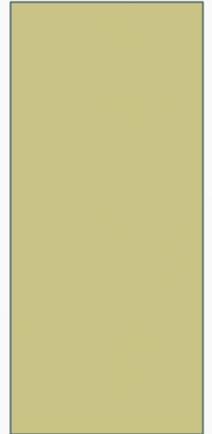




ЛЕГЕНДЫ ДИЗАЙНА МЕБЕЛИ

ПЕРСОНАЛИИ



ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ.

На титульном слайде представлены жемчужины древности – первые в мире предметы интерьера.

Подробную информацию об этих исключительных образцах вам даст любой Интернет-ресурс.

Речь пойдёт не о них.

О ЧЁМ ЖЕ?..

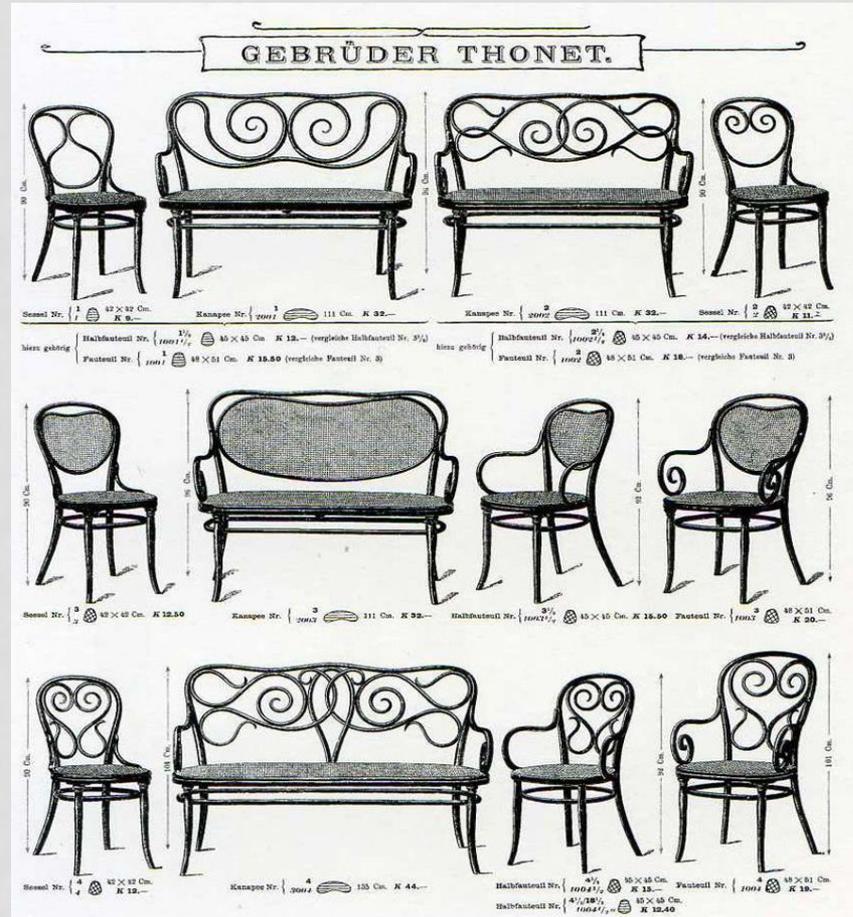
- В этой презентации собраны культовые персоны дизайна мебели. Перед вами несколько десятков страниц вдохновения.
- Временные рамки – от зарождения промышленного дизайна в конце XIX века до наших дней.
- Эта подборка будет полезна широкой аудитории: студентам, домохозяйкам, плотникам, эрудитам... Всем, кто привносит эстетику и творчество в окружающий мир.

MICHAEL THONET

МИКАЭЛЬ ТОНЕТ

1796 - 1871

- Фирма «Братья Тонет» выпускает продукцию по сей день.
- Удобство и эстетичность мебели Тонета были высоко оценены мастерами: Огюст Ренуар запечатлел на картине кресло-качалку, а Пабло Пикассо имел в мастерской несколько моделей мебели этой марки.





Вот он, знаменитый
венский стул!

Такой стоит на даче у твоей бабушки? О, счастливчик!
Уникальная разработка - химико-технологический метод гнутья древесины.

