

Оскар Уайльд

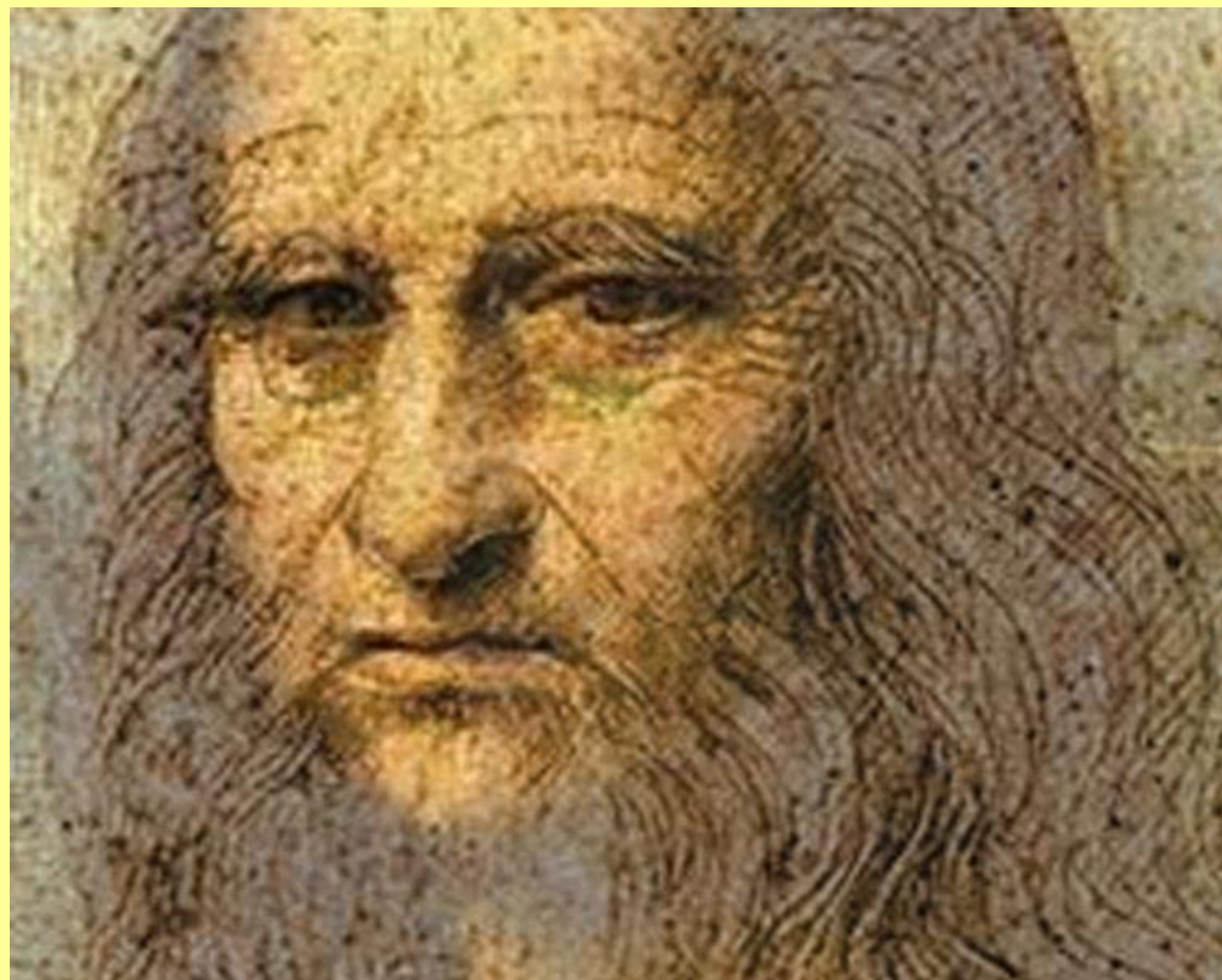
“Портрет Доріана Грея”



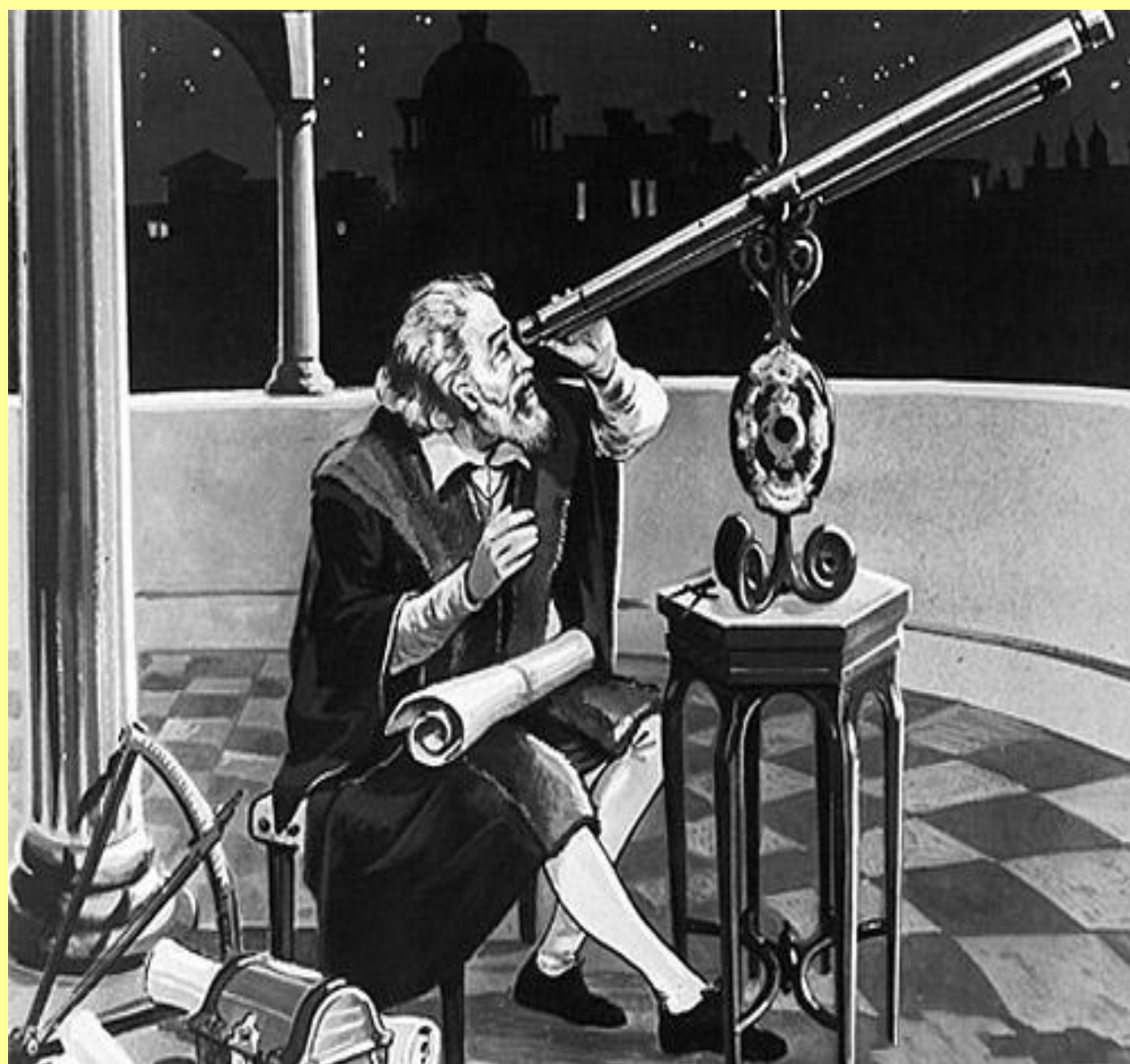
Мета:

