



Тема презентации

*Без любви мы обречены . В
ней наша надежда и наше
спасение.*

**Автор – Анастасия
Найданова**



*Однообразно и пустынно,
Однообразием сильна,
Проходит жизнь... И в жизни
длинной
Любовь одна, всегда одна.*

生命在流逝...
充斥着单调空虚, 千篇一律
在漫长的生命里
爱, 只有一次, 永远只有一次



Любовь , любовь...

Можно искать тему любви в сюжетах картин и найти ее в превеликом множестве :

- Любовь между мужчиной и женщиной,
- Материнская любовь,
- Любовь к матери ,
- Любовь к миру и природе,
- Любовь к себе



**Любовь между мужчиной
и женщиной.**

Синтез влечения сердца,
желания воспроизводства,
нежности и потребности в
любви.



**Люсьен Фрейд. «Ib and her
Husband, 1992»
Джозефа Лорассо**



Материнская любовь

*«Мать дает молоко и мед,
большинство дают молоко,
и лишь немногие могут
дать мед.»*

Символ матери в искусстве
всегда являлся очень
сильным.

Сначала в символах
плодородия затем в иконах
и портретах мадонн , уже
после в жанровых картинах

*Феофан грек « Донская икона
божией матери»*



Сначала в символах плодородия
затем в иконах и портретах
мадонн , уже после в жанровых
картинах.

Дмитрий Жилинский «Семья у моря»
Петров-водкин «Материнство»



Пабло Пикассо «Мать и
дети»

Дмитрий Жилинский
«Семья у моря»

Именно в них образ матери раскрывается в полной мере, он преисполнен любви заботы, душевного трепета и самопожертвования. Он всегда нежен и внимателен, так как мать всегда готова защищать своего ребенка.



Рембрандт
«Портрет
матери»

Гелий Коржев
«Портрет
матери»

Джеймс
Уистлер
«портрет
матери»

Любовь к матери

Обратная любовь ребенка к матери тоже очень сильна, но из произведений искусства видно, что ребенок испытывает к матери так же и сострадание, за тот груз, который она взвалила на себя, но одновременно видит в ней светлое и доброе начало.