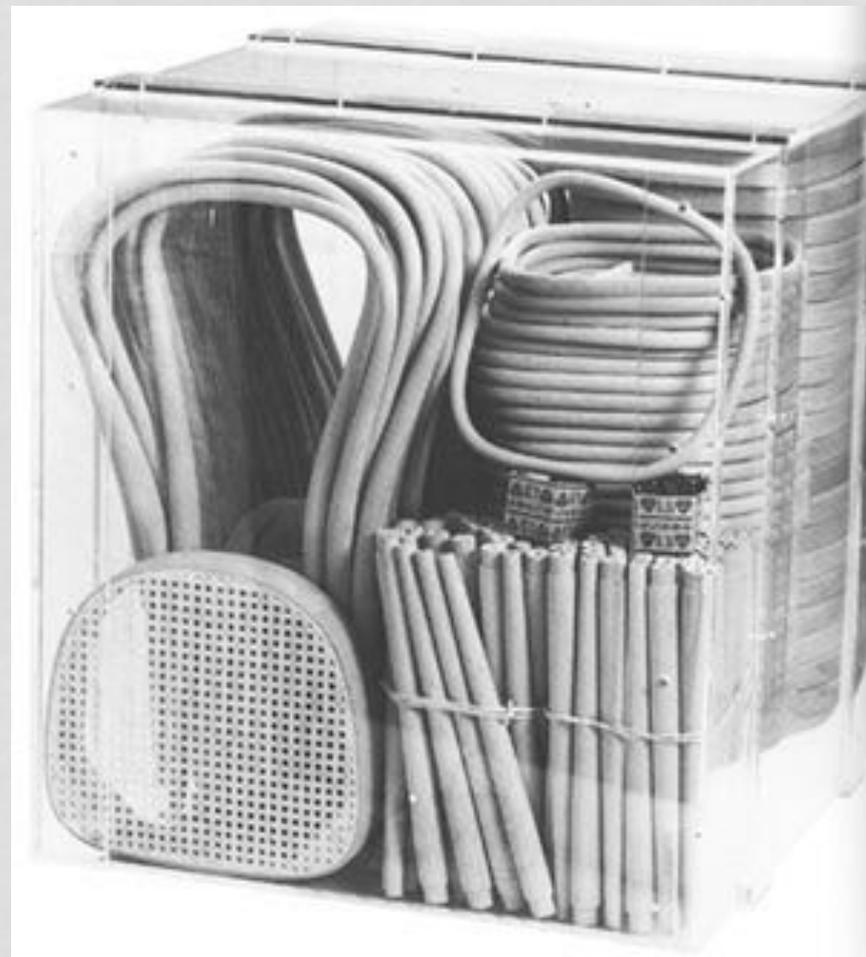
Первое кресло-качалка.



Эти крошки принесли Тонету славу «отца промышленного дизайна». Потому что он первый понял, что мебель проще транспортировать в разобранном виде!



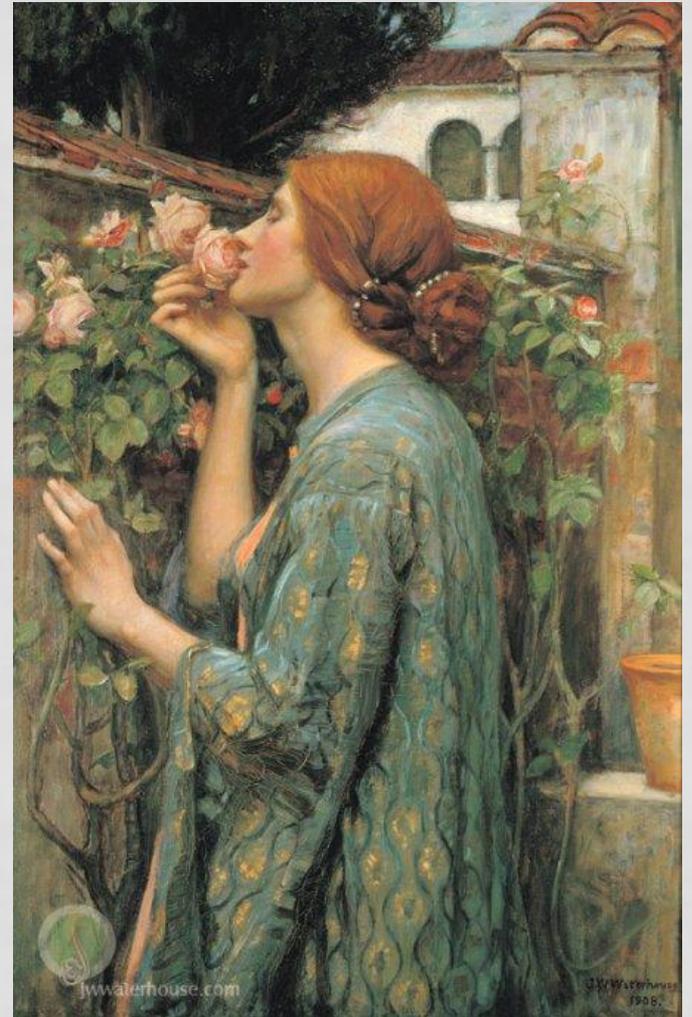
Модель № 14 состоит из пяти сегментов, которые соединяются при помощи деревянных шкантов. Стык не заметен внешне, и разобрать такой стул с первой попытки может только специалист.