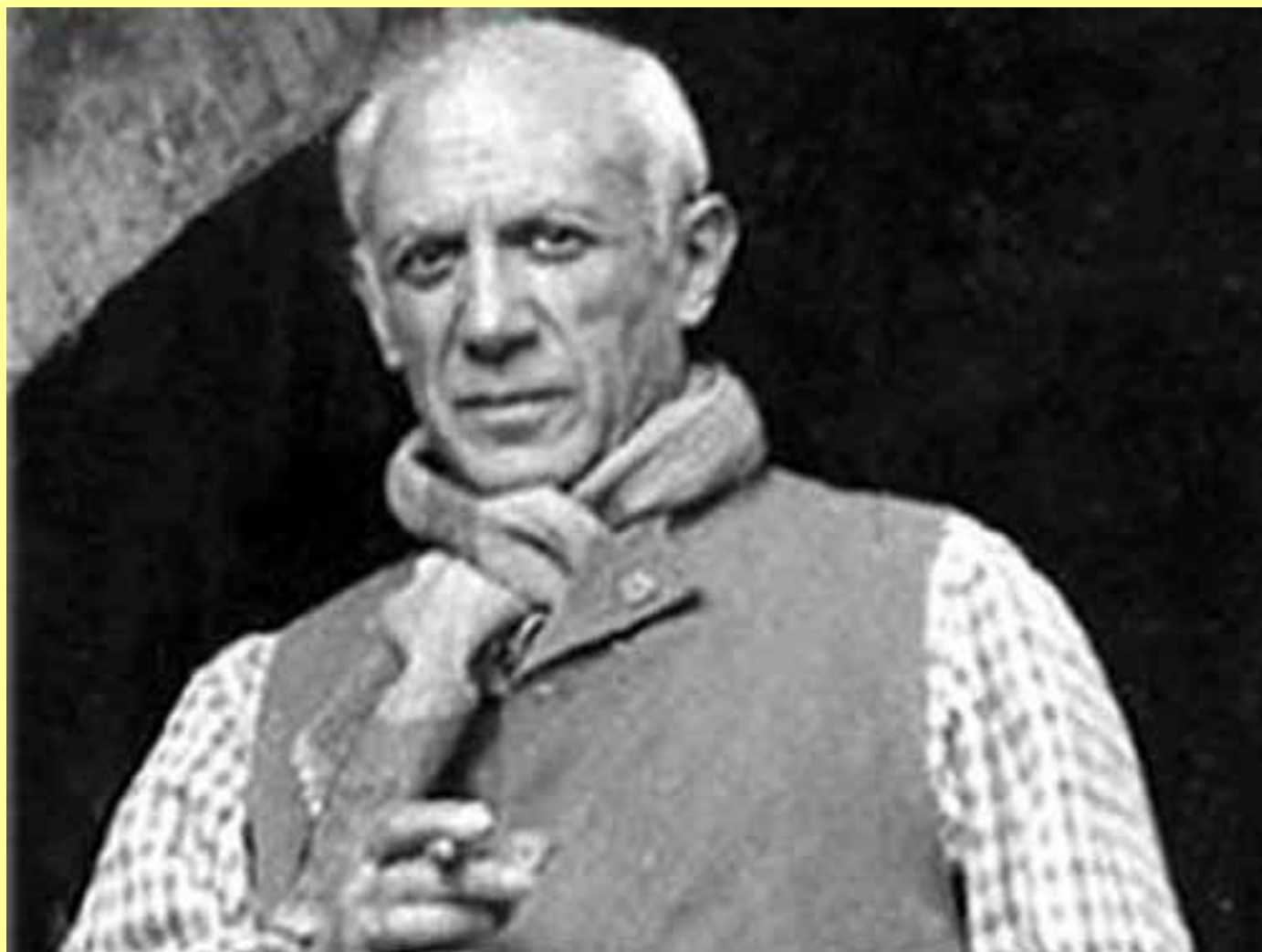
- висвітлити головні етапи життєвого і творчого шляху письменника; простежити закономірності зв'язку між фактами біографії письменника та особливостями його творчості; простежити, яку роль зіграла доба, в якій народився і жив письменник, для формування його світогляду і як ця доба віддзеркалювалась у творах письменника; з'ясувати особливості художнього стилю письменника через визначення теоретичних понять «естетизм», «гедонізм», «декаданс», «парадокс»; удосконалювати усне мовлення, культуру спілкування, уміння виділяти головне, розвивати дослідницькі здібності.





