

**Борис Леонтьевич Горбатов.
«Непокорённые». Изображение борьбы
советских людей с фашистскими
оккупантами на Донбассе во время
Великой Отечественной войны**

**Я - патриот своей донецкой родины, и
каждый камень в ней и каждая травинка в
донецкой степи мне дороги до слез.**

Б.Л. Горбатов.



«Я родился в Донбассе...»

*«Я родился в 1908 году в Донбассе
на Петромарьевском
(ныне Первомайском) руднике.*

*Это — в полукилометре от шахты
«Центральная Ирмино», где
Стаханов поставил свой рекорд.
Мое детство провел я на руднике,
всю молодость — в Донбассе. Мне
было двенадцать лет, когда вместе
с другими мальчиками мы
организовали первую на Украине
детскую коммунистическую группу
(ныне это пионеры)»*



В Донбассе прошли его детство и юность. Но и потом, где бы ни пришлось жить,- никогда не терял связи с шахтерским краем. Навсегда родными остались для него холмистая степь с ее зеленеющими балками, копры и терриконы шахт, огневые всполохи над заводами, запах угля и дыма, и люди - самоотверженные в труде, нестигаемые и гордые в беде, безудержные в веселье.





Шло время. Наступили грозные дни 1941. С самого начала Великой Отечественной войны Борис Леонтьевич находится в рядах Советской Армии. Он — корреспондент газеты «Правда», работник фронтовой печати.

Он участвовал в обороне Донбасса и был среди первых солдат, освобождавших рабочие поселки и города родного края. Писатель прошел боевой путь до Берлина. «Войну я окончил в Берлине. Я присутствовал при взятии рейхстага, был на том заседании, где подписывалась капитуляция Германии, видел дохлого Геббельса и т. д.»

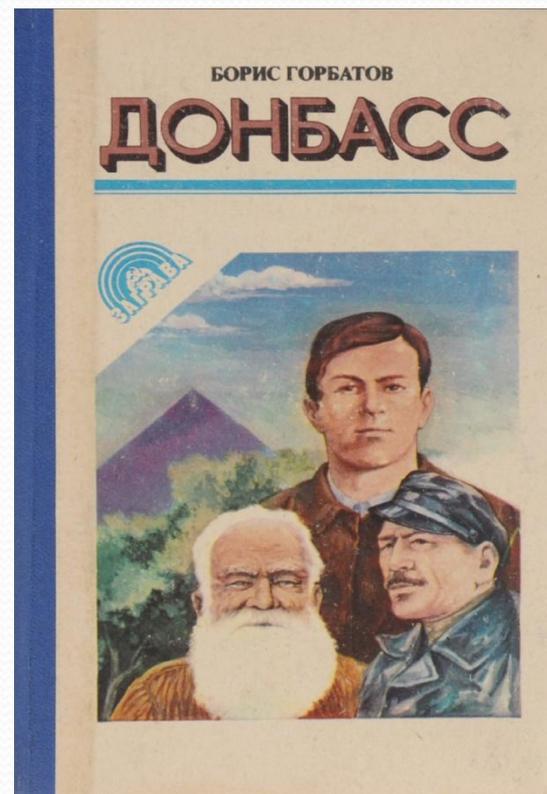
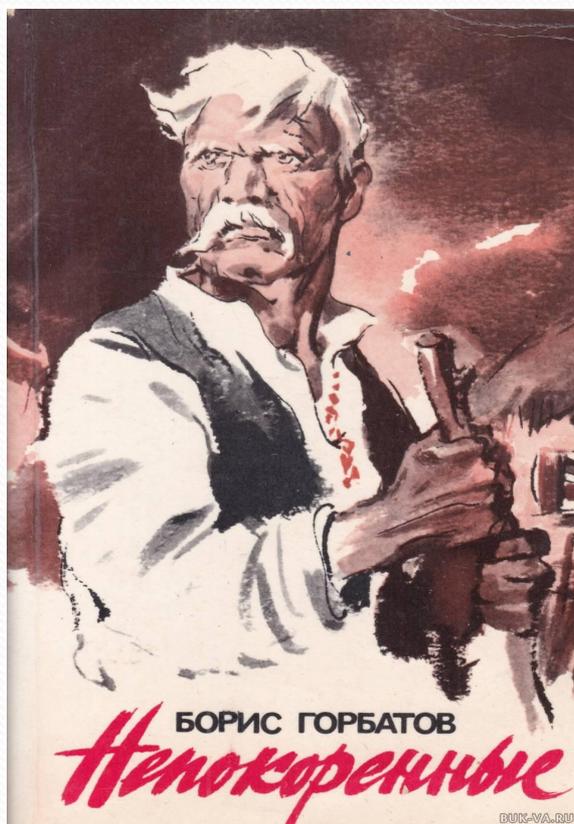


