещение

- Хозяйственные и политические достижения Руси этого времени оказали заметное влияние на повышения уровня грамотности и просвещения. Центром распространения грамотности были монастыри и города. Грамоте обучали в частных школах в основном священники и дьячки. Свидетельством довольно широкого распространения грамотности среди городского населения являются новгородские берестяные грамоты.
- Выдающимся событием русской культуры 16 века является книгопечатание, началo которому было положено в 1553 году. Спустя 10 лет в Москве была открыта типография, возглавили которую Иван Федоров (1510-1583) и Петр Мстиславец. В 1564 г. была напечатана первая книга"Апостол". Всего до конца 16 в. было издано около 20 книг церковно-религиозного содержания.

Зодчество конца XV - XVI в

Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. 1505-1508 гг. Надстройка - 1600 г., звонница - 30-е годы 16 в.

- В пору укрепления авторитета великого князя и создания единого централизованного государства особенно большое значение придавалось архитектуре.
- К созданию монументальных сооружений в столицы привлекаются не только отечественные строители, но и заморские мастера, в первую очередь из Италии

Зодчество конца XV - XVI в

Московский Кремль

- Создание русского централизованного государства со столицей в Москве было ознаменовано строительством на месте старого нового Кремля.
- При Иване 3 в 1485-1516 гг. возводятся новые кирпичные стены московского Кремля. Работами руководили итальянские мастера Марко Фрязин, Пьетро Антонио Солари, Алевиз. Иван 3 стремился использовать новейшие европейские фортификационные достижения, но в основе всего ансамбля стен и башен - исконно русские традиции.

Зодчество конца XV - XVI в

Успенский Собор
Открытие: 1479 г.

- По образцу Успенского собора во Владимире итальянским зодчим Аристотелем Фиораванти был сооружен новый Успенский собор.
- Русские летописи писали об Успенском соборе, что он "чуден величеством и высотою, и светлостию, и звонностию, и пространством".
- Успенский собор стал классическим образцом монументального храмового зодчества XVI в.

Зодчество конца XV - XVI в

Благовещенский собор
1484-1489

- Один из соборов Московского Кремля - выдающийся памятник русского зодчества. Сооружён в 1484-1489 гг. Псковскими мастерами на месте собора н. XV в. В архитектуре Благовещенского собора объединены приёмы московской, псковской и владимиро-суздальской школ зодчества.
- Изящный, наделённый чертами интимности, Благовещенский собор был дворцовой церковью. Фрески собора были исполнены в 1508 г. (реставрированы в 1947 г.), в иконостасе - иконы, написанные в 1405 г. Феофаном Греком, Андреем Рублёвым, Прохором с Городца.

Зодчество конца XV - XVI в.

Архангельский собор

Архангельский собор
1505-1509

- Один из соборов Московского Кремля - выдающийся памятник русского зодчества. Построен Алевизом Новым в 1505-1509 гг. на месте древнего храма XIV в.
- Архангельский собор служил родовой усыпальницей русской церкви (до Петра I)
- В архитектурной обработке Архангельского собора использованы некоторые ордерные формы (пилястры с капителями), раковины в закомарах кокошников и другие. Архангельский собор был расписан в XVI-XVII в.

Зодчество конца XV - XVI в.

Никольская церковь в селе Панилове Архангельской области

- Формы деревянных шатровых храмов, великолепным примером которых могут служить Никольская церковь в селе Панилове (1600) и церковь Климента в селе Уне (1501), Архангельской области, оказали сильное влияние на храмовую архитектуру 16 в.
- Деревянная храмовая архитектура продолжала развиваться в 17 и 18 вв. Именно в это время она обрела свои зрелые формы, о чем свидетельствует замечательная церковь погоста Кижи (нач. 18 в.)

Зодчество конца XV - XVI в.

Церковь Вознесения в селе Коломенском близ Москвы. 1532 г.

- Среди шатровых каменных храмов 16 в. первой по времени является церковь Вознесения в Коломенском (1532), возведенная, по преданию, в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана IV Грозного.
- В коломенской церкви сочетались различные традиции, идущие и от крепостного строительства, и от каменной церковной архитектуры, и от деревянного зодчества.

Зодчество конца XV - XVI в.