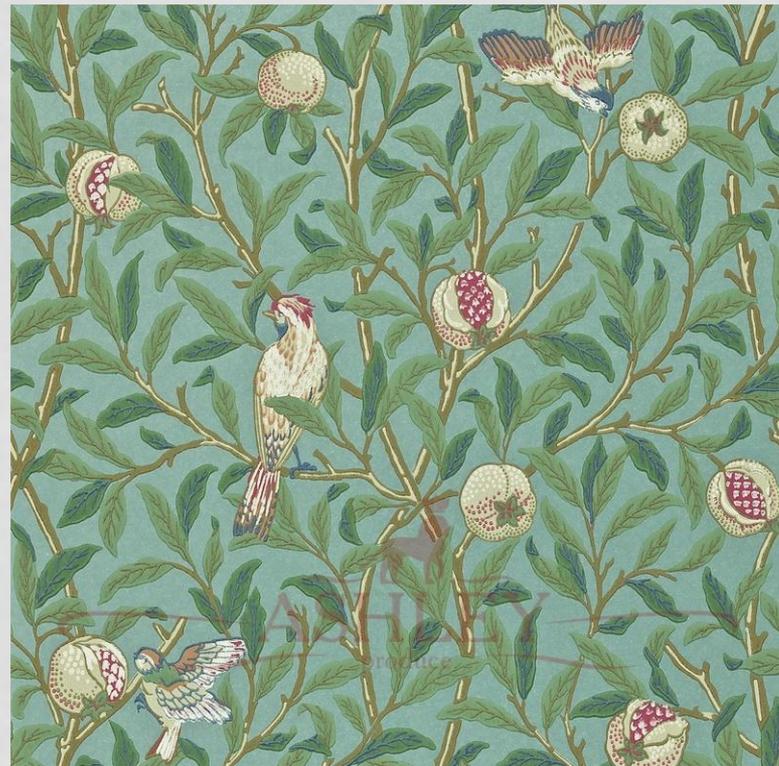


MORRIS & CO.



- **Уильям Моррис** (1834-1896)
Берн-Джонс, Ф. М. Браун,
Филипп Уэбб, Россетти
- **Прерафаэлиты.** Англия.