Б. Л. Горбатов был депутатом Верховного Совета РСФСР второго созыва, награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, Знак Почета (за участие в арктическом перелёте В. С. Молокова) и медалями «За оборону Одессы», «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина».

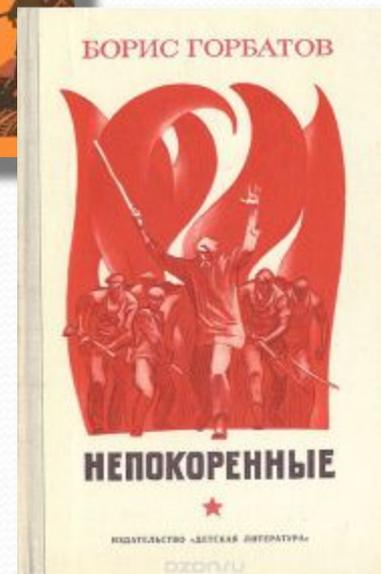
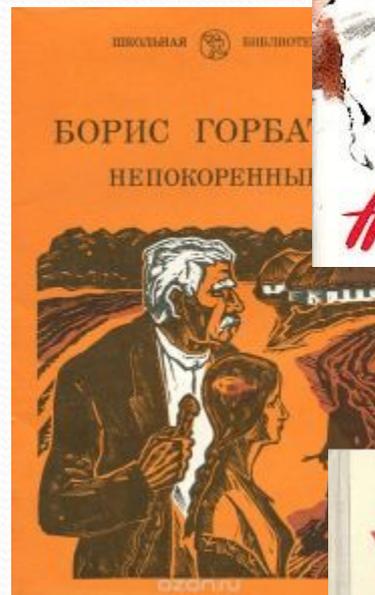
26 января 1954 года Борис Горбатов ушел из жизни. В 1978 году (посмертно) Б. Л. Горбатову присуждена премия Ленинского комсомола за книги о трудовых свершениях комсомольцев и молодёжи первых пятилеток.

Произведения Б. Л. Горбатова были изданы 200 раз (из них более 100 – за рубежом), переведены на 47 языков, их общий тираж превысил 8 миллионов.

Близость к Донбассу – не только черта жизненной биографии Горбатова, но и неотъемлемая особенность его творчества. О людях Донбасса написаны лучшие произведения его зрелого таланта – повесть «Непокорённые» и роман «Донбасс».



Повесть "Непокоренные", отмеченная Сталинской премией в 1946 году, успешно экранизированная еще в ходе войны, по мотивам которой известный советский композитор Д. Кабалевский написал оперу "Семья Тараса".



