

WORKER-EMPLOYEE-OPERATOR

Состав творческого киноколлектива при создании фильма.



**Режиссёр-постановщик —
главного дирижёра всего кинопроцесса. Его
окружают ассистенты, помощники,
режиссёры по монтажу, массовке, кастингу.**



Оператор-постановщик руководит не только своими ассистентами и помощниками, но и целыми цехами (например, осветительным), которые подчиняются только ему.



В команде художника-постановщика мы видим разнообразие кинопрофессий: художники по костюмам, гриму, компьютерной графике. Ими руководит художник-постановщик.



Все виды кинематографа могут быть художественным явлением и произведениями искусства, но в сердце зрителя первое место, бесспорно, принадлежит игровому фильму, называемому художественным.



**Кадр из кинокомедии Леонида Гайдая
«Иван Васильевич меняет профессию»**