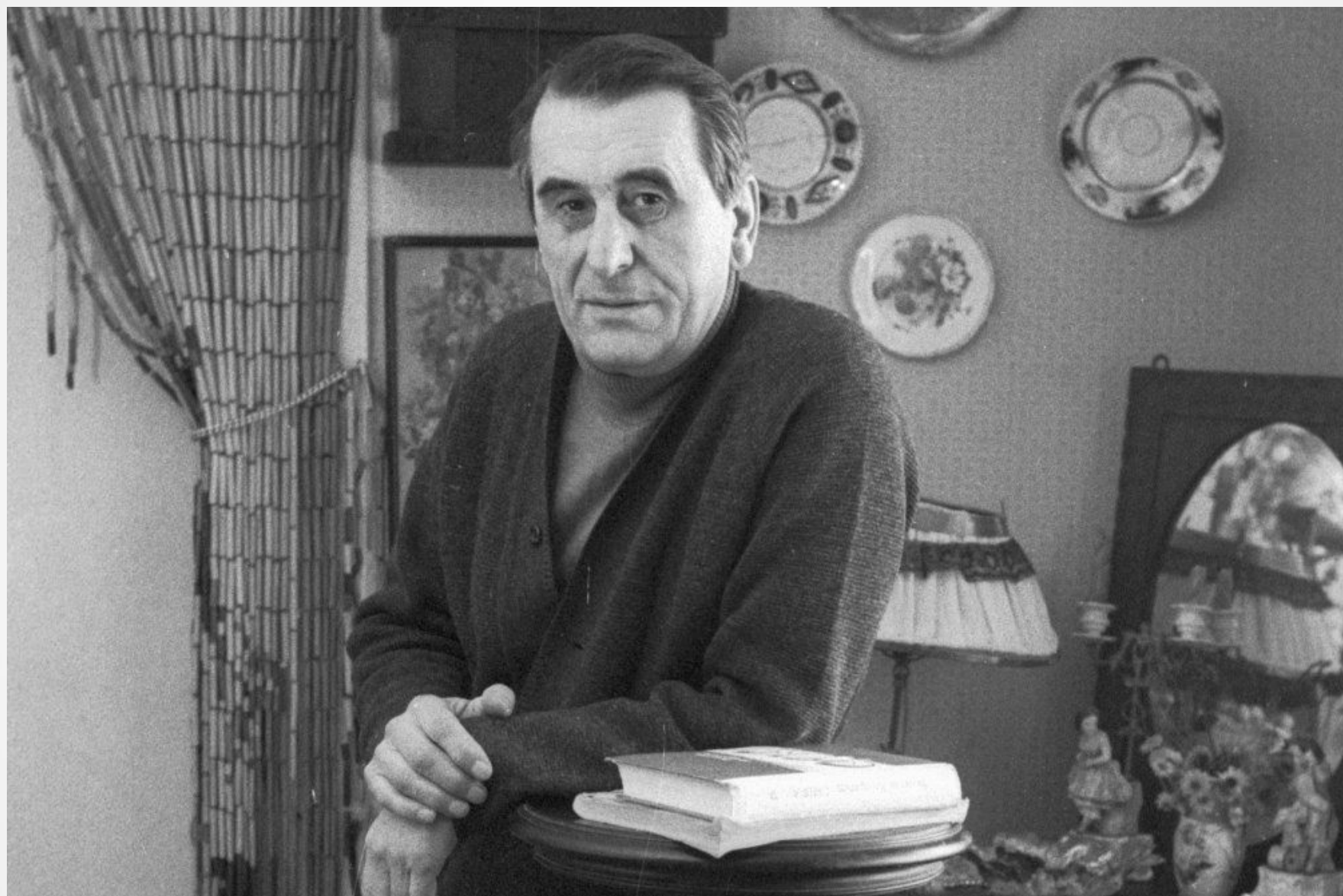


Вячеслав Кондратьев

Юнусов Денис

Юношество

- Родился 30 октября 1920 года в Полтаве в семье инженера-путейца. Русский. В 1922 семья переехала в Москву. С первого курса МАРХИ в 1939 году был призван в РККА Дзержинским РВК г. Москвы. Проходил службу в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке.
- В декабре 1941 года направлен на фронт. В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев, вела тяжёлые бои подо Ржевом. Помощник командира взвода отдельного стрелкового батальона, сержант Кондратьев приказом ВС 30-й армии Калининского фронта №: 12/н от: 26.04.1942 года был награждён медалью «За отвагу» за то, что 7 апреля 1942 года в бою за деревню Овсянниково после гибели командира взвода под ураганным огнём противника поднял бойцов в атаку. Согласно наградному листу, в этом бою лично Кондратьевым из стрелкового оружия было уничтожено 12 немецких солдат, а броском гранаты он вывел из строя станковый пулемёт противника. Позже был ранен.