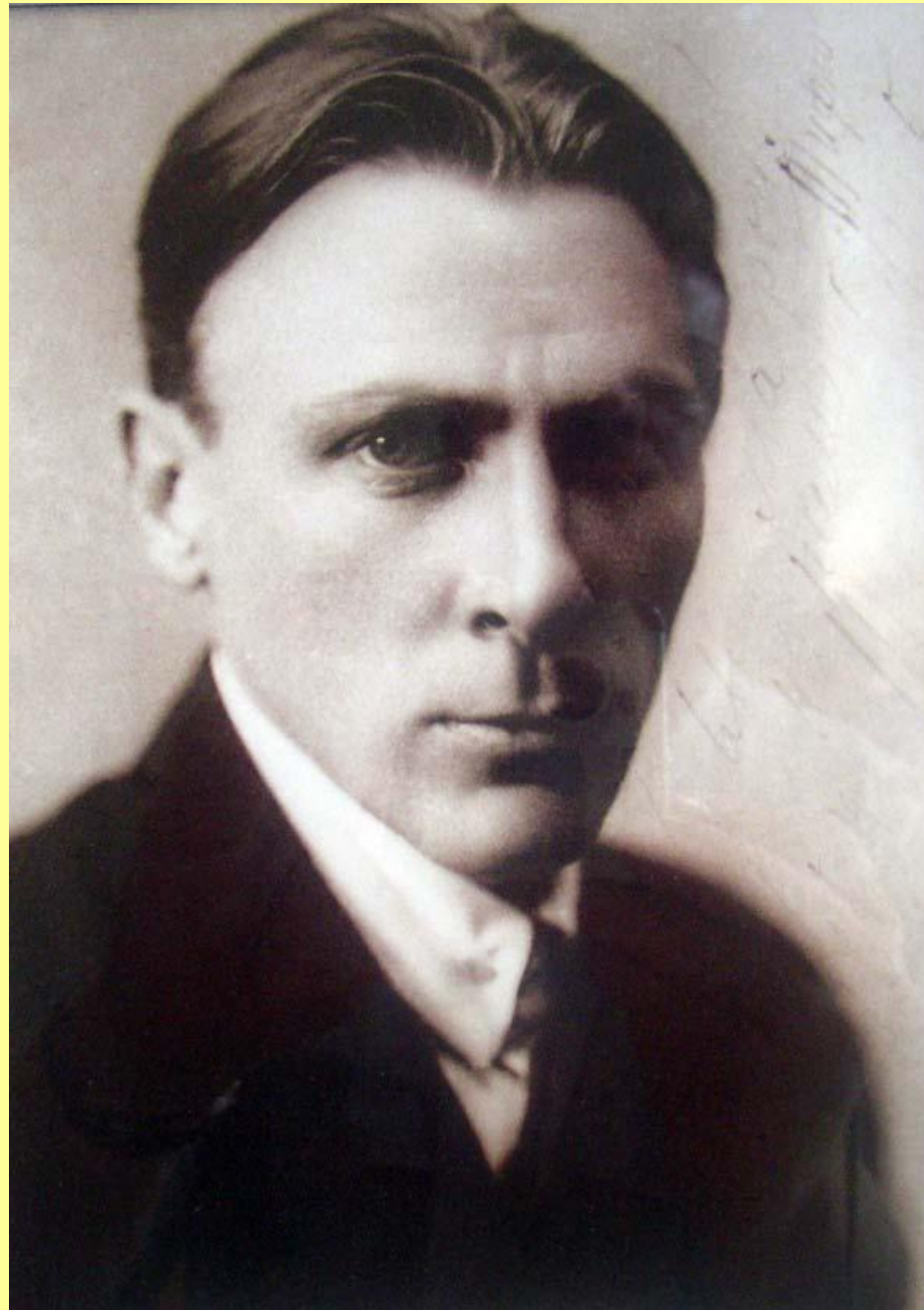




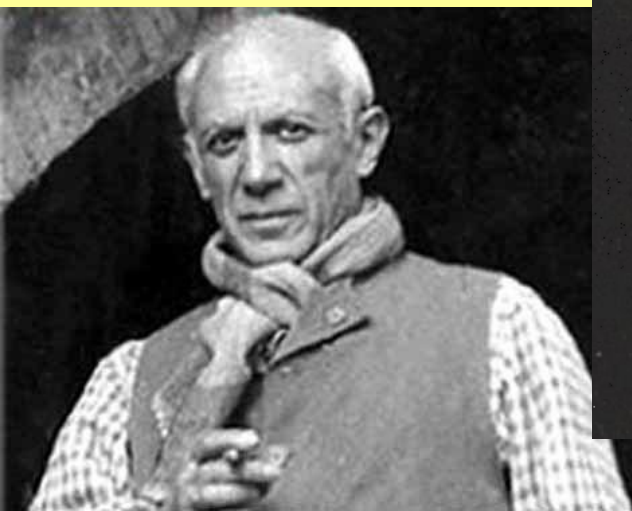




РИА НОВОСТИ
www.ria.ru







« Я один із тих, хто народжений
для винятку, а не для правил.

І хоча я нічого поганого не вбачаю
в тому, як людина чинить, розумію,
що в цьому є загроза стати поганою
людиною».

“Балада Редингської в’язниці”

«Бути великим – значить бути таким,
якого не розуміють».

«Чи зручно бути незручним?»

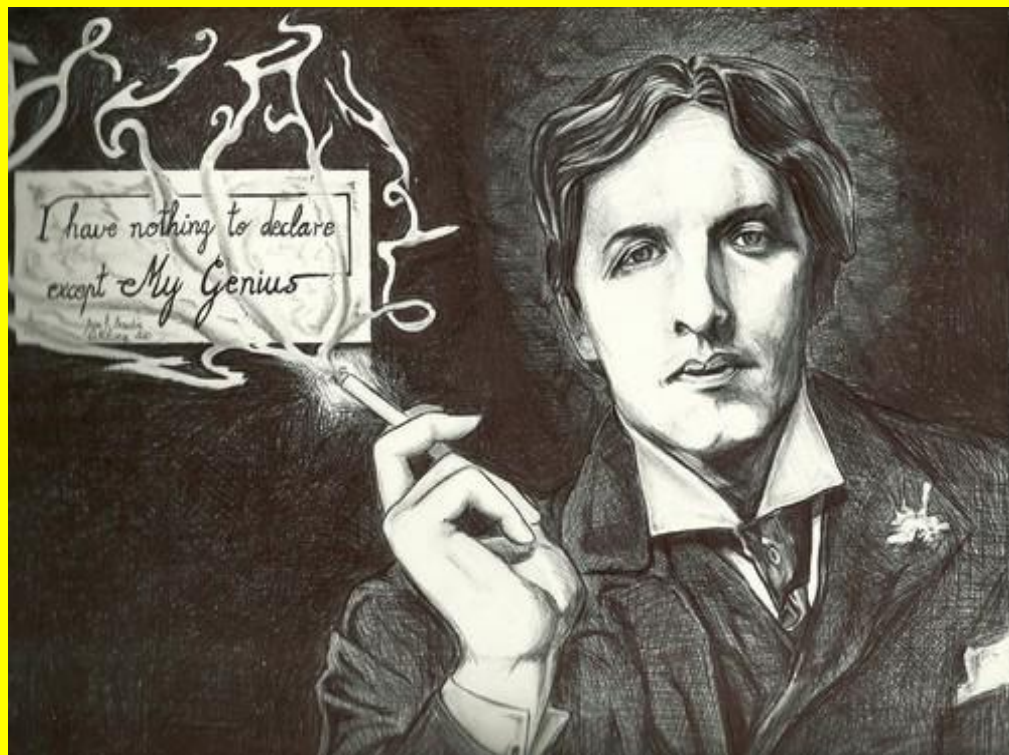
Хто ж він?

Enfant terrible

Enfant du siècle



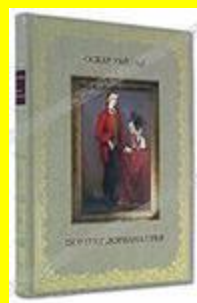
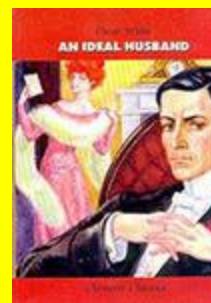
або



У 2007 році за опитування BBC Оскар Уайльд визнаний найдотепнішою людиною у Великобританії, обійшовши Вільяма Шекспіра і Уїнстона Черчілля...



- infant terrible XIX ст.
- гедоніст
- денді
- Принц Парадокс
- Професор Естетики
- Його величність Оскар Уайльд



Сер Вільям Роберт Уайльд- відомий не тільки в Ірландії, але і у всій Великобританії лікар, автор багатьох наукових праць, у вільний від роботи час захоплювався археологією та ірландської літературою.



Мати, леді Джейн Франческа Уайльд (уроджена Елджі), збирала народний фольклор, писала патріотичні вірші під псевдонімом Сперанца (в перекладі з італ мови Speranza - «Надія») і влаштовувала прийоми в своєму літературному салоні.