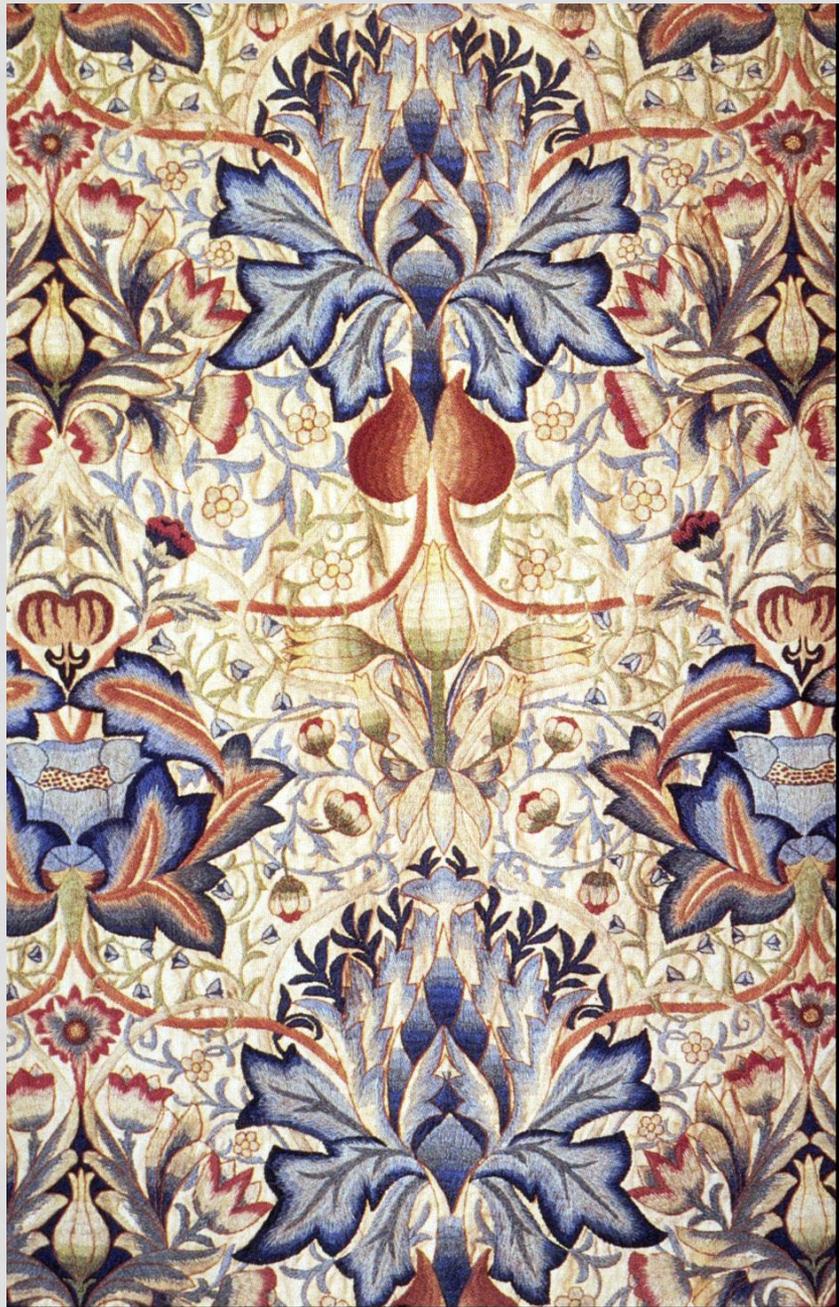




Разрабатывали мебель,
текстиль и прочие предметы
ДПИ.

Ремесленник, совмещавший в
одном лице технолога,
конструктора и художника,
поднимается до уровня
творца.



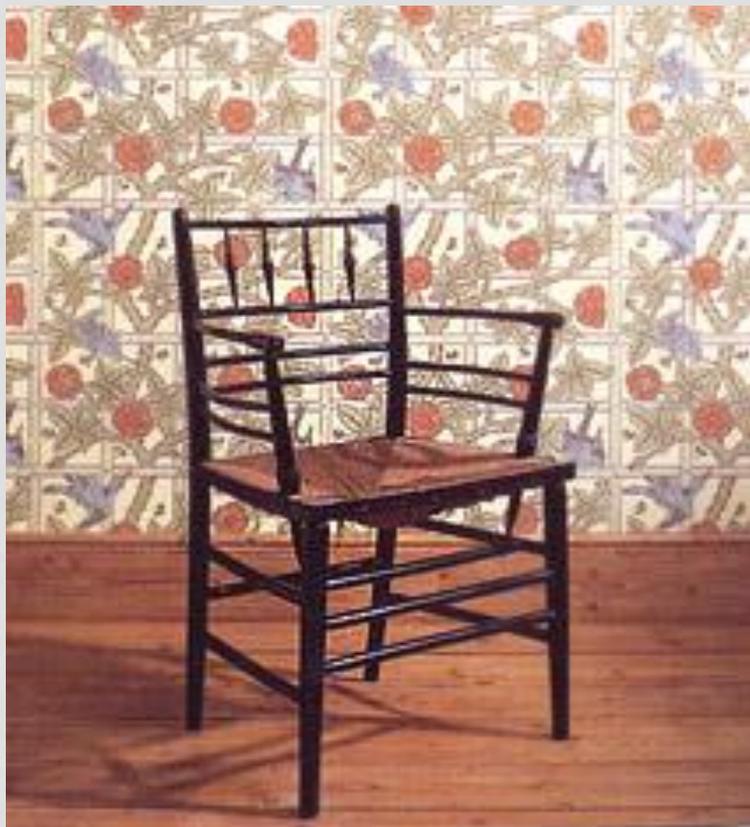




Только ручной труд.
Штучное
производство.

Справа:
Кресло на переднем
плане, подушки
ковёр, обои – Morris &
Co.





«Мебель добрых граждан» - по задумке, должна была стать доступна массам. Слева стул из Сассекской серии.



Справа – элитарный образец.

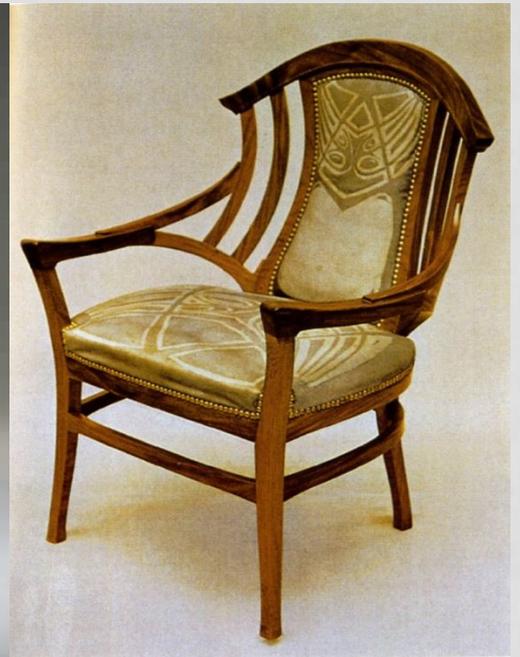


«Любое украшение лишено пользы, если оно не напоминает о чём-либо за пределами самого себя».