Юношество

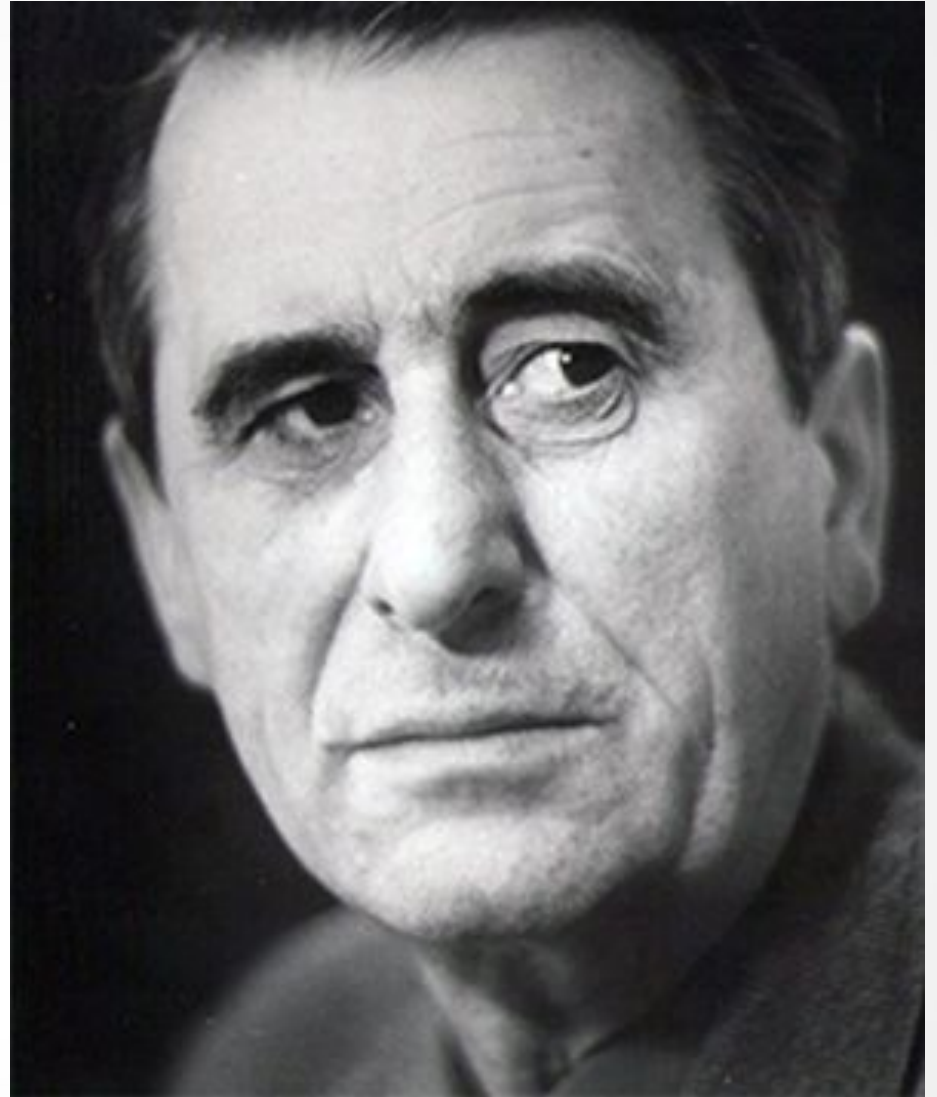
- Служба Вячеслава Кондратьева проходила на Дальнем Востоке в железнодорожных войсках. В декабре 1941 года Вячеслав Леонидович был направлен на фронт, где воевал в составе стрелковой бригады, которая вела ожесточенные бои под Ржевом. Получив во время них в феврале 1942 года свое первое ранение, был комиссован и награжден почетной медалью «За отвагу». В дальнейшем Кондратьев продолжал воевать в железнодорожных войсках, но вскоре снова был тяжело ранен под Невелом в октябре 1943 года. Пробыв полгода в госпитале на излечении, в марте 1944 года был комиссован с инвалидностью.