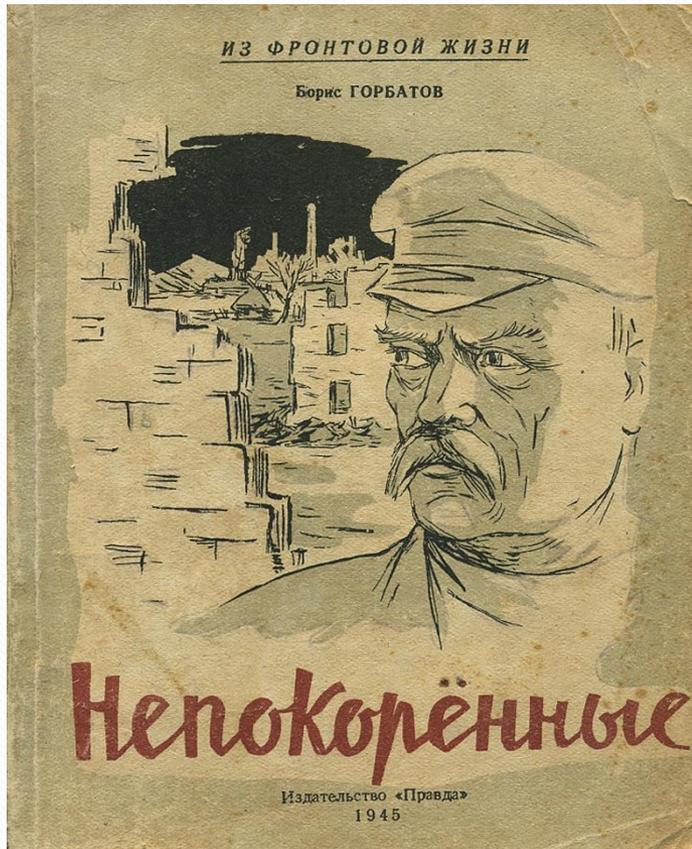
«Непокоренные»

Первую часть повести Горбатов написал в течение трех недель марта и апреля 1943 года, находясь в Донбассе. В мае – с 17 по 23 – она уже была опубликована в «Правде». Вторая часть была написана в августе – сентябре 1943 года на подмосковной даче. Писатель трудился увлеченно, вдохновенно. Он понимал, что такое произведение необходимо как оружие теперь же, когда идут ожесточенные сражения с гитлеровскими захватчиками.



«Только потому, что я сам донбассовец, родившийся и выросший там, и только потому, что в дни войны я был в Донбассе, и при обороне его и в боях за него, только потому, что я с войсками вошел в освобожденный Донбасс,- смог я рискнуть написать книгу «Непокоренные» о людях, мне известных и близких. Я не изучал их – я жил с ними».

Особенность композиции повести «Непокоренные»



Главы расположены не просто в порядке временной последовательности, изображенных в них событий. Каждая последующая глава начинается с того момента, изображением которого завершена предыдущая. И чтобы подчеркнуть их неразрывность, автор сковывает их, как цепью, анафорическими повторами: заключающая главу фраза повторяется в начале следующей главы.

Образы героев в повести Б. Горбатова «Непокоренные»



Как должны вести себя в оккупации советские люди? Казалось бы, никаких сомнений: в партизаны и в подпольщики, как Степан и Настя.

В центре произведения – нравственно чистые, русские люди, красота их души, еще ярче выявившаяся в тяжелейших испытаниях войны.

Образ старого рабочего – несомненная удача писателя, стремившегося создать подлинно народный характер

- **Основная идея** повести Горбатова “Непокоренные” определялась стремлением автора **показать, как меняется отношение человека к войне, как растут его сознание и активность, как меняется, углубляется понимание своего места, своей роли в жизни.**
- **Люди в большом вихре исторических потрясений – такова тема “Непокоренных”.**
- Сюжетом становится нелегкая жизнь людей в условиях оккупации в Донбассе. В центре повествования – семья Тараса Яценко. Далек не сразу приходит этот герой к осознанию всего происходящего.



- В самом начале Тарас не хотел вмешивать себя в войну с фашизмом, отгородившись от всего мира в своем маленьком мирке, состоящем из дома и своих родных. Поэтому, когда внук взволнованно вбежал в дом и сказал, что немцы в городе, Степан ответил: «*Нас это не касается*». «Не касается» не потому, что ему все равно, кто будет хозяйничать в городе. Нет. Просто Тарас находится во власти представления о том, что его это обойдет стороной.

