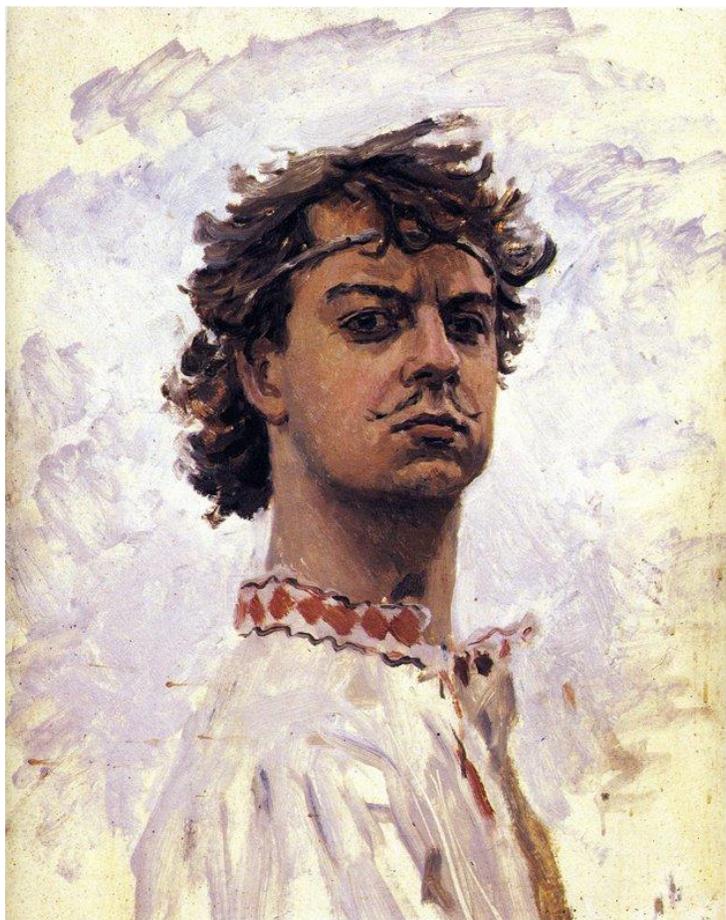


РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

ОБЗОР ЭПОХИ

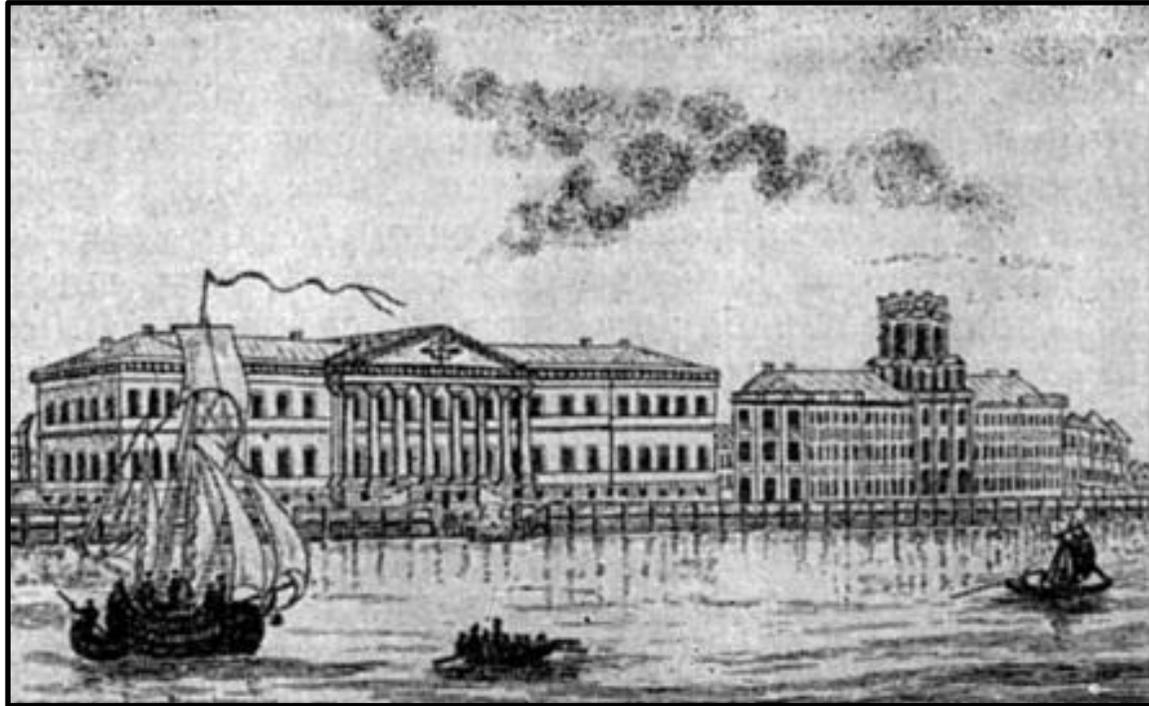


Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

А.С.Пушкин

**С.Кириллов. Молодой
Петр**

1721 г. учреждается
Петербургская Академия наук;



Петербургская Академия
наук

1755 г. открывается Московский
университет с двумя гимназиями
при нем (для дворян и для
разночинцев);

1757 г. основана Академия
художеств и открыт русский
профессиональный публичный
театр сначала в Петербурге, годом
позже – в Москве.

При Екатерине II, было полностью завершено закрепощение крестьян;

