

РОД, СОХРАНИВШИЙ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ 1812 ГОДА

Мир
Модлина Мир Манки



Калмыки в Отечественной войне 1812 года



«Знамя 2-го Калмыцкого полка 1812 года».

(реконструкция Г. О. Рокчинского).

На желтом знамени 2-го Калмыцкого полка был изображен небесный всадник, покровитель воинов Дайчин-тенгри. Над ним – три птицы, внизу – пять животных, символизирующих его власть на небе и на земле.

Калмыки в Отечественной войне 1812 года приняли самое активное участие. Они выставили три полка – 500 всадников в каждом, а также входили в кавалерийский корпус донских казаков под предводительством М.И.Платова. Калмыки, как и другие малые народы России, внесли большой вклад в разгром врага. Известный поэт и герой 1812 года Денис Давыдов в своих воспоминаниях писал: «Тучи уральцев, калмыков и башкирцев, ринутых в объезд и в тыл неприятельским войскам, могли привести в трепет неприятеля». Широкое участие калмыков в военных действиях 1812 года отражены в работах как известных мастеров, так и неизвестных.



«Сербеджаб Тюмень»
**Рисунок А.С.Маркова по эскизу Н.Г.
Чернецова.**



«Джамба Тундутов»
В.Ургадулов.



К.М.Ольдаев.
«Калмыки за Отечество». 1960.



К.Олдаев. «Битва народов под Лейпцигом. Князь Серебджап Тюмень Хошеутовский». (1989-1991)