HENRY VAN DE VELDE

ГЕНРИ ВАН ДЕ ВЕЛЬДЕ

1863-1957



Линия, вошедшая в историю как «удар хлыста». Да, это Ар-Нуво.
Генри Ван де Вельде - выдающийся бельгийский архитектор и дизайнер,
пропагандист этого направления.



Женившись, он сказал себе, что не позволит жене и семье находиться в аморальном окружении вещей, которые можно купить, и спроектировал всё — от столовых приборов до дверных ручек. Нужно было свести вещи в систему окружения. Так он построил свой первый дом.

«... Общее впечатление от дома восхитительно; ничто не оставлено на волю случая: белая детская радостна, наряды хозяйки и хозяина педантично подобраны к столовой с её цветными стеклами... Но по существу, удачны только ванная, детская и клозет. Когда смотришь на остальное, испытываешь потрясение, как от шатра из львиных шкур, полного страусовых перьев, обнажённых женщин, красного и золотого, жирафов и слонов!», - Анри де Тулуз-Лотрек. Таков был едва зародившийся стиль Ар-Нуво.





neringa_iris

CARLO BUGATTI

КАРЛО БУГАТТИ

1855-1940









- Стул «Кобра»



- «Комната улиток»

CHARLES RENNIE MACKINTOSH

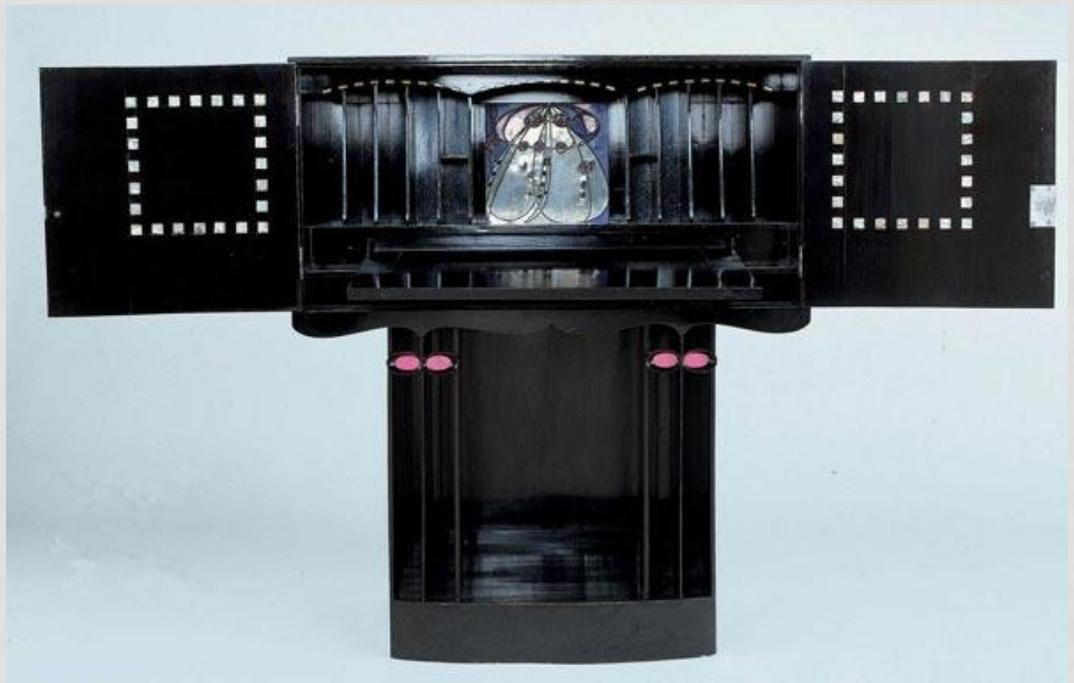
ЧАРЛЬЗ РЕННИ МАКИНТОШ

(1868 – 1928)



Продолжение темы L'Art Nouveau











GERRIT RIETVELD

ГЕРРИТ РИТВЕЛЬД

(1888 – 1964)





LE CORBUSIER

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

(1887 - 1965)