Было подтверждено право помещиков на продажу крестьян с публичного торга;

Произошло восстание под предводительством Емельяна Пугачева в 1773–1775 гг.

Дворянство же получило особые права и привилегии.



«Екатерина любила просвещение, а Новиков, распространивший первые лучи его, перешел из рук Шешковского в темницу, где и находился до самой ее смерти. Радищев был сослан в Сибирь; Княжнин умер под розгами – и Фонвизин, которого она боялась, не избегнул бы этой участи, если б не чрезвычайная его известность»

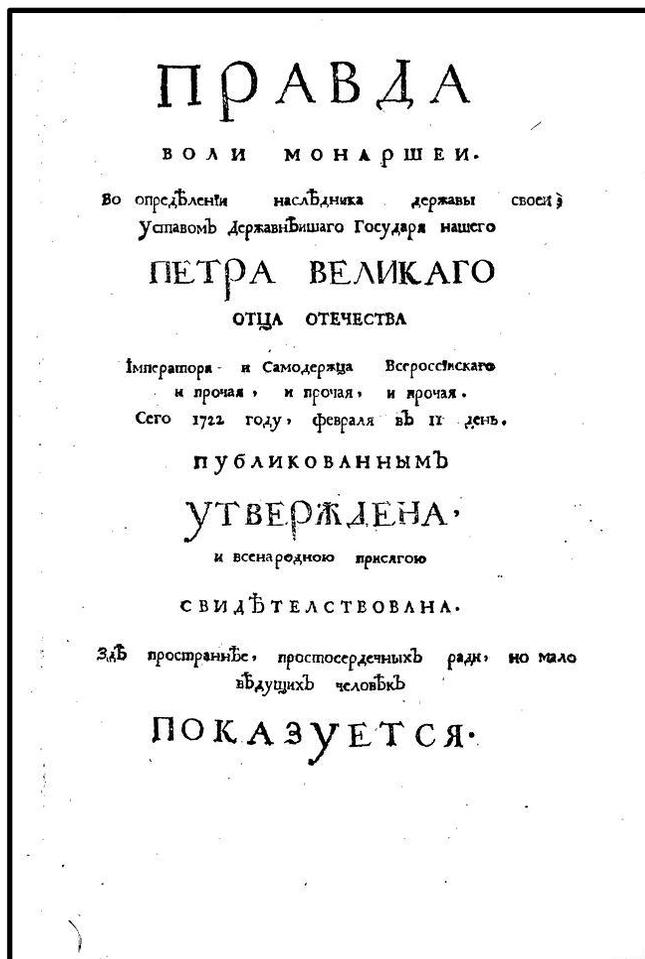
А.С.Пушкин

РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В XVIII В.