Юношество

- Именно этот жизненный отрезок стал основополагающим периодом в становлении Кондратьева как личности и как писателя. В эти суровые годы постепенно созревали его литературные планы. После войны Вячеслав Кондратьев заочно учился в Полиграфическом институте, получил специальность художник-оформитель. Окончив его, долгое время работал по профессии. Постепенно начал пробовать свои силы на писательском поприще, но первые его попытки оказались неудачными. Упорство и сила воли, а также неугасающее желание писать помогали писателю идти вперед и не сдаваться.

Творчество

- В 1958 году окончил Московский полиграфический институт. Продолжительное время работал художником-оформителем. Писал с начала 1950-х, но впервые опубликовался только в возрасте 59 лет. Первую повесть — «Сашка» — опубликовал в феврале 1979 года в журнале «Дружба народов». В 1980 году в журнале «Знамя» были напечатаны рассказ «День Победы в Чернове», повести «Борькины пути-дороги» и «Отпуск по ранению».



Творчество

- Продолжая художественное исследование особенно близкой Кондратьеву проблемы нравственного состояния человека и общества в период войны, о ржевском немецком лагере для военнопленных и советском фильтрационном лагере рассказывает Кондратьев в повести Борькины пути-дороги (1980), о затемненной и малолюдной Москве 1942 и живых ростках теплого чувства, пробуждающегося в ее холодных стенах, – в повести Отпуск по ранению (1980), о сложной жизни девушек на фронте – в рассказах Женька и Не самый тяжелый день, о радости победы и обманутых надеждах фронтовиков, столкнувшихся в мирной жизни уже в 1945 с бездушием – в повести Встречи на Сретенке (1983).



Связь между произведениями

- Все повести и рассказы Вячеслава Кондратьева имеют особенность прорасти друг в друга. Каждое из его произведений вполне самостоятельно, но в то же время между ними существуют скрытые внутренние и вместе с тем очевидные сюжеты. К примеру, один и тот же бой может описываться, как переживаемое героями на настоящий момент событие, а может упоминаться уже в их воспоминаниях. Или некоторые герои одной повести переходят в другую.