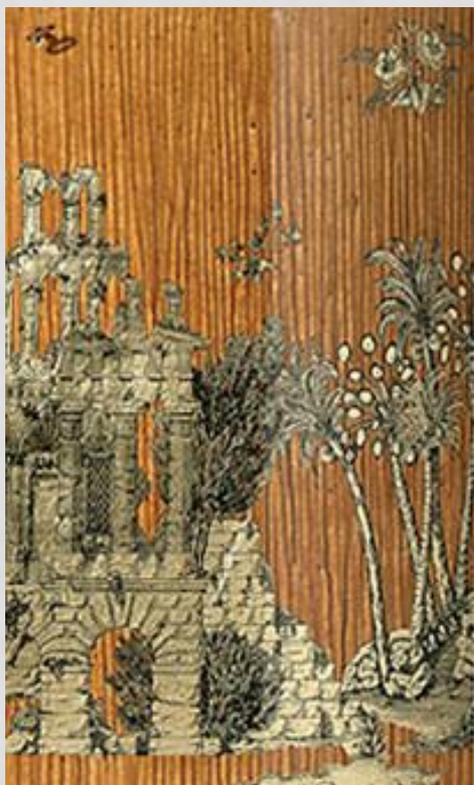


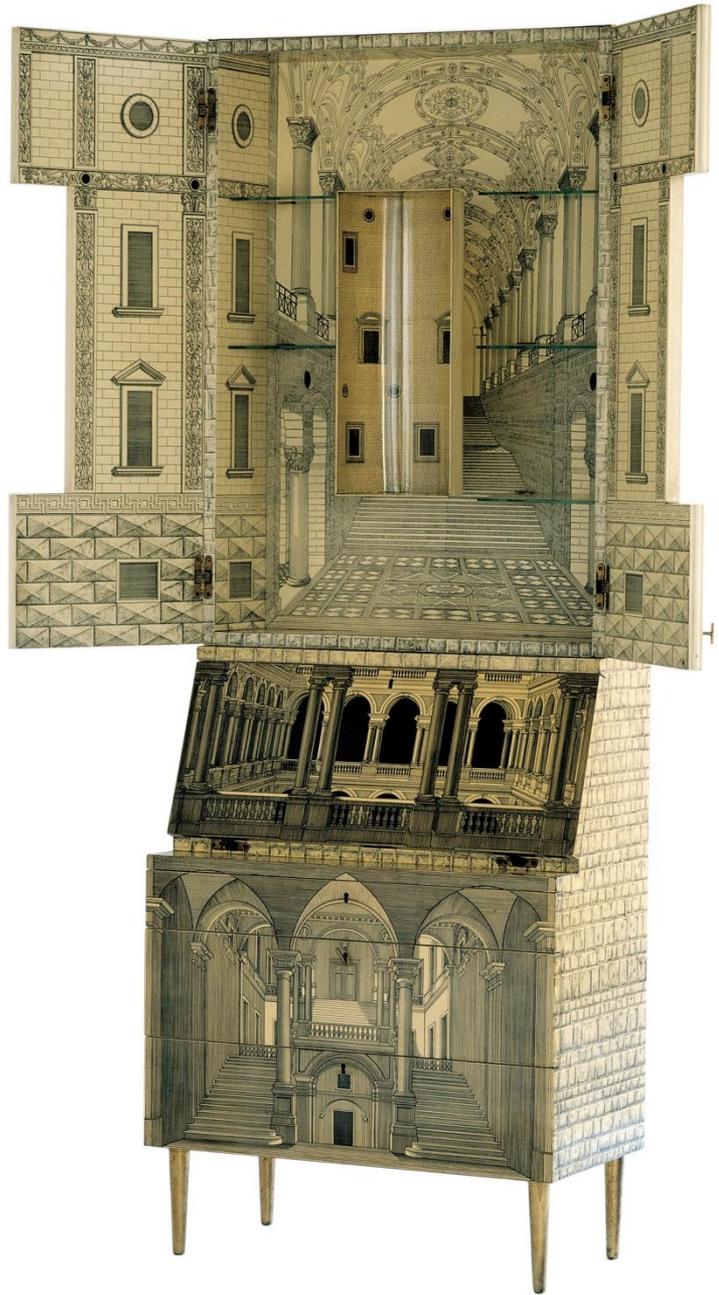
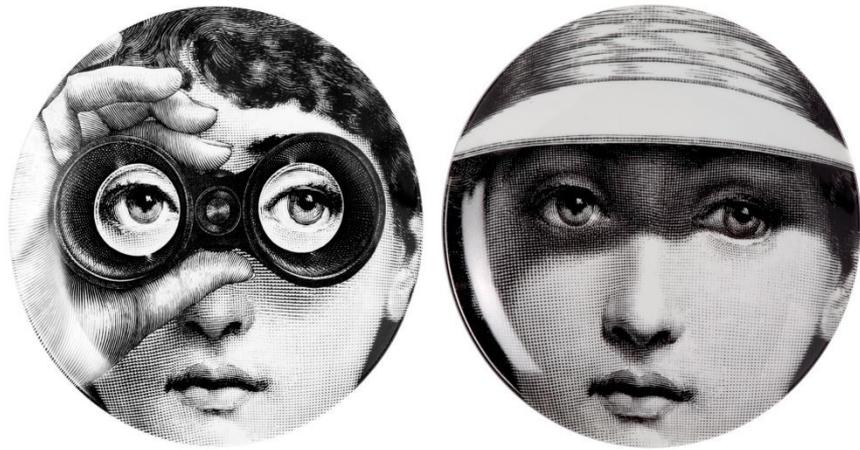
Теперь вы знаете, откуда
пошёл стиль современной
офисной мебели