собора Василия Блаженного

- Построен в 1555-1560 гг. русскими зодчими Бармой и Постником в честь взятия Казани
- Собор представляет собой группу из девяти столпообразных (столпных) храмов, размещенных на общем постаменте - высоком подклете и объединенных внутренними переходами и наружной галереей - гульбищем.

Зодчество конца XV - XVI в.

собор Василия Блаженного

- Центральный храм увенчан большим шатром, вокруг которого расположились купола восьми приделов. Все они имеют форму восьмерика, идущего от традиций русского деревянного зодчества. Архитектурно-декоративное убранство собора богато и разнообразно. Живописность композиции и пышность наружного убранства, а также малая площадь отдельных приделов, где одновременно могут находиться пять-шесть человек, свидетельствуют о том, что собор замышлялся как храм-памятник. Он рассчитан в основном на внешнее восприятие.

Живопись

- Архитектура была ведущим искусством в конце 15 и в 16 в. Однако и в живописи можно видеть аналогичные процессы. Ее образы начали становиться более импозантными и торжественными. Художников увлекали различные сложные сюжеты, помогавшие им выразить новые представления о мире и человеке.
- Сложилось несколько школ церковной живописи (новгородская, вологодская, строгановская, московская). О том, как писать иконы спорили на стоглавом соборе. В практику иконописания всё чаще внедряется реалистический фон (окружающая природа, здания, животные и т. п.).

Русская иконопись конца XV-XVI

Это икона «Троица».

- Андрей Рублёв - великий русский живописец. Он писал иконы. Самое известное его творение находится в Третьяковской галерее. Это икона «Троица».
- В 1405 (согласно летописи) участвовал с Феофаном Греком и Прохором с Городца в создании росписей и икон Благовещенского собора Московского Кремля; вместе с Даниилом Чёрным расписывал (в 1408 г.) Успенский собор, во Владимире и участвовал в выполнении икон этого собора, а также росписей и икон Троицкого собора Троице-Сергиевого монастыря.

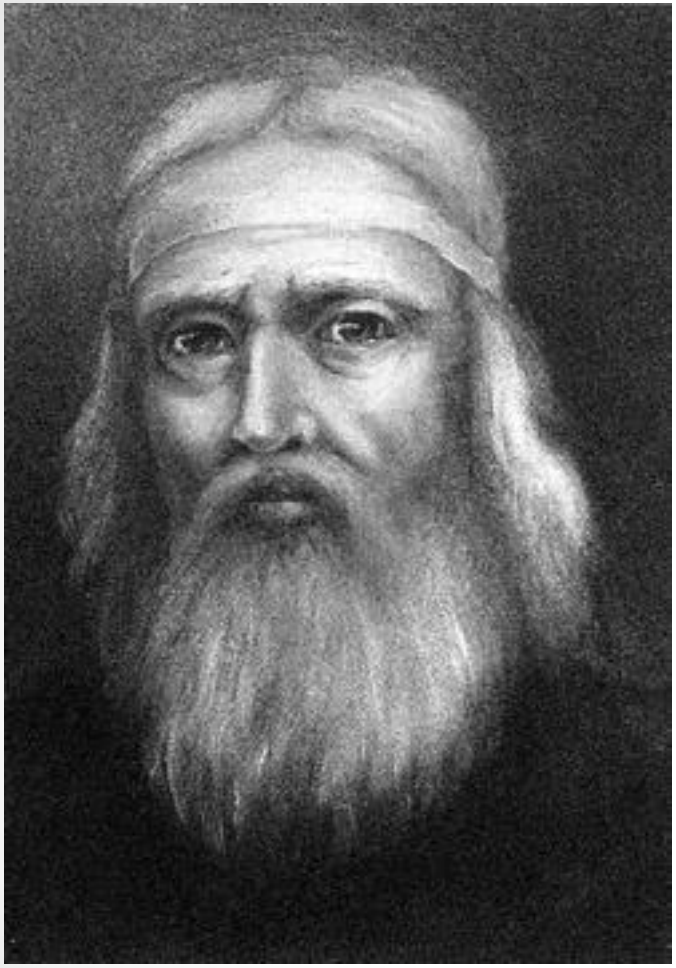
Пафнутьево-Боровский монастырь

- Дионисий— ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.
- Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре
- В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, расписывает Успенскую церковь в Москве

Русское книгопечатание и литература конца XV-XVI вв.