«Словесность наша явилась вдруг в XVIII веке.»

А.С.Пушкин

ЛИТЕРАТУРА ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ



Феофан
Прокопович

1730 - 1750-Е ГГ.



Антиох Дмитриевич
Кантемир

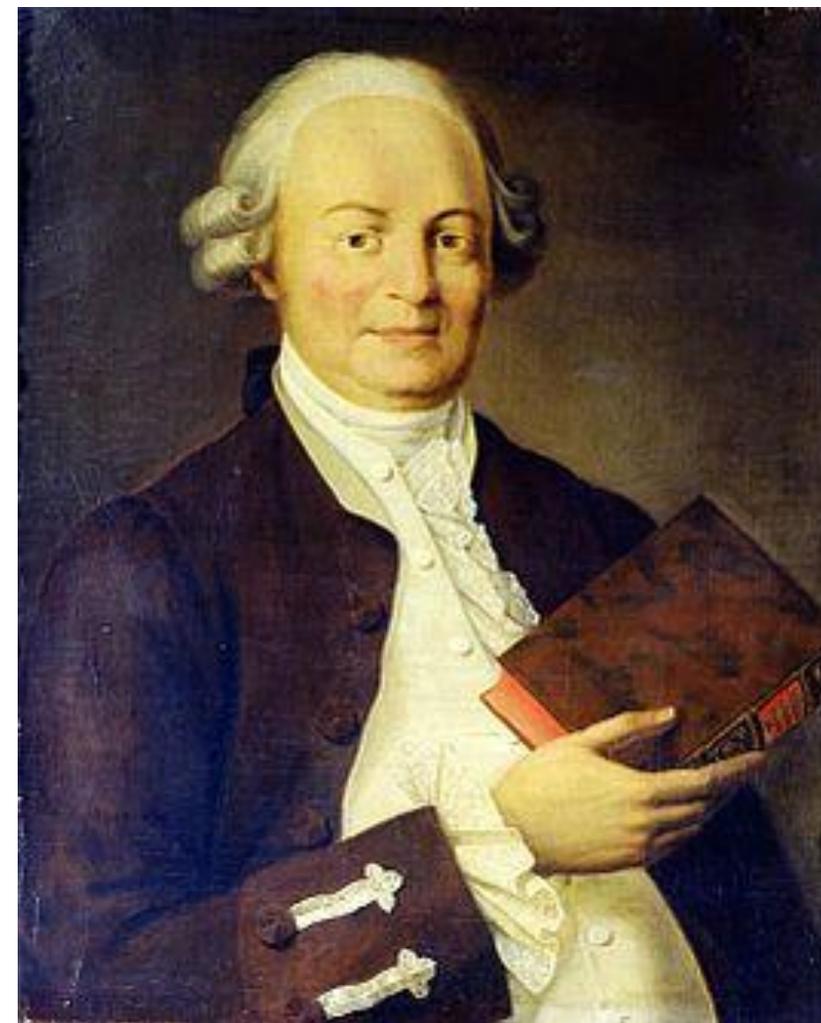


Михаил Васильевич
Ломоносов

1730 - 1750-Е ГГ.



Александр Петрович
Сумароков



Василий Кириллович
Тредиаковский

1760 – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1770-Х ГГ.



Николай Иванович
Новиков



Яков Борисович
Княжнин

ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII В.



Денис Иванович
Фонвизин



Гавриил Романович
Державин

КЛАССИЦИЗМ

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА

1. Ориентация на античные образцы → античные мотивы и образы
2. Строгое разделение жанров на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, басня, сатира)
3. Чёткое деление на положительных и отрицательных героев
4. Преобладание гражданских мотивов в лирике
5. В драме: единство времени, места, действия