Любовь к миру и природе

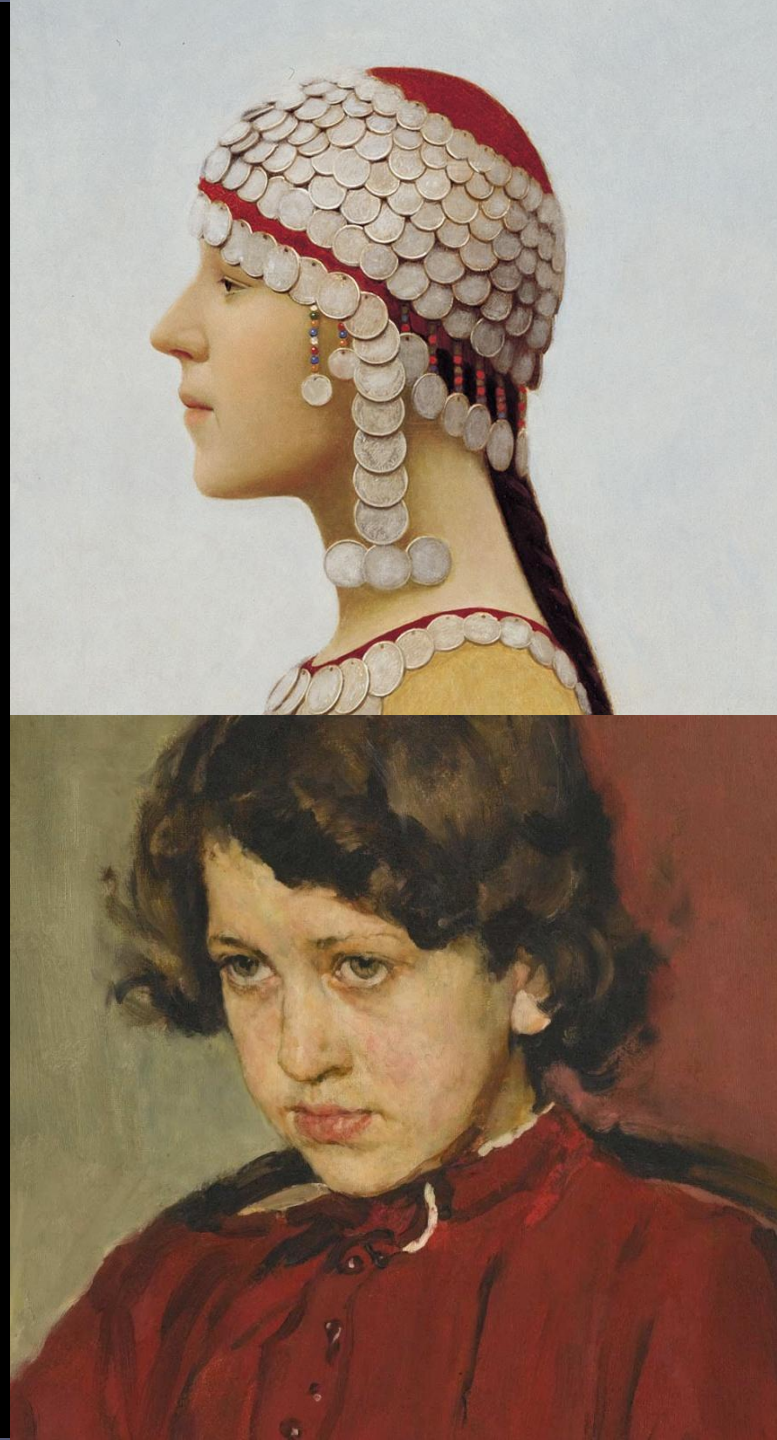
Это одна из самых широких тем в искусстве. Стремление художника «запечатлеть» и «передать» всегда связано с глубокой любовью к миру, с любованием и поиском истины в нем. А также желанием поделиться собственным видением, поскольку творческий человек намного острее ощущает окружающую его действительность.

Ярошенко «Всюду жизнь»



Художник с детства
разрабатывает **зрение** и
видение, умение видеть мир
образно и цельно. В жизни нет
тотальности, но она есть в
произведение искусства,
отчасти произведение- это
обретение потерянного
времени. Именно поэтому
зритель испытывает
потребность в искусстве, как в
возможности оказаться в мире
цельном и понятном,
отдохнуть в нем от сложности
бытия.

Но на самом деле нет
никакой нужды в долгом
поиске подтверждения
любви в искусстве, потому
как любовь есть как масло
или вода для художника или
скульптора, Мы найдем ее в
кончиках губ, в поворотах
запястий, в завихрениях
облаков и синеве неба.
Художник не может
рисовать не любя.





Другое дело- чем подпитывается его любовь: религиозными и сакральными началами, чувствами физического притяжения, сублимацией сексуального чувства или просто любовью к красоте, к эстетике. Нельзя сказать что все художники берут вдохновение в своих лучших чувствах. Для периода экспрессионизма примечательно было искать в искусстве терапевтический эффект .



Для периода экспрессионизма искусство приобретало эффект лекарства для души. Художник выплескивал свои страхи, переживания свое горе перед лицом беспощадной истории. В искусстве он находил утешение.