- Для культурного роста России введение книгопечатания имело огромное значение. Пользоваться печатной книгой, хранить её было удобнее, чем рукописную, хотя переписка книг продолжалась ещё долгое время. Распространение книг открывало более широкие возможности общения духовными ценностями.
- XVI в. столетие породило немало литературных произведений, которые нередко носили острый, полемический характер. И в иносказательной форме, на примерах успешной деятельности некоего турецкого султана выразил свои взгляды Иван Пересветов, сторонник возвышения дворянства и противник бояр - "ленивых богатин".
- Значительным трудом, имевшим долгий и противоречивый отклик в общественной мысли, стало сочинение монаха одного из псковских монастырей Филофея. Касаясь истории Рима и Константинополя, Филофей объяснял их падение отходом от истинной христианской веры.

- Значительным трудом, имевшим долгий и противоречивый отклик в общественной мысли, стало сочинение монаха одного из псковских монастырей Филофея. Касаясь истории Рима и Константинополя, Филофей объяснял их падение отходом от истинной христианской веры.
- Конец XV-XVI в. примечательный созданием обще русских летописных сводов. Был подготовлен грандиозный "Лицевой" (иллюстрированный) летописный труд, призванный изобразить всю историю Руси, начиная с первых киевских князей. Изрядно постарались художники, создав для него до 16000 миниатюр (маленьких картинок) на исторические темы.
- Огромная работа была проделана церковными писателями под руководством митрополита Макария. Собрали жития русских святых и расположили по месяцам и дням поминовения. Труд был назван "Великие минеи-четьи". Им руководствовались при богослужениях, а как познавательное и назидательное чтение использовали в кругу семьи
- Обобщением культурно-бытового уклада жизни русского народа стал свод правил под названием "Домострой", составленный Сильвестром и одобренный церковным собором. На русский язык перевели сочинения "Назиратель" о ведении сельскохозяйственных работ.