Эволюция взглядов главного героя

- Писатель подчеркивает это стремление героя определенными художественными деталями: плотно закрытыми ставнями, закрытой дверью, гробовой тишиной в доме. Хозяин делает замки и засовы, словно пытаясь отгородиться ими ото всего мира.
- Постепенно приходит к Тарасу осознание важности всего происходящего, именно тогда он решает для себя главное – не покоряться. И, когда его вызывают на биржу труда и предлагают работу талантливому мастеру, он отказывается работать на немцев. Тогда Тараса делают чернорабочим.
- Поход с тачкой по пыльным степным дорогам в поисках неразоренных деревень стал для Тараса новым этапом приобщения к народной борьбе. То, что увидел Тарас на дорогах – тысячи людей с тачками и санками, бредущих в надежде обменять свой скарб на продукты, чтобы не умереть с голоду, костры в ночной степи, разговоры, полные ненависти к врагу и веры в победу, – все это помогло показать картину народного горя и меру народного величия. Образ этой военной дороги драматичен. Это символ народного горя и негибимой силы народного сопротивления.

Эволюция взглядов главного героя

- Рискаю жизнью своей семьи, Тарас прячет в своем доме шестилетнюю девочку. Его не покидает ощущение абсурдности всего происходящего. *“Неужто, – усмехнулся он, – германское государство рухнет, если будет жить на земле шестилетняя девочка?”* Но полицейские продолжали рыскать по домам. У них появился охотничий азарт. Они, как псы, вынюхивали след. Улица не сдавалась. Каждый вечер девочку, закутанную в темный платок, переносили на новое место от соседа к соседу. В каждом доме был освобожден для нее сундук и в нем постелька. Девочка и жила, и ела, и спала в сундуке; при тревоге крышку сундука захлопывали. Ребенок привык к своему убежищу, оно больше не казалось ему гробиком. От девочки пахло теперь нафталином и плесенью, как от древней старушки”. Перерыв весь дом Тараса, девочку находят и забирают немцы. И навсегда запомнил герой большие и испуганные глаза своей внучки, Марийки.



Эволюция взглядов главного героя

- Важным эпизодом становится для героя встреча с младшим сыном Андреем, выбравшимся из немецкого плена. Андрей пришел домой осенним вечером, одетый в чужую крестьянскую свитку, худой и бородатый, чужой и колючий. Но Тарас совсем не рад этой встрече. Он видит в своем сыне изменника и дезертира и испытывает чувство стыда. *“Всех ты обманул! И Россию, и жену, и меня, старого дурака, и мое ожидание”, – говорит он сыну. И тот начинает осознавать всю безысходность своего положения. “Нет, не вырвался он из плена! Вот она – колючая проволока. По-прежнему и он в плену, и семья в плену, и весь город в плену у немцев. Душа его в плену. Все опутано колючей проволокой. Колючки впились в душу. А у старика, у отца, душа свободна. Ее в цепи не закуешь. Ее колючей проволокой не опутаешь, бессмертную, ожесточенную душу Тараса. И сын вдруг горько позавидовал отцу.»*
- Суровые слова отца будто сдернули пелену с глаз Андрея, которому до того казалось, что он обрел мирную гавань. Андрей решил было идти на завод, но отец запретил ему. Он заставил сына понять, что есть у сына только один путь – снова в армию, снова к оружию.

Эволюция взглядов главного героя

- Следующим этапом в духовном развитии героя становится его поход по деревням в надежде обменять свои вещи на продукты. И Тарас увидел тысячи людей с тачками и санками, увидел костры в ночной степи. *“Тачки, тачки, тачки – насколько хватало глаз, одни тачки да спины согбенные под ними. Спины и тачки – больше ничего не было, словно то была дорога каторжников. Скрипя и дребезжа, катились тачки по камням и тащили за собой людей, измученных, потных, черных от пыли. Казалось, это не люди идут, а сами тачки с прикованными к ним человеческими руками...”* Так, из мелких деталей в повести складывается образ времени, времени драматического и героического одновременно.