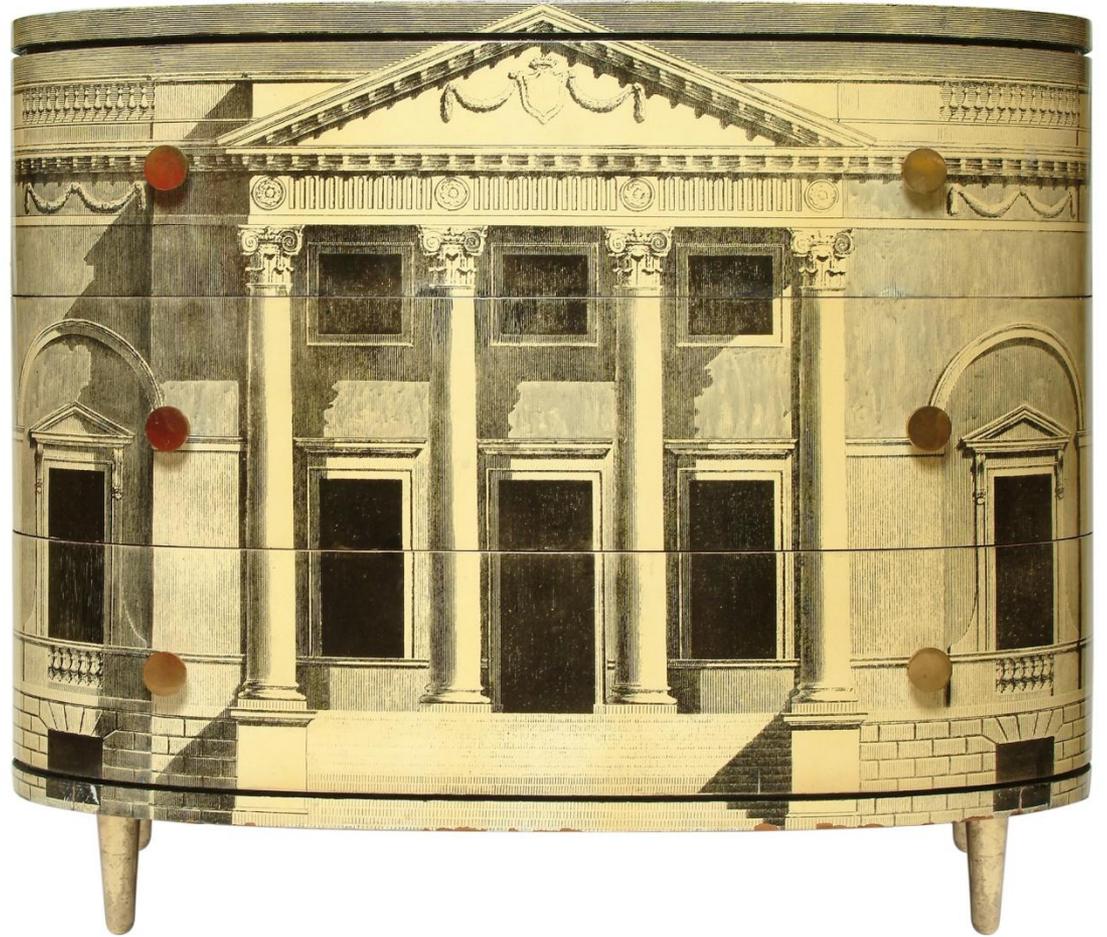
PIERO FORNASETTI

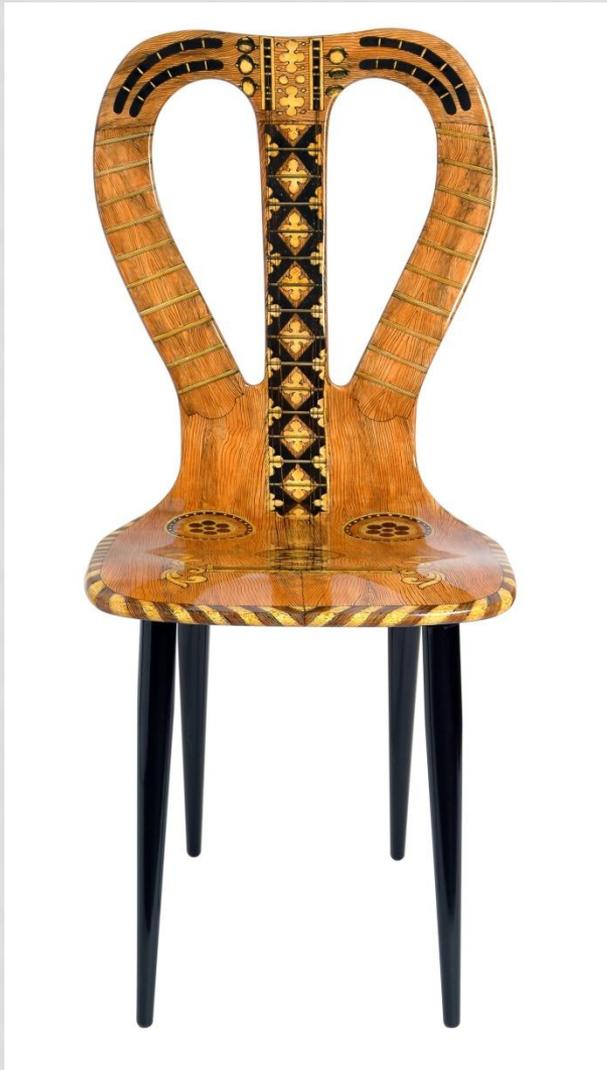
ПЬЕРО ФОРНАЗЕТТИ

(1913-1988)









ALLEN JOHNES

АЛЛЕН ДЖОНС



Да, это поп-арт, детка.

VERNER PANTON

ВЕРНЕР ПАНТОН

(1926 – 1998)



На гребне психоделического дизайна 70-х, Пантон работал с новыми материалами: плексиглас, пластик, пенорезина, пенопропилен



Инсталляция *Visiona II*, 1970 год (Кёльн, Германия).
Этот сюрреалистический интерьер, где стены, пол,
потолок и мебель представляют собой единый
организм, стал эмблемой 60-х.

GAETANO PESCE

ГАЭТАНО ПЕШЕ

(1939 – Н.В.)

UP 5 или **Donna** —

полиуретановое кресло, повторяющее антропоморфные формы. Круглый мяч, одновременно служивший пуфом и подставкой для ног, прикреплялся к креслу шнуром и отлетал при ударе на небольшое расстояние.

«Это дизайн, в котором я выразил свой взгляд на женщину: поневоле она является пленницей самой себя».





«Предметы должны улучшать нашу жизнь, добавлять ей больше тепла, больше цвета, больше ощущений.

Назначение дизайна в будущем — улучшать психологическое состояние человека, делать жизнь не только удобной, но и радостной».





Сайт Гаэтано Пеше:

<http://www.gaetanopesce.com/>

KARIM RASHID

КАРИМ РАШИД
(1960 – Н.В.)















« ... Я стараюсь максимально приблизить их (интерьеры) к потребностям сегодняшнего человека. Мы ведь всё больше живём в виртуальном пространстве, и наш физический мир приобретает от этого иное значение. Поэтому предметы обстановки становятся технологическими объектами. Я уже не раз говорил и писал о том, что отрицать хай-тек — значит, отрицать современный образ жизни».

