



*Изобразительное
искусство Древней Азии*

Подготовила
ученица 10 класса
Воронько Екатерина



Искусство народов древней Передней Азии на первый взгляд может показаться сложным и загадочным: сюжеты, приемы изображения людей или событий, отображение пространственно-временных отношений - все это основывалось на специфических представлениях и верованиях древних людей.



Любое изображение содержит в себе дополнительный смысл, выходящий за рамки сюжета. За каждым персонажем стеной росписи или скульптуры стоит система абстрактных понятий — добро и зло, жизнь и смерть и т.п. Для выражения этих понятий художники прибегали к языку символов, разобраться в котором современному человеку не так просто. Символикой наполнены не только сцены из жизни богов, но и изображения исторических событий, которые понимались древними как отчет человека перед богами за совершенные им деяния.

Искусство Шумера и Аккада

Эти два древних народа на протяжении многих столетий создавали культурный облик Междуречья (примерно IV – III вв. до н.э.). Происхождение шумеров до сих пор остается. К сожалению, до наших дней дошло очень мало памятников архитектуры шумерской эпохи. Причиной стало отсутствие в регионе материалов, подходящих для строительства. Очень многие здания создавались из необожженного кирпича – материала, абсолютно не пригодного для строительства. Наиболее известные из дошедших до современности постройки (точнее, их фрагменты) – это Белый храм и Красное здание в Уруке (3200 – 3000 гг. до н.э.). Акадский период ознаменовался появлением зиккурата – новой формы храма. Это – многоступенчатая пирамида с небольшим святилищем на самой вершине.



Искусство Древнего Вавилона



С XX по XVII вв. до н.э. принято называть старовавилонским, так как именно Вавилон стал в тот период времени важнейшим политическим центром Междуречья. Возглавлявший его тогда легендарный фараон Хаммурапи после продолжительных кровопролитных войн создал на этой территории очередное сильнейшее централизованное государство, имя которому Вавилония. Шедевров изобразительного искусства того времени сохранилось не слишком много, поскольку страна подвергалась многочисленным нападениям кочевых племен, которые уничтожили львиную долю памятников. Парадные композиции изображали царей, предстающих перед божествами. При их изготовлении использовались традиционные приемы: неподвижные, словно застывшие в своем напряжении фигуры, внешний облик которых не разработан.

Именно в таком строгом, "академическом" стиле выполнена статуя Хаммурапи из базальта, на которой высечены тексты его законов. Сама же статуя являет собой рельеф, на котором легендарный правитель склонился в почтительной позе перед Шамашем, богом Солнца и справедливости, вручающим ему символы царской власти. В том случае, когда главным действующим лицом изображения становится не божество или особь царских кровей, а обычные люди, то техника выполнения становилась совсем иной. Позы их приобретали изящество, а движения – грацию и естественность. Чаще всего запечатлевались музыканты и танцоры, и это были самые интересные представители вавилонского скульптурного наследия. Эти же два стиля изображения соединялись в самых удивительных формах в росписях дворца в центральном городе Вавилона – Мари.



Искусство Ассирийской империи

Типичным примером провинциального искусства Ассирийской империи в период ее расцвета является Стела с богиней Иштар, открытая в 1929 г. во время раскопок, проводившихся в Телль Асмаре (древн. Тиль Барсиб) археологической миссией Лувра.. Иштар, один из любимых персонажей в искусстве древней Передней Азии, почиталась как богиня любви и войны. Необычным для столь монументального памятника является изображение Иштар в виде богини-воительницы, что более характерно для цилиндрических печатей. Ассирийцы практиковали декорацию в виде барельефов, но почти не использовали обособленную скульптуру. Изображение на барельефах в большей степени отвечало их воинственному духу.



Подводя итоги:

Памятников искусства пародов Передней Азии сохранилось до наших дней значительно меньше, чем памятников искусства Египта. Войны, пожары, равно как и непрочные строительные материалы, способствовали их разрушению. Однако до нас дошел целый ряд разнообразных художественных произведений, созданных на протяжении 4—3 тыс. до н. э. в древнейших государствах Двуречья — Шумерийском и Аккадском, позволяющих судить об основных особенностях искусства Передней Азии. Древние Шумер и Аккад, исторические судьбы которых тесно переплелись друг с другом, как бы заложили первый мощный фундамент культуры Двуречья. Именно здесь возникла письменность, сложились основные образы и типы зодчества, сформировались рельеф, круглая пластика, глиптика, художественное ремесло.