Эволюция взглядов главного героя

Кульминацией душевных движений героя становится его встреча со старшим сыном, Степаном. Степан является главой подпольщиков, он ищет добровольцев, которые могли бы вести разведку и убирать некоторых фашистов. Автор явно симпатизирует этому герою, показывая читателю, насколько важна его деятельность подпольщика, как он поднимает боевой дух людей. И Тарас испытывает чувство гордости за своего сына, узнав о его работе.

Подпольщицей является и дочь Тараса, Настя. Не знал своей дочери Тарас, была она для него загадкой. Не было веры у него в душевную стойкость Насти, придирчиво присматривался он к ней и ее подружкам. *“Где уж им! На папашины деньги учились, горя не видели, с Александром Яковлевичем Пархоменко в поход не хаживали, почем фунт лиха, не знают”*. Но Настя с честью выполнила свой долг.

Немцы повесили девушку на центральной площади, и Тарас молча переживал свое горе.

Эволюция взглядов главного героя

- В финале мы видим, как возвращаются домой сыновья Тараса. Андрей получил медаль “За отвагу”. Никифор же после ранения возвращается на костылях. Но он по-прежнему не сдаётся, чувствует себя не раненым и уставшим солдатом, а молодым и сильным строителем, созидателем будущего: “Эх, работы сколько! Работы! А костыли что ж? Костыли скоро долой! И задымим. Будьте любезны!”

Кинофильм «Семья Тараса»

Непокорённые

Режиссер: [Марк Донской](#)

Сценаристы: [Борис Горбатов](#), [Марк Донской](#)

Оператор: [Борис Монастырский](#)

Композитор: [Лев Шварц](#)

Художник: [Мориц Уманский](#)

Страна: СССР

Производство: Киевская к/ст

Год: 1945

Премьера: 15 октября 1945

Актеры: [Амвросий Бучма](#), [Вениамин Зускин](#), [Лидия](#)

[Карташова](#), [Даниил Сагал](#), [Евгений Пономаренко](#), [Вера](#)

[Славина](#), [М. Самосват](#), [Николай Зимовец](#), [Михаил](#)

[Трояновский](#), [Иван Кононенко-Козельский](#), [Екатерина](#)

[Осмьяловская](#), [Алексей Ватуля](#), [Антон Дунайский](#), [Григорий](#)

[Долгов](#), [Самуил Столерман](#), [Михаил Высоцкий](#), [Виктор](#)

[Халатов](#), [Ганс Клеринг](#), [Дмитрий Капка](#), [Юнона Яковченко](#), [Вадим](#)

[Закуренко](#), [Люда Лизенгевич](#)

[полный список актёров](#)

Жанр: **военный фильм, драма, экранизация**

По одноименной повести Бориса Горбатова.

Великая Отечественная война, маленький украинский городок оккупирован фашистами. Старый кадровый рабочий Тарас Яценко становится свидетелем трагической гибели еврейского населения, расстрелянного в Бабьем Яру... Впервые в мировом кино в этом фильме рассказывается о Бабьем Яре.



Фильму был присужден
Главный приз Золотая
медаль МКФ в
Венеции-46.

ДОНБАССУ ЖИТЬ! (Клятва)

Пока в груди шахтерской сердце живо
И в сердце кровь сыновняя тепла,
Хочу, чтоб песня с врубовкой дружила,
Варила сталь и в глубь ствола вела,
Клепала клетки, и вздымала зданья,
И на лесах большого созиданья
Примером высшей доблести была.
Донбассу жить!.. Сирена шлет сирене
Горняцкой дружбы благовест стальной:
Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!
И нет земли прекрасней, вдохновенней,
Где все творцом-народом создано.
Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!