«... Человек, однажды поживший в моём интерьере, уже никогда не сможет вернуться в традиционную обстановку, потому что дизайн от Карима Рашида раз и навсегда покажет ему, что такие простые и прагматичные вещи, как окно с правильно падающим светом, или особая высота потолка, или многофункциональная мебель — есть жизненно необходимые вещи. Правда, я осознаю, что окончательный переход к предложенной мною среде обитания — это дело будущего...».

Сайт Карима Рашида -
<http://karimrashid.com/>

PHILIPPE STARCK

ФИЛИПП СТАРК

(1949 – Н.В.)



Соковыжималка для цитрусовых. 1990.
Легенда дизайна, несмотря на неудобство в использовании.



W.W. Stool - барный табурет на трёх ножках (чтобы официанты не запинались). А шип – это подставка для ног.



А ещё у Старка есть пульт для телевизора, напоминающий фаллоимитатор. Пепельница в форме гроба. Туалетная щётка, оформленная, как рыцарский меч. И мн.др. ...















«Я запретил произносить на совещаниях слово «потребитель» и потребовал заменить его словами «мой друг», «моя жена», «моя мать» или «я сам». Совсем не одно и то же говорить: «Это — дерьмо, но для потребителя сойдет», или «Это - дерьмо, но для моей дочери сойдет...» Вдруг вы понимаете, что с таким подходом нельзя больше мириться. Огромная задача выполнена с помощью символической замены одного лишь слова».

«Несколько лет назад мы сделали стул стоимостью девять долларов. Моей первой коммерческой удачей был стул Café Costes. Он стоил тысячу. Именно такой путь я называю успехом дизайнера, а не наоборот.»

Официальный сайт Филиппа Старка

<http://www.philippe-starck.com/>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ, ДРУЗЬЯ!
НЕСИТЕ ТВОРЧЕСТВО В МИР, ГДЕ ВЫ ЖИВЁТЕ! ;)