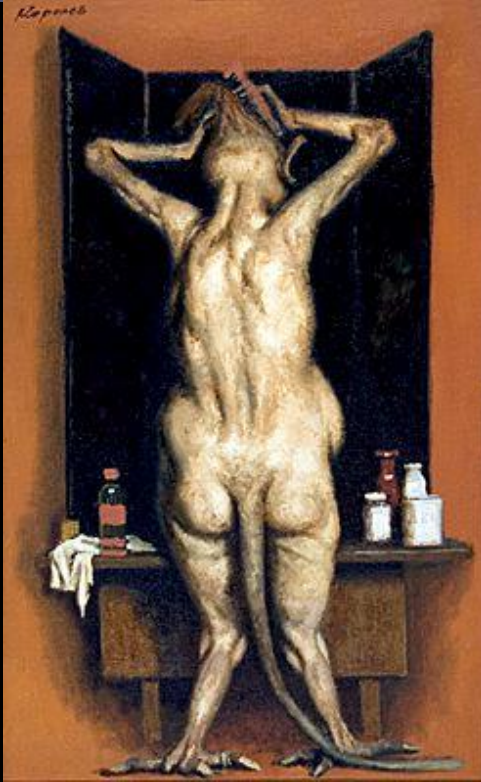
Эдвард Мунк «Любовь и боль»
«Автопортрет после испанки»



Многие мыслители считают, что человечеству не нужна ни мораль, ни религия, потому как в современном мире оба эти понятия стали инструментами власти и манипуляции. *Любовь* устанавливает границы дозволенного, границы морали, она регулирует отношения между людьми, и именно это чувство нужно воспитывать в человеке



Почему воспитывать? В отличие от понятие красоты, любовь объективна, в большей мере неизменна. Любовь матери к ребенку одинакова что в Африке , что в Норвегии , но не каждый может испытывать это чувство. Путь к любви сложен, он лежит через преодоление страха.



Взгляните на Работу из серии «Тюрлики» известного советского художника Гелия Коржева. С какой любовью он прописывает кажущихся на первый взгляд уродливых чудовищ, под кистью этого мастера довольно гадкие существа обретают человеческие формы и мы испытываем к ним сострадание,