Вікторіанська доба

пуританство

естетизм



Вікторіанська доба

пуританство

естетизм



Вікторіанська доба

Королева Вікторія

- Класова нерівність
- Дітей в родині не пестили
- Увага між статтю-аморально
- Жінка не могла перша заговорити з чоловіком
- Жінка без рукавичок і капелюшка-гола
- Етикет - розпорядок дня - чаювання

Оскар Уайльд

- Родина письменника - протилежності і за статусом і за світосприйняттям
- Мати зверталась до сина – Містер Уайльд
- П'єси "Віяло леді Уіндермір", "Як важливо бути серйозним"
- Прогулянки у Гайд-Парку, яскраві костюми з соняхами, Учитель Естетички

Вікторіанська доба

Королева Вікторія

- Джентльменство
- Суворі принципи одягу
- Манери поведінки в суспільстві, приховування емоцій
- Гріх-все, що стосується почуттів
- Консервативність в думках і діях.
- Лікар-чоловік не міг оглянути жінку.

Оскар Уайльд

- Денді. “Модним є лише те, що носиш ти сам”.
- Виключна вимова без акцента. Гучний голос та сміх.
- “Єдиний спосіб позбутися спосуси – піддатися їй”.
- “Красу тіла може розкрити лише тіло”.
- Екстравагантність. Епатаж. Сарказм.

Вікторіанська доба

Королева Вікторія

- Критика неординарних творів, особливо «Портрет Доріана Грея»

Оскар Уайльд

- “Залиште книгу вічності, вона належить їй”.

**“Будь собою,
всі інші ролі вже зайняті”**

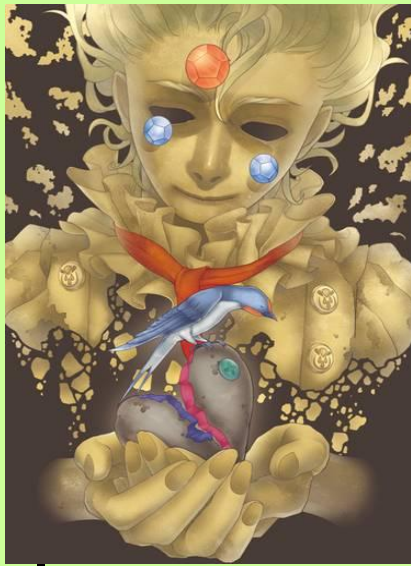




www.shutterstock.com -- 41541766

Естетизм –

назва літературно-мистецьких течій, представники яких у своїх творах стверджували, що мистецтво у своїх художніх формах автономне від дійсності і що тільки воно здатне утверджувати красу (схильність до краси).



стєцтво – не іграшка і не
а неодмінна передумова
життя...

аочне виховання моралі...

І хлопчина, що бачить,
якою дивовижно прекрасною є пташка,
вирізьблена з дерева
чи намальована на полотні,
можливо, не жбурне...
каменюки в живого птаха.
Нам необхідна духовність
у повсякденному житті...»



«Мозкова атака»:

«У чому полягає Естетизм за О.Уайльдом?»

- проголошення насолоди як вищого сенсу існування;
- зображення краси в усіх її проявах;
- самодосконалість мистецтва;
- краса найвища цінність буття;
- велич і вічність мистецтва;
- замилювання прекрасним;
- мистецтво вище від істини і моралі

Гедонізм

(філософія насолоди) –

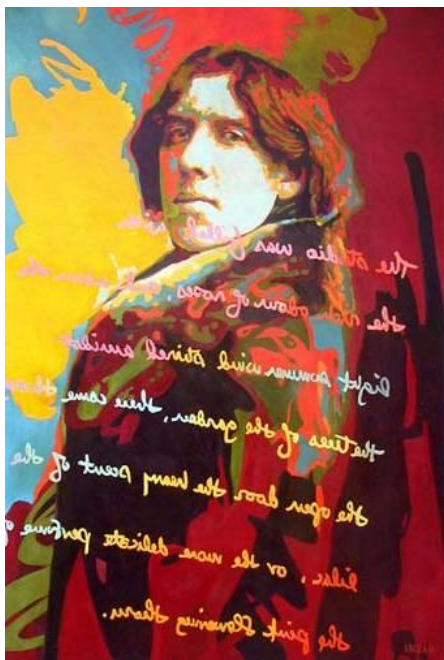
філософсько-естетичне вчення, де насолода, задоволення – найвище благо. Саме до цього повинна прагнути людина в житті.



данс – (з фр.- занепад)
гій половині XIX ст. як
зміну культурних епох
романтизму до модернізму,

Відхід від банального
мистецтва,
бунт проти існуючих
методів зображення.

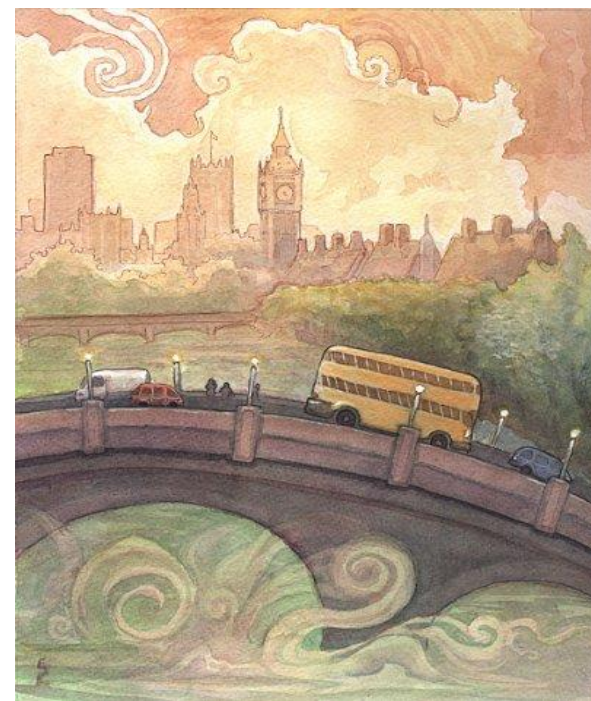




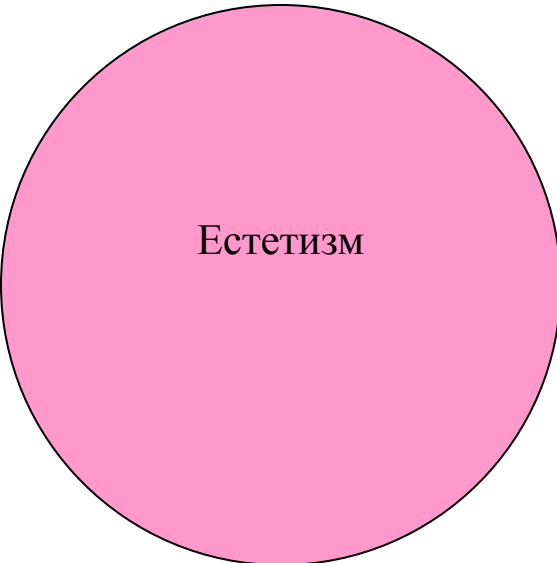
ще розбиратись в
відтінках,
ніж в поняттях про
D»



«Реалізм - метод нікудишній»



