

Домашнее задание

Корниловой Татьяны Аркадьевны

По курсу «Экранные технологии»

Фильм 1: «Господин Никто»

Анализ на наличие маркированных элементов:
События следуют друг за другом в последовательности,
предусмотренной режиссером.

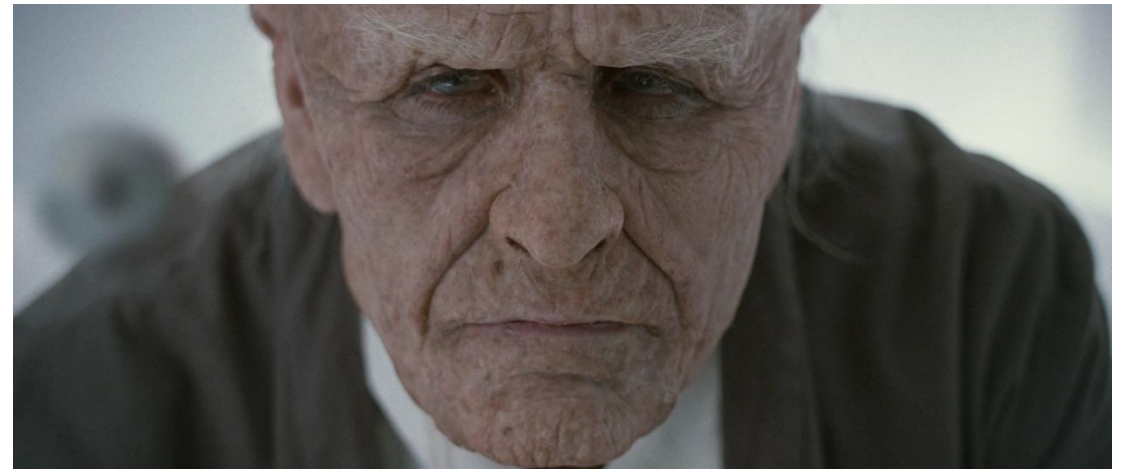
Кадры переклеиваются.

*Повествование делится на три истории в зависимости от выбора ребенка.
Режиссер акцентирует внимание зрителя на три периода в хаотичном порядке в зависимости от идеи.*



Очень крупный план. Крупный план. Далекий план.

Крупным планом передаются эмоции. Акцент на старика, повествующего свою историю, на его глаза, на эмоции человека во всех трех вариантах его истории.



Убыстренный темп. Замедленный темп. Остановка.

История с безнадежным ожиданием девушки. Пролистывается быстро много времени, потом замирает и течет очень медленно.



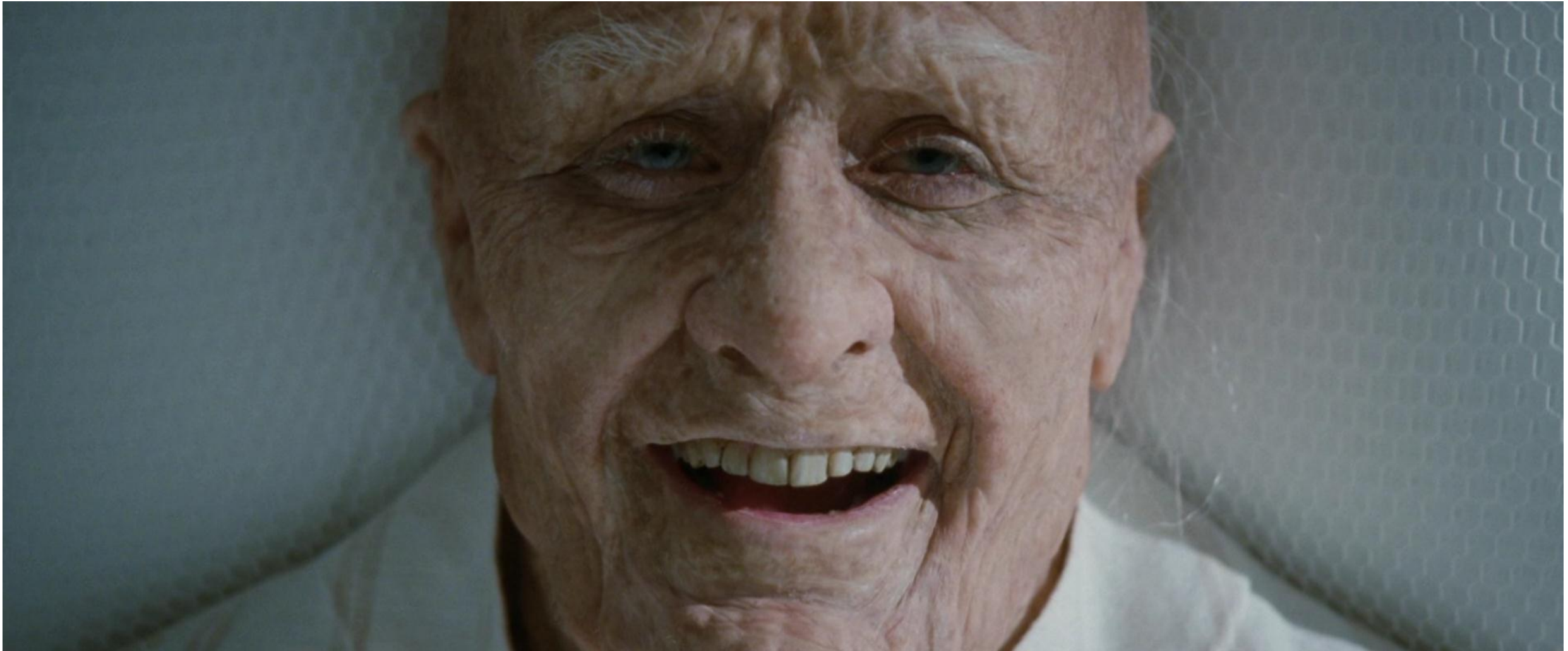
Различные виды наклона. Перевернутый кадр.

Сцена в психушке одной из историй главного персонажа. Символические знаки, выражение чувств, передача непонятности происходящего в начале. Присутствует в роликах со скрытым символизмом, сделанных самим персонажем в одной из его историй



Обратное движение кадров.

В конце фильма время пошло вспять, как и сказал умирающий старик.



Фильм 2: «Звездные войны: Пробуждение силы»

Естественная последовательность событий. Кадры следуют в порядке съемки.

Звездным войнам присуще линейное повествование событий. Как будто читаешь книжку по истории.



Последовательные эпизоды механически соседствуют.

Все эпизоды звездных воин складываются в одну большую историю, так как все они связаны одним сюжетом.



Даже персонажи остаются те же и стареют.

Нейтральный ракурс (ось зрения параллельна уровню земли и перпендикулярна экрану).

Иногда не параллельна уровню земли, когда находятся в космосе. В основном ракурс не имеет никакой смысловой нагрузки.



Общий план (нейтральная степень приближения).

Используется большое количество общих планов из-за масштабности происходящего.



Естественное движение кадров.



Нейтральный темп движения

Повествование происходит в одном темпе, относительно скорости событий, происходящих в истории.



Спасибо за внимание!