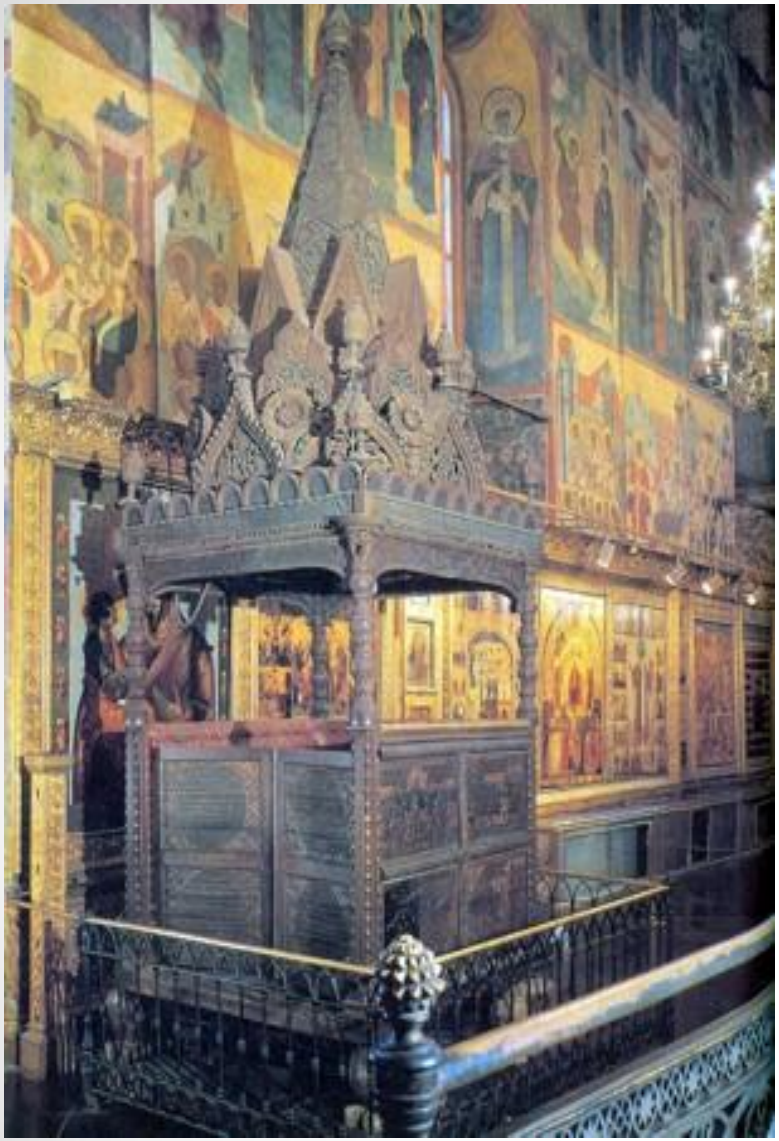
Иван Фёдоров

- ***Иван Фёдоров*** — один из первых русских книгопечатников, традиционно считается «первым русским книгопечатником», издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол») на территории Русского царства.
- После открытия в 1563 г. в Москве типографии приступил совместно с П. Т. Мстиславцем к печатанию "Апостола", явившегося первой русской датированной печатной книгой. Спасаясь от преследования реакционных элементов, обвинявших его в ереси, Фёдоров уехал в Литву, а затем во Львов. Там Фёдоров организовал типографии. Все издания Федорова представляют собой первоклассный памятник русского типографского искусства XV в.

- ***Иван Пересветов*** - писатель-публицист, представитель русской общественно-политической мысли середины XVI в., идеолог дворянства. В 1549 г., Пересветов передал Ивану IV свои сочинения - сказания о взятии Царьграда Махмет-салтаном и челобитные, в которых содержались проекты государственных преобразований на Руси. Дальнейшая судьба Пересветова неизвестна. Проекты реформ Пересветова имели целью создание сильной самодержавной власти, опирающейся на постоянное войско.
- Своими сочинениями Пересветов заявил об особых требованиях и интересах дворянства. Не имея доступа к власти, не сделал карьеры и умер в безвестности.

- **Мона́х Филофе́й**— старец псковского Спасо-Елеазаровского монастыря
- Известен как предполагаемый автор концепции «Москва — Третий Рим», тезисы которой изложены в его письмах дьяку Михаилу Григорьевичу Мисюрю-Мунехину и великому князю Василию III Ивановичу.
- Филофей был сторонником усиления власти великого князя.
- "Два Рима падоша, а третей стоит, а четвертому не быти".

- ***Сильвестр*** -русский политический деятель, публицист.
- Один из руководителей правительства "Избранной рады". После её падения постригся в монахи (около 1560 г.) в Кирилло-Белозёрском монастыре.
- Сильвестр - автор нескольких посланий и особой редакции "Домостроя".
- После смерти жены Ивана IV Анастасии Сильвестр был обвинён в её отравлении и сослан в Соловецкий монастырь, где и умер.



- Живопись конца XV-XVI в. характеризуется растущим интересом к реальным историческим лицам и событиям. Эти же мотивы начинают проникать и в другие виды культуры.
- Успешно развивается декоративно-прикладное искусство. Памятники XVI в. русской резьбы по дереву - "Мономахов трон" Ивана Грозного в Успенском соборе, царские врата, резные иконостасы. В шитье вместо шелковых нитей используются металлические - золотые и серебряные, широко применяется жемчуг, драгоценные камни.

- ***Шапка Мономаха***-самый древний венец русских царей, один из наиболее известных и уникальных экспонатов Оружейной палаты. Это замечательный памятник искусства, связанный с важнейшими этапами в истории Русского государства.
- Шапка Мономаха выполнена из золота, поверхность её украшает тонкое кружево скани, драгоценные камни и жемчуг. Наверху четырёхконечный крест, внизу она оторочена собольим мехом. Название её связывается с легендой, согласно которой византийский император Константин Мономах прислал венец вместе с царскими регалиями своему внуку,киевскому князю Владимиру Мономаху. Согласно документам. впервые шапкой Мономаха венчался на престол внук Ивана III Дмитрий в 1498 году, последним венчался ею на царство в 1682 году старший брат Петра I царь Иван Алексеевич.

Культура Московской Руси XIV-XVI вв. переживала подъем, связанный с разгромом Золотой Орды и созданием единого Русского государства с центром в Москве. Это нашло свое отражение в развитии всех направлений культуры - в литературе, зодчестве, живописи, декоративно-прикладном искусстве, а также в росте грамотности и просвещении, чему способствовало появление книгопечатания.