Мистецькі кола Вікторіанської доби



Естетизм

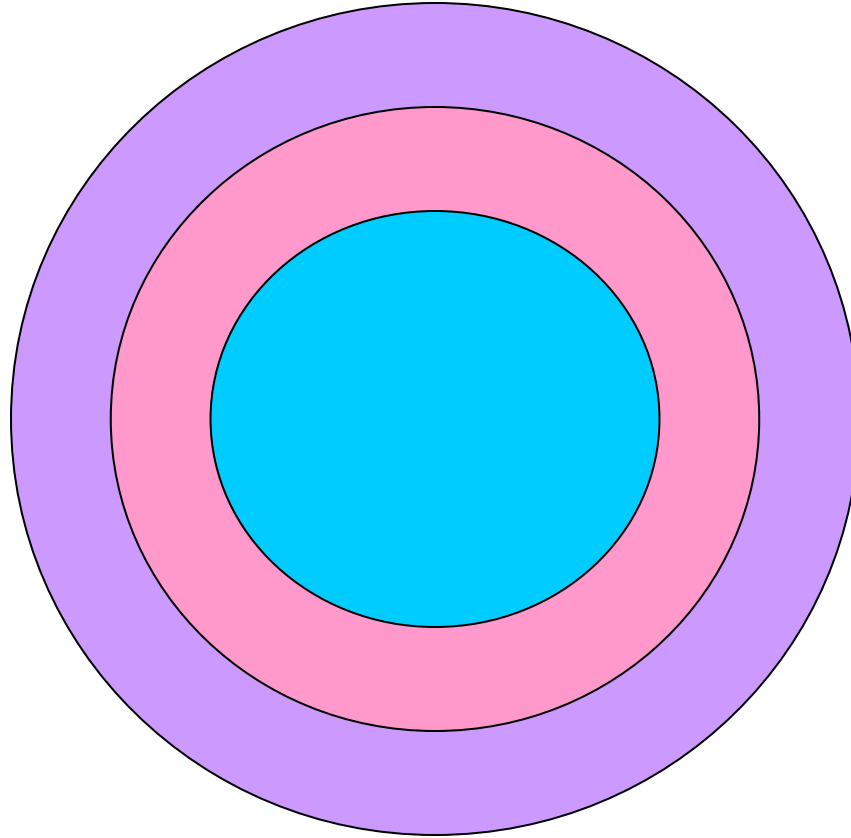


Гедонізм



Декаданс

Мистецькі кола Вікторіанської доби



Сучасні прояви Декадансу

Останнім часом в соціальних мережах можна знайти таку думку про сучасні прояви Декадансу:

«Декаданс - Краса в потворності»

respect

emo

I LOVE
EMO
BOYS

LOVE KILLS

EMO

RAVED
YOU

you and it makes you want to fall in

**«Аби повернути свою молодість,
я ладен робити що завгодно,
тільки не вставати рано, не
робити гімнастику, і не бути
корисним суспільству».**

**«Більшість з нас-це не ми. Наші
думки-це чужі думки, наше життя-
мімікрія, наші пристрасті-цитата!»**

**«Щоб бути природнім, треба
вміти прикидатися».**

Проект «Парадокс»

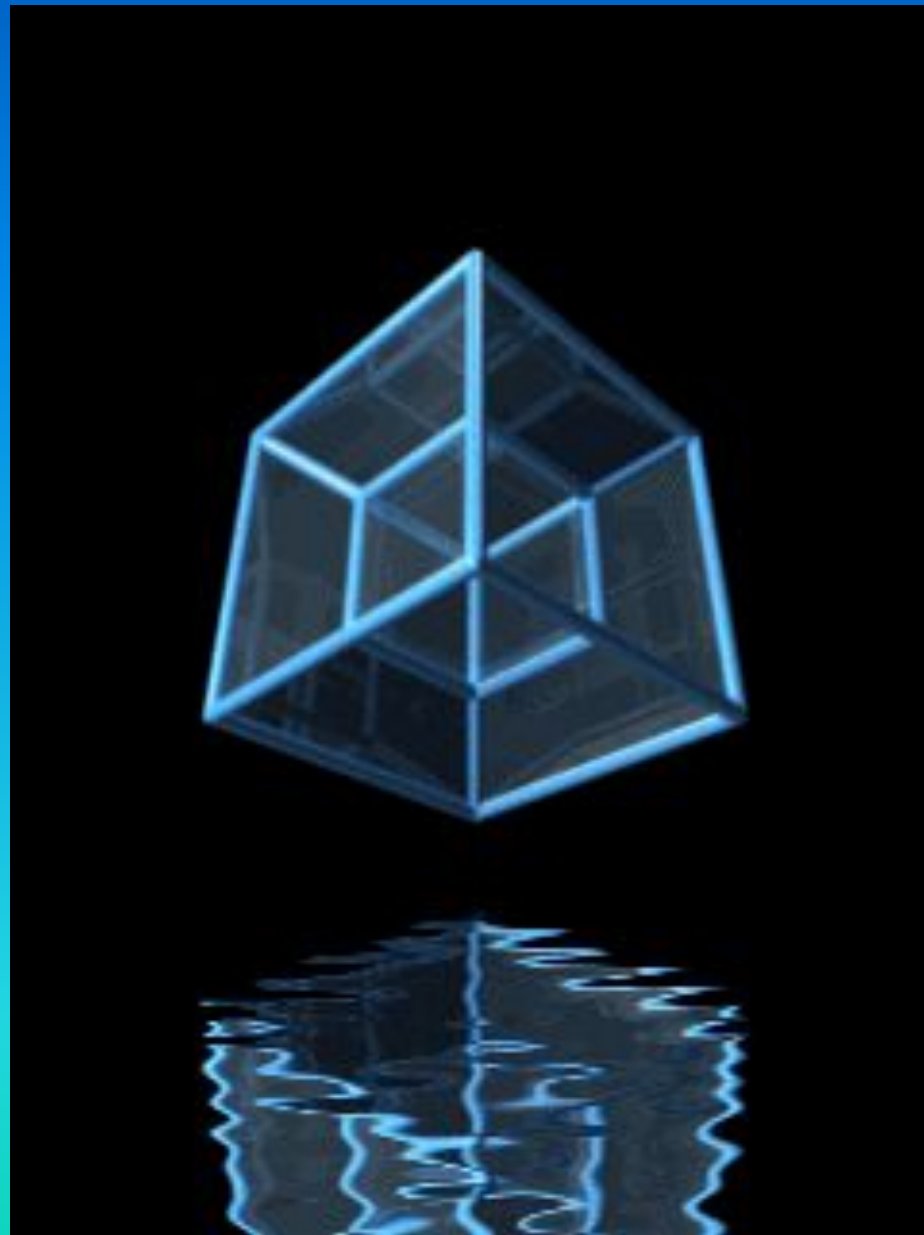
Завдання проекту:

