

«Тема народа и нравственного идеала в лирике А.Н. Некрасова»

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1877)



- Народ и идея народного служения стали для Некрасова главной очищающей силой, источником нравственного обновления, духовной опорой. « Он как бы лечиться народом», - скажет о нём К. Чуковский.

- В 1845 году выходит стихотворение Некрасова « В дороге». Оно стало настоящим потрясением для русской поэзии. Некрасов сделал крестьянина главным героем лирического стихотворения, изобразив его как человека с индивидуальной судьбой. Таким образом, уже в первом зрелом произведении поэта проявились новаторские тенденции: глубокое раскрытие внутреннего мира крестьянина, сочетание индивидуального и типического, эпические элементы, народный язык, социальный критицизм, новизна способов выражения авторского сознание.



*О, Родина!
Печальный твой поэт!..*



- Чтобы понять себя, осветить так или иначе историю своей души, поэт обращается к поре детства. Стихотворение «Родина»(1846) – это попытка проанализировать влияние крепостницы на формирование детской души. Деспотизм и рабство не только оставляли в детской душе страшные следы – они рождали ненависть, сопротивление, стремление вырваться из этого мира. Поэтому так отрадны звучат в стихотворении строки:

*И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону час и гласу ликования
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободен и дышал, и действовал, и жил.*

С детских лет Некрасов был близок к крестьянам, рано открыл для себя «незримые, невидимые миру слёзы», стороны и печаль:

Волга! Волга! Весной многоводной

Ты не так заливаешь поля,

Как великою скорбью народной

Переполнилась ваша земля...

Народ страдает от стихийных бедствий, болезней, несчастных случаев, от произвола помещиков, чиновников, властей.



- А в стихотворении «Несжатая полоса» Некрасов создаёт образ измученного, изможденного постоянной работой труженика, который, имея клочок собственной земли, не в состоянии собрать скудный, но необходимый для жизни урожай. Через страдания близких он понял страдания всех матерей, всех женщин, увидел их «святые, искренние слёзы».



- В стихотворении «Забытая деревня» Некрасов показывает судьбы женщин, рушащиеся по прихоти владельца крепостных душ. Простые желания крестьянских женщин никогда ни сбудутся: барин забыл о своей деревне, живёт в городе, а без его решения изменить ничего нельзя.

- Такая же тяжелая участь выпала и на долю детей, лишенных детства и вынужденных с младенческих лет трудиться. «Плач детей» (1860) вызывает содрагание и ужас. Целый день дети вертят колёса на фабрике:

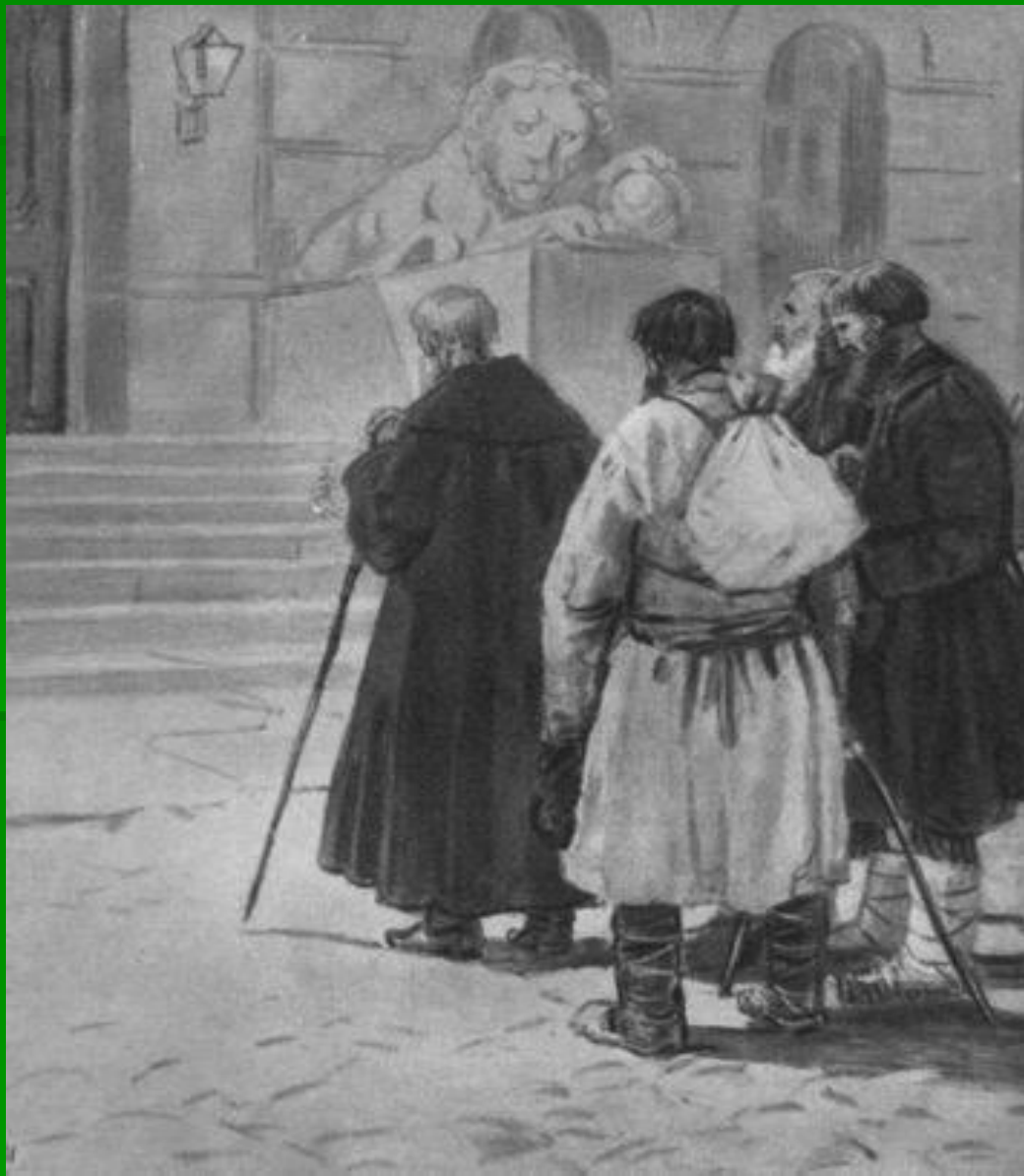
Где уж нам, измученным в неволе,

Ликовать, резвиться и скакать!

Если б нас теперь пустили в поле,

Мы в траву попадали бы — спать.

Стихотворение «Размышление у парадного подъезда».



- Но не только жизнь русского крестьянина описывает Некрасов, но и жизнь городской бедноты. Он подчёркивает трагизм городской повседневности и обыденности. Ужас этой жизни в том, что городские Драмы становятся обычным явлением жизни людей. Поэт замечает, что в современном обществе перевернута шкала нравственных ценностей («Нравственный человек» , «Еду ли ночью по улице тёмной»). В стихотворении «Размышления у парадного подъезда» (1858) Некрасов с гневом и негодованием говорит о судьбе народа. Крепостного крестьянина «Деревенские русские люди» пришли в лаптях издалека к важному вельможе пожаловаться на своё разорение, но их прогоняет швейцар. Драматизм картины основан на контрасте между бесправным и нищим положением народа и паразитической, роскошной жизнью богачей и вельмож.

- Тема заступничества за народ звучит и в стихах, посвящённых памяти Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Гоголя Некрасов воспекает их высокие нравственные качества, мудрый ум и волю. Народные заступники – страдальцы, несущие в себе боль о человеке, боль о России, идут ради общего блага на жертвы.