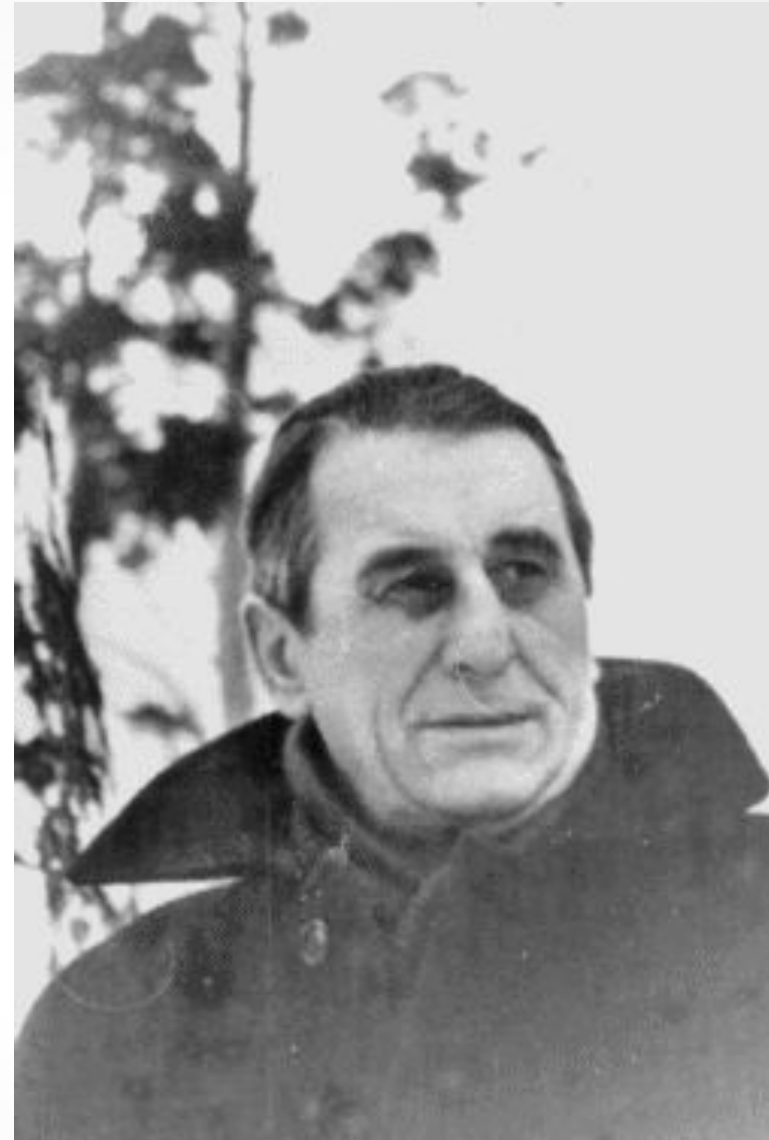
Проза

- Прозу Кондратьева критики называли «ржевской». Она представляла собой некую своеобразную, но достаточно цельную структуру. Охваченное ей пространство было совсем небольшим: редющий в атаках батальон, несколько близлежащих деревень и поле, за которым находилась немецкая оборона. Именно это поле, на котором повсюду виднелись воронки от мин, бомб и снарядов, лежали неубранные трупы, и есть центр художественной вселенной Кондратьева, представляющее собой эпическую картину жестокой народной войны.



Проза

- Проза Вячеслава Леонидовича была взята за основу в постановке нескольких театральных инсценировок. В 1981 году по повести «Сашка» был снят фильм режиссера А. Сурина. В 1984 году Вячеславом Кондратьевым была написана пьеса «Бои имели местное значение». Последним произведением писателя стала повесть, получившая название «Этот сорок восьмой...». Она была опубликована в 1990 году в журнале «Юность».



О произведениях

Свои повести и рассказы Кондратьев написал о главном в жизни своего поколения. Вместе с героем одного из первых своих рассказов, который возвращается под Ржев спустя много лет, после войны, он размышляет: «Пройти по той земле — значит погрузиться в прошлое, пережить снова необычайно трудное, но великое. Да, пожалуй, великое, потому как было это преодолением себя ради главного...» Проза Кондратьева, его «ржевский роман», по определению В.Астафьева, и стала таким погружением в прошлое, переживанием заново «своей» войны, оказавшись вместе с тем проживанием этой войны для его читателей.

О произведениях

Кондратьев как писатель-фронтовик, выступавший за подлинную правду о войне, с горечью отмечал, что его собраты по перу многое не сказали о «чрезмерной жестокости войны, жестокости своих... Мы не сказали о штрафных ротах и батальонах. Наша военная проза мало рассказала о неумении многих наших военачальников вести современную войну, о наших победах "любой ценой", а за ценой наши начальники не стояли, о взятии городов или даже населенных пунктов — к праздникам... Умолчали о недостойном поведении некоторой части наших солдат в Восточной Пруссии, об изнасилованиях, поджогах немецких ферм, о расстрелах гражданских лиц. Просто так, из мести... Умалчивали, потому что знали, что это все равно "вырежут". Умолчали о безобразиях и пьянках в тылу, о принуждении к сожителству наших девочек, бросившихся в огонь войны с самыми чистыми и благородными чувствами — защищать Родину. А их потом, как правило, в постель...» (Литературное обозрение. 1990. №5. С.4).

Библиография

- Кондратьев В. Сашка: Повести, рассказы. — М., 1981.
- Кондратьев В. Селижаровский тракт: Повести, рассказы. — М., 1985.
- Кондратьев В. На поле овсянниковском: Повести, рассказы. — М., 1985.
- Кондратьев В. Красные ворота: Повесть, роман. — М., 1988.
- Кондратьев В. Отпуск по ранению. — М., 2005.

Материал

- http://hrono.ru/biograf/bio_k/kondratevvl.php
- <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00021301184773068631/>
- <https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/33331/bio/>