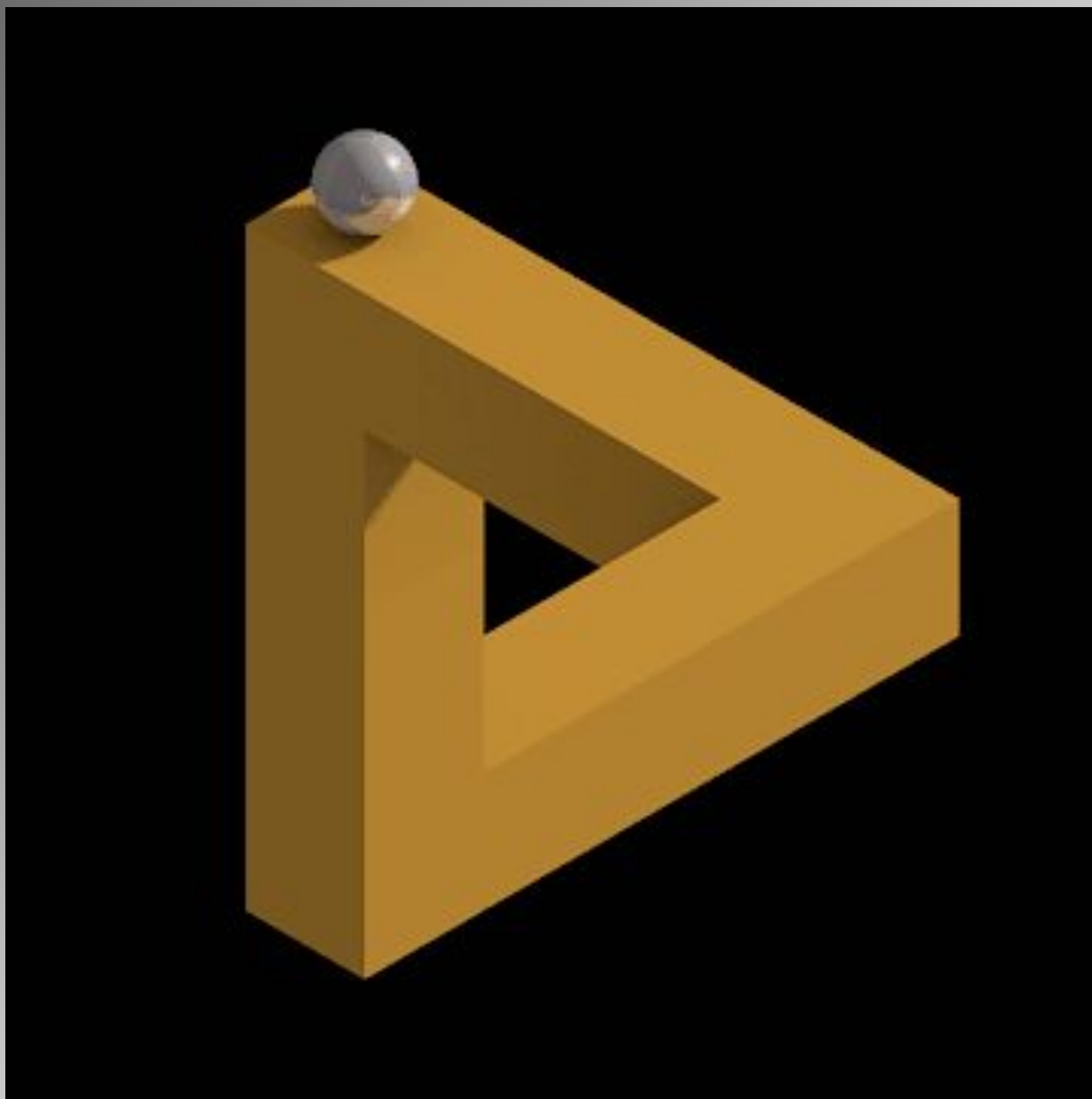
- дайте визначення поняття “Парадокс”;
- з'ясуйте, в яких галузях науки і мистецтва застосовуються парадокси;
- з'ясуйте функції парадоксів у різних галузях науки і мистецтва.

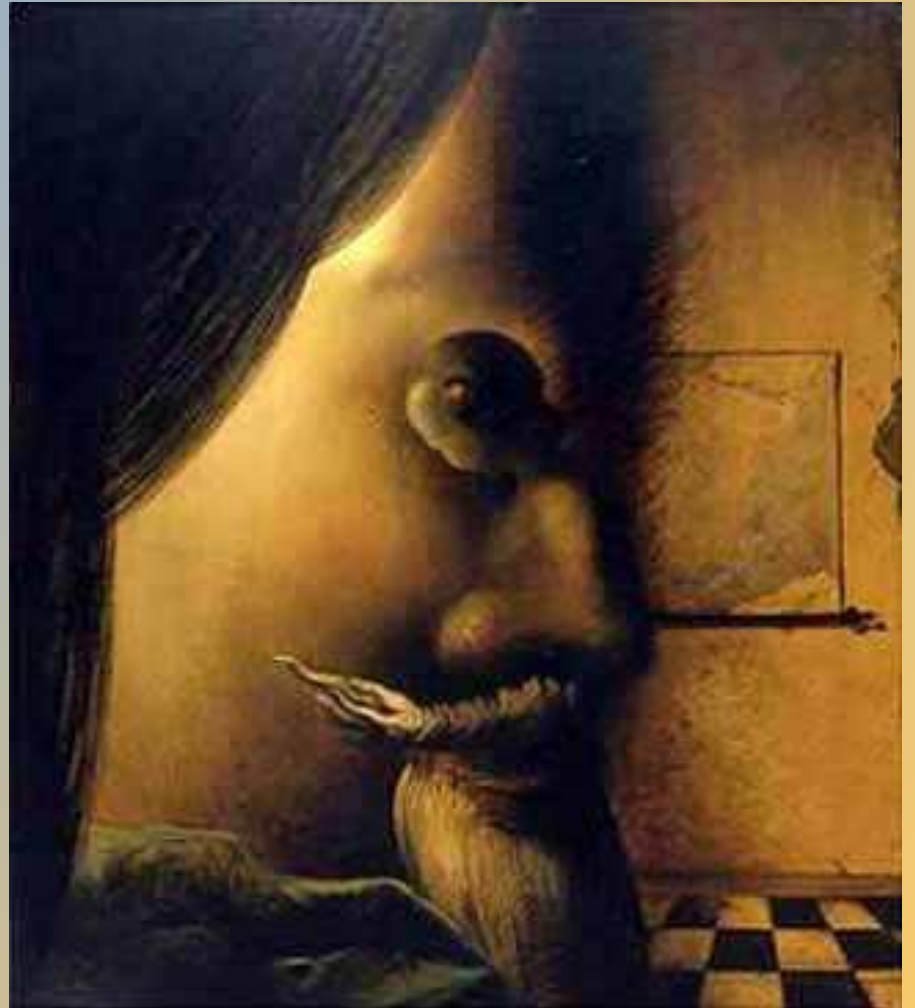
«Парадокс»

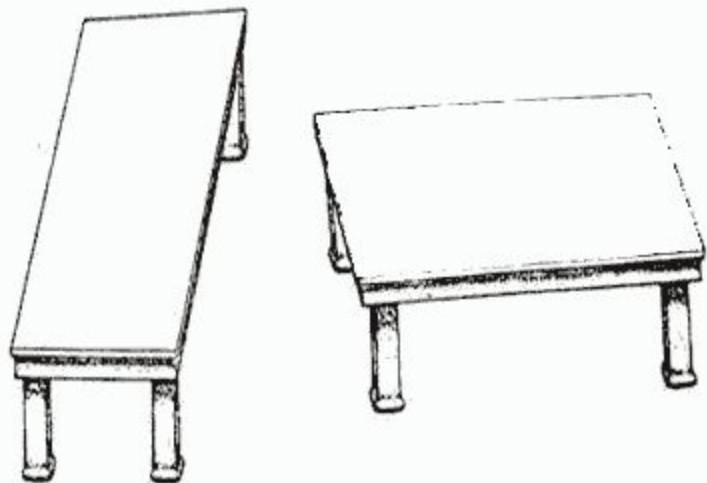
(з грецької) - несподіваний, дивний,
вислів або судження, що суперечить
загальноприйнятій думці,
традиційним поглядам або
здоровому глузду.



