

- По-разному оценивали критики произведения и авторскую манеру В. Набокова. Вот несколько суждений: «Странный писатель, сущность которого остается загадочной», «Очень талантливо, но неизвестно, для чего...», «Читателя приглашают полюбоваться... Его никуда не зовут».

# ОБЛАКО, ОЗЕРО, БАШНЯ

- Париж, 1937, № 2.
- Рассказ написан в 1937 году, когда укрепляются, набирая силу, две тоталитарные системы: фашизм и сталинизм. Рассказ этот достоверно воспроизводит атмосферу фашистских пикников, проводившихся под девизом «Сила через радость».

# сюжет

- Русский эмигрант, живущий в Берлине, вынужден присоединиться к увеселительной поездке за город. В пути руководитель группы постоянно принуждает его участвовать в увеселениях и развлечениях, наполненных пошлостью и мещанским юмором. Герой всеми силами старается противостоять их давлению, однако у него не хватает для этого душевных сил. "Увеселительная прогулка" становится невыносимой. Он решает остаться в случайно увиденном живописном месте, но попутчики силой и издевательствами заставляют его возвращаться с ними в Берлин и по пути в поезде начинают его избивать. Герой просит у автора (который является начальником рассказчика) отпустить его, так как больше не может быть человеком. Автор соглашается - "я его отпустил, разумеется".

# Портреты героев

- В рассказе нет развернутого портрета главного героя Василия Ивановича. *Но детали указывают на авторское отношение к нему. Он скромен, незаметен, деликатен. Внешность его неброская, неэффектная. Он самый обыкновенный. Мы видим выражение его лица, взгляд героя, «умные и добрые глаза». У него обнаруживается душа, как будто отсутствующая у случайных его «товарищей». Имя своему герою автор дает обычное — Василий Иванович.* Детали портретов его попутчиков тоже выражают авторское отношение: «лакированный нос», «огромные рты», «необыкновенно обильная растительность» на лице, «огромные», «волосатые» колени, о женщинах — «задастые и непоседливые». *Перед нами описание тела, а не души. Скромности и деликатности Василия Ивановича* **противостоят нарочито шумные, неприятные, пошлые его попутчики.**

# Чем занимаются герои

- Они играют, но их игры, как и они сами, пошлые, грубые, примитивные, оскорбительные для человека со вкусом, с достоинством. «Славная забава» заканчивается съеданием окурка. Конечно, это должен сделать наш герой. Василий Иванович тоже любит «поиграть», но его «шутки» имеют другой характер. Он берет с собой в дорогу томик Тютчева и наслаждается странно звучащей цитатой из стихотворения «*Silentium*», балансируя на грани смысла и бессмыслицы. Оказывается, он предпочитает уединение с классикой, испытывает радость от творчества. И участники «увеспоездки» тянутся к искусству.

- **Они поют песню, очень похожую на отрядную речовку.** В ней утверждается жизнь в массе, обязательные для всех радости, все вещественное, материальное, массивное. Песенка отвергает «сомнения» и «тревогу», то есть все индивидуальное, непохожее на других, жизнь души. Следует отметить бедность лексики и рифм, бесконечные повторы, заполняющие пустоты, перечисление нот, бодрый ритм ... Поющие лишены вкуса, словесного чутья. «Добрые люди» с «большой дороги» с «толстой палкой» в руках невольно напоминают разбойников.

- **Кульминация конфликта** — решение Василия Ивановича остаться в полюбившемся месте и последовавшая реакция попутчиков.

- Все: поведение героя, его доброта и кротость, любование обычным пейзажем за окном, его восхищение пейзажем с «облаком, озером, башней» — это «голос скрипки в пустоте» непонимания.
- Случайные попутчики Василия Ивановича не могут его понять, а потому сцена заканчивается жестоким избиением.

# Что случится с человеком, если у него отобрать мечту?

- Наверно, каждый человек мечтает. Кто-то больше о материальных ценностях, считая, что они сделают жизнь лучше, проще, ярче и богаче. Кто-то о ценностях духовных. Но мечта нужна, ибо она делает нашу жизнь более осмысленной. Она влияет на формирование цели, к которой мы стремимся. (42)

- А что будет, если отобрать у человека мечту? Скорее всего, такой человек утратит интерес к жизни или вообще уйдет из нее. Звучит страшно и трагично. Но разве это не так? (30)
- Давайте вспомним повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Мелкий чиновник Желтков, без всякой надежды на взаимность влюбленный в княгиню Веру Николаевну, уходит из жизни, как только его лишают даже

- просто самой возможности мечтать. А рассказ В.В.Набокова «Облако, озеро, башня» разве не показателен при ответе на вопрос, что станет с человеком, если лишить его возможности мечтать? (125)



- Человеку свойственно мечтать. Кто-то мечтает о домике на берегу моря, кто-то о новой марке в своей коллекции, кому-то непременно хочется попасть на концерт своего кумира ( и эта мечта сводит с ума), а кому-то необходимо увидеть «Джоконду» (и не репродукцию, а настоящую, в Лувре). Мечты помогают нам сформулировать цель, к которой мы стремимся. А реализация цели – смысл жизни.

- Значит, мечта необходима каждому из нас, чтобы сделать нашу жизнь осмысленной, то есть нужной нам самим. (73) 198 слов.