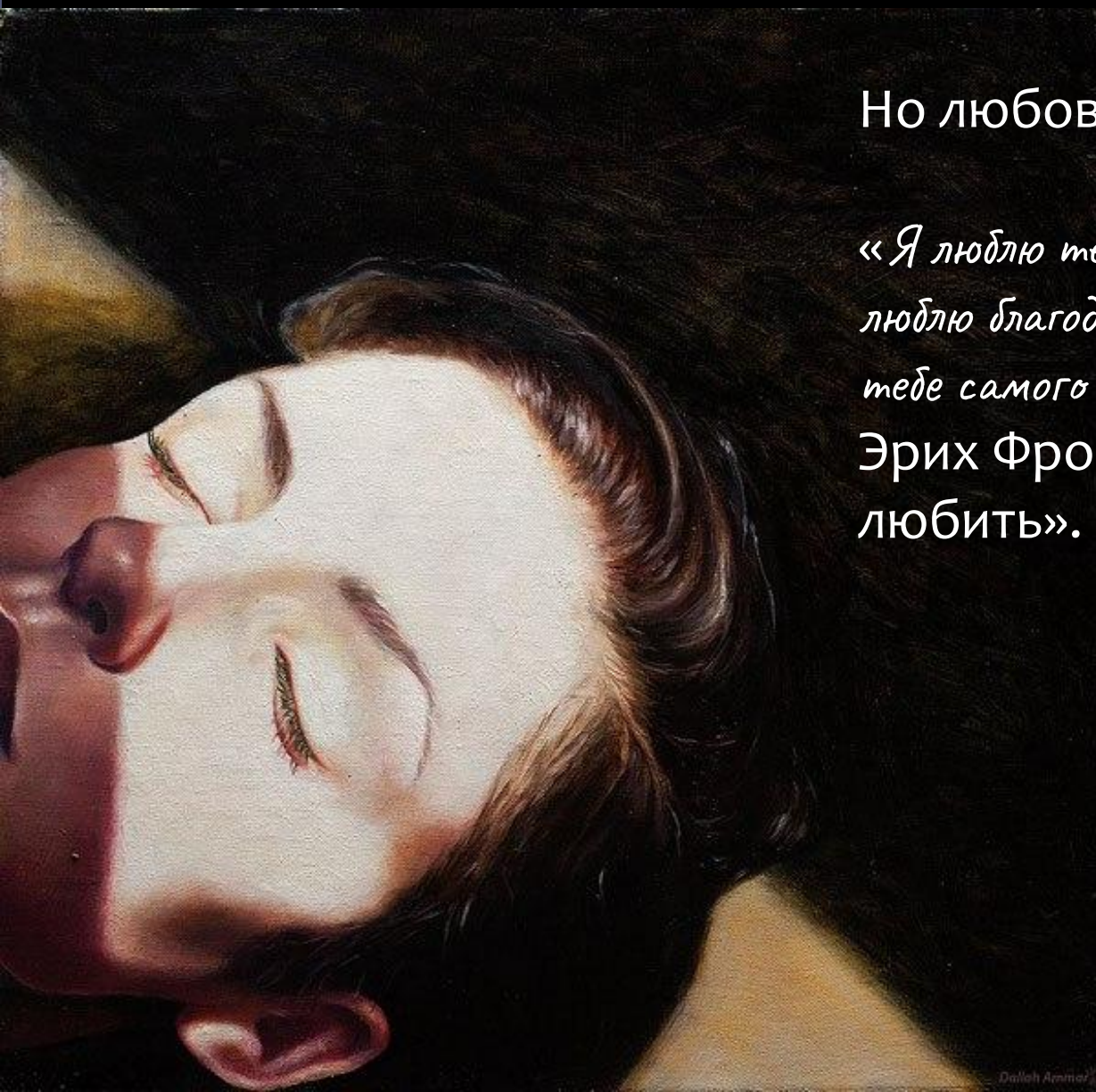
«Тюрлики»
Гелий Коржев





- это один из примеров того как красота может быть найдена в вещах не эстетических .
Параметры красоты у народов, этносов, стран и времен разные , так и форма любви у людей разная.





Но любовь объективна

*«Я люблю тебя, я люблю все в тебе. я
люблю благодаря тебе весь мир. Я люблю в
тебе самого себя.»*

Эрих Фромм «Искусство
любить».

Любовь не ограничивается
сексуальными чувствами и
массмедийными подвывами в виде
мелодраматических сериалов и
романтических вечеров в
ресторане, подарками и
привязанностями. Это высокое
чувство оно начинается от любви к
себе, к ближним- ко всему миру.



В метафизическом значении
любовь умиротворяет и наполняет
все смыслом, - это в первую
очередь ощущение себя частью
целого и в соответствии с этим
появляется желание не брать от
жизни все а отдавать как можно
больше, как мать отдает ребенку,
как природа отдает нам.

Брейгель
Мужицкий
«Возвращение с
охоты»



Взгляните на картину Брейгеля Мужицкого «Возвращение с охоты», сразу чувствуется понимание художником места человека, он маленькая частичка мира, он часть мира, а не центр. И насколько ощутима гармония.

«В любви человек может
почувствовать смысл своего
существования для другого и смысл
существования другого для себя.
Любовь помогает человеку проявиться,
выявляя, увеличивая, развивая
в нём хорошее, положительное,
ценное.»

Эрих Фромм

«Это высший синтез смысла
существования человека. Только любя,
отдавая себя другому и проникая в него,
я нахожу себя, я открываю себя,
я открываю нас обоих, я открываю
человека.»

Эрих Фромм

An abstract painting with thick, expressive brushstrokes. The composition is dominated by a large, textured yellow shape in the upper left, surrounded by green and grey tones. A prominent red diagonal stroke cuts across the middle. Below, a white geometric structure, possibly a chair or a frame, is visible. The background consists of horizontal bands of yellow and grey. The overall style is gestural and expressive.

Спасибо за внимание