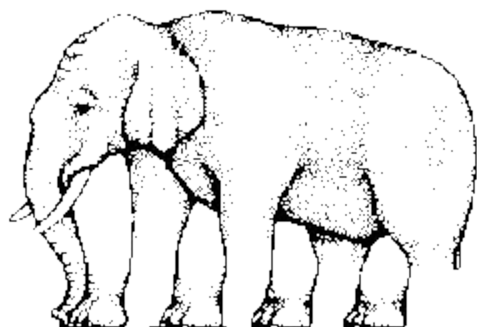
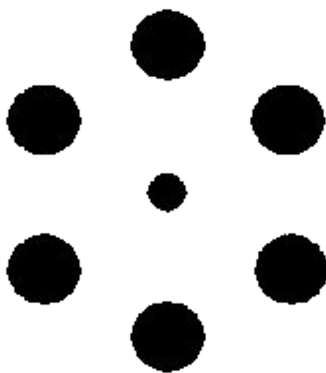


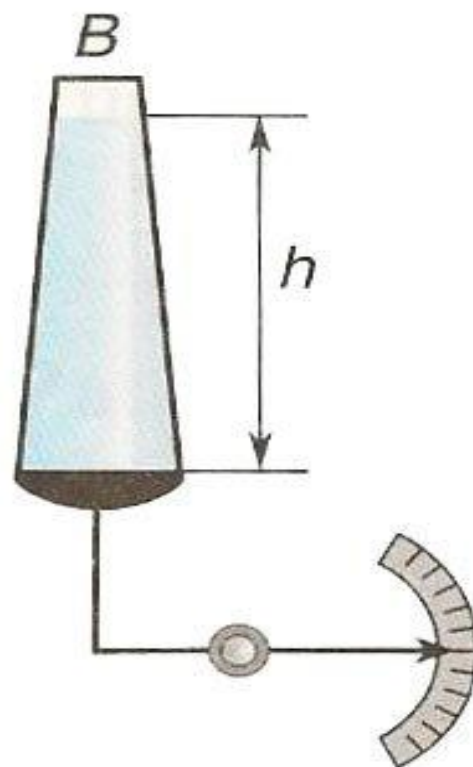
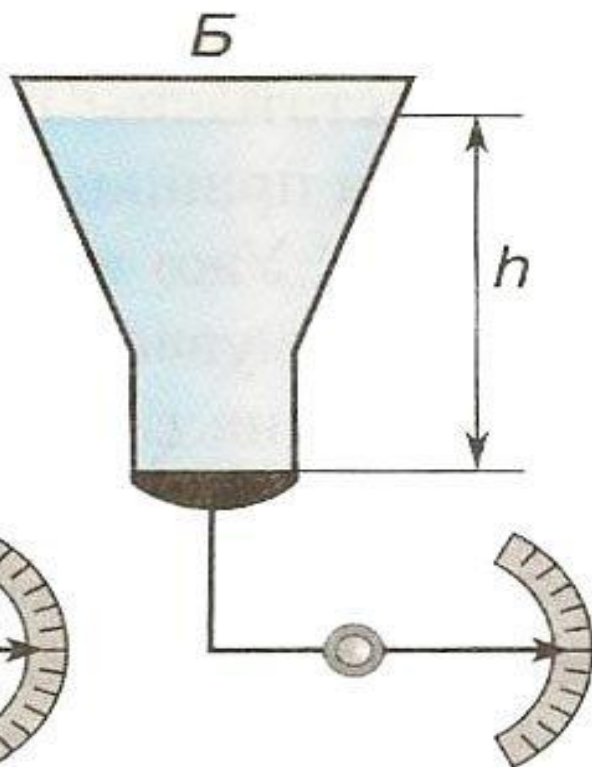
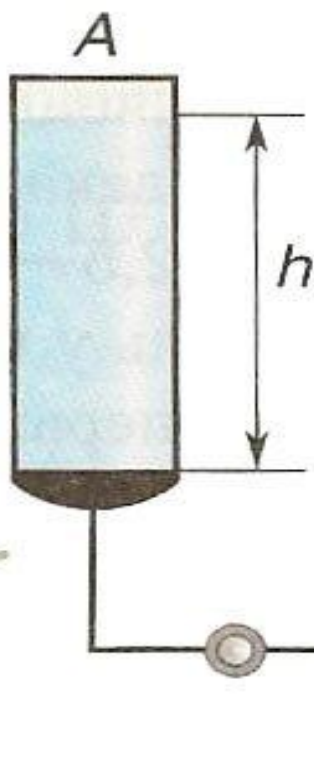
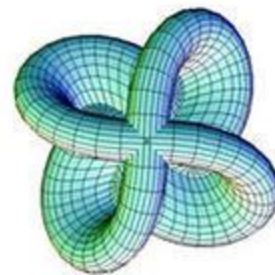
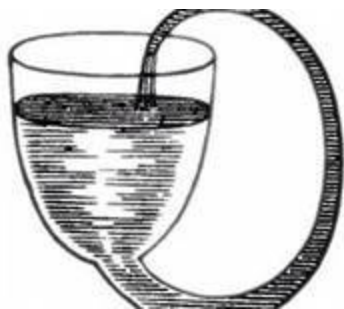


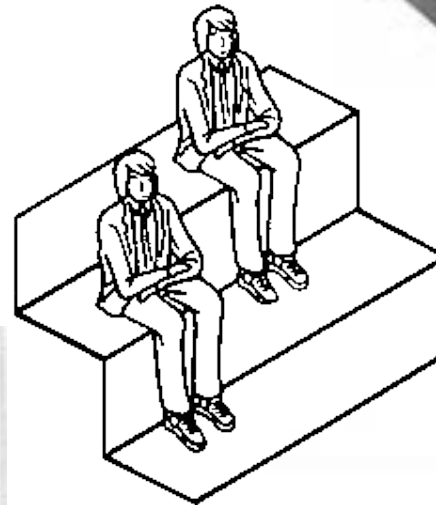




26, G. Sirovko, L. Sirovko







Парадокси Оскара Уайльда

- Того, що потрібно знати, не навчить ніхто.
- Лише пусті, обмежені люди не судять по зовнішності.
- Який творець, таке і творіння.
- Думка, яку не можна назвати небезпечною, взагалі не можна назвати думкою.
- В житті є дві трагедії: не отримати того, що бажаєш, друга – отримати.
- Вибачайте ваших ворогів, це найкращий спосіб вивести їх із себе.

Проект “Парадокси”

Парадокс – (з грецької) - несподіваний, дивний

... в психології - тип мислення

... в математиці - логічні задачі

... у фізиці, архітектурі - оптичні обмани

... в образотворчому мистецтві - складні
малюнки 2в1- сюрреалізм

... в літературі - художній прийом

К. Чуковський назвав парадокси О.
Уайльда «загальними місцями
навиворіт».

Чи погоджуєтеся ви зі словами К.
Чуковського?

Оскар Вайльд проголосив:

‘Правда життя відкривається нам саме у формі парадоксів. Щоб збагнути Дійсність, треба бачити, як вона балансує на канаті, і лише переглянувши всі ті акробатичні номери, які виконує Істина, ми можемо правильно судити про неї’.

Ці слова є своєрідним кредо Уайльда, а також багатьох інших письменників-парадоксалістів і XIX, і XX ст. (Б. Шоу і Б. Брехт, Г. Аполлінер і Ф. Кафка, Е. Іонеско і Ф. Дюрренматт), які примушують балансувати на канаті Дійсність і намагаються у формі парадоксів наблизитись до "правди життя".

Роман “Портрет Доріана Грея”

- **Митець - це той, хто творить Прекрасне.**
- Розкрити людям себе, і скрити Художника-ось до чого прагне Мистецтво.
- Художник не мораліст.
- Художнику дозволено зображати усе.
- У всякому мистецтві є те, що лежить на поверхні, і символ.
- Якщо витвір мистецтва викликає суперечки, значить в них є щось нове, складне і значне.
- **Всяке мистецтво абсолютно безкорисне.**

А що ж означає користь від мистецтва?

- **Користь - як задоволення духу, чи матеріальне задоволення?**
- **І якщо мистецтво не має користі, воно не має цінності?**
- **І якщо воно без цінності - воно без ціни? Чи безцінне?**

**Всяке мистецтво абсолютно безкорисне -
абсолютний парадокс**

“Незручні”
люди
сучасності



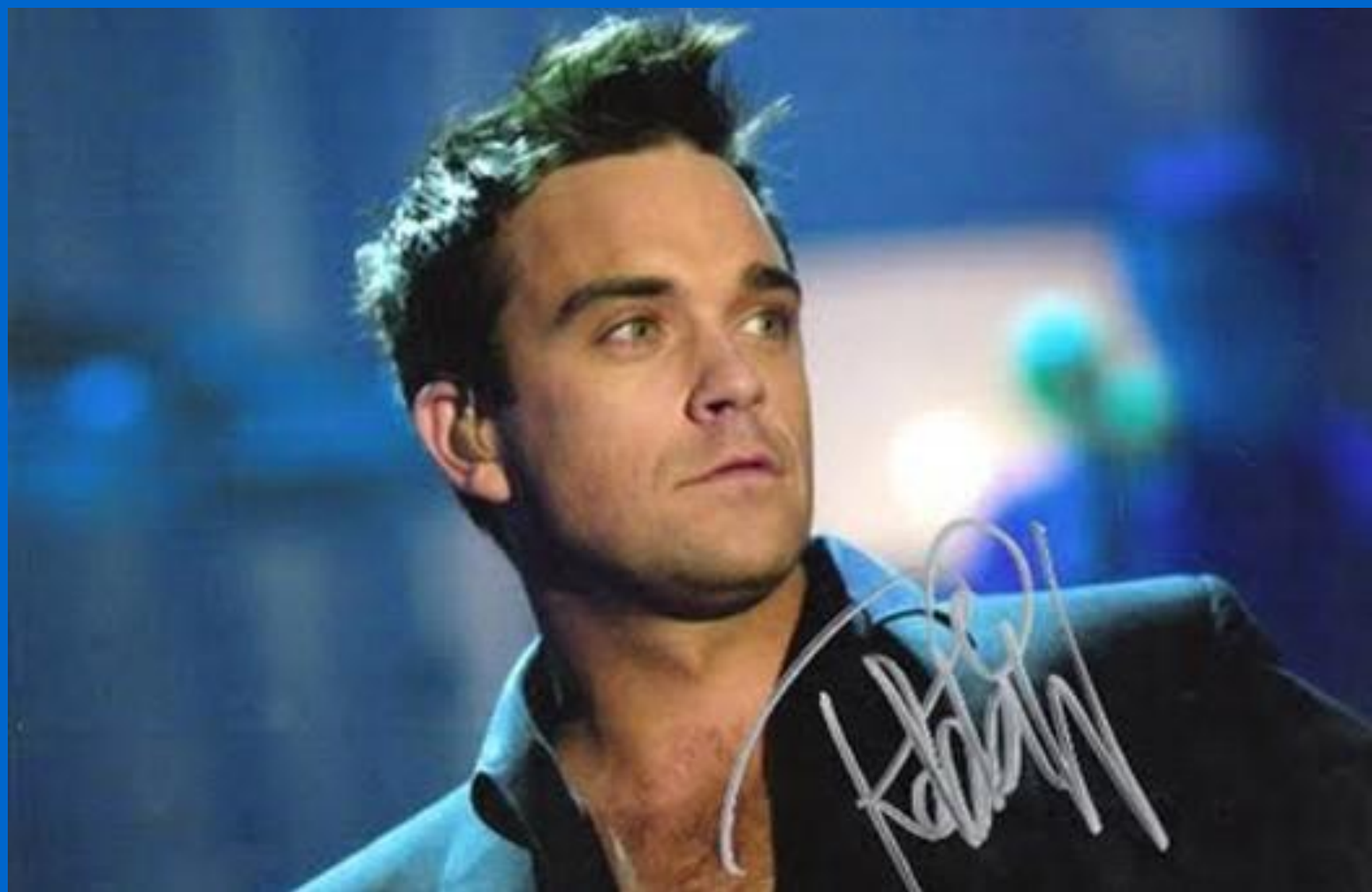


QUEENONLINE







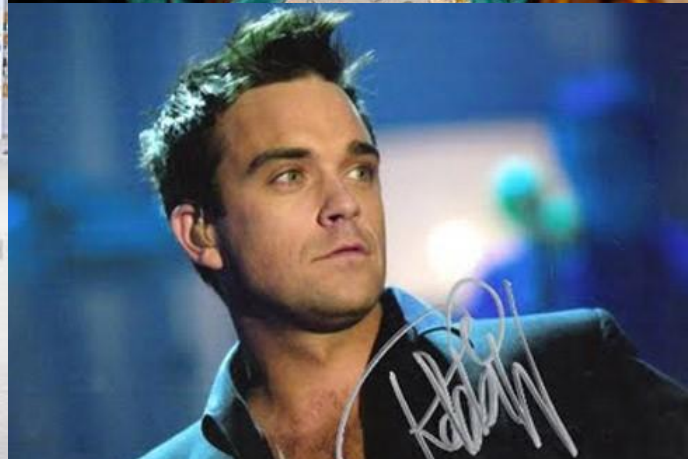




?







...В наш час
всьому знають ціну,
але не знають
справжньої цінності...

Домашнє завдання

- Проаналізувати цитату з «Передмови» :
«Ті, що в прекрасному вбачають бридке, — люди зіпсовані, які, однак, не стали через те привабливі. Це вада.
Ті, що в прекрасному здатні добачити прекрасне, — люди культурні. У них є надія. Яле справжні обранці ті, для кого прекрасне означає лише одне: Красу».
- Визначити, кого з героїв роману можна назвати зіпсованими, хто із них культурний, хто безнадійний, і в кого є надія. А кого можна назвати обранцем?
- Головним парадоксом гедонізму, вважають висловлювання, що приписують Епікуру: **«Для отримання великої насолоди необхідно себе обмежувати»**. Висловіть свої міркування стосовно висловлювання. Чи реалізується цей парадокс в художній тканині роману? Якщо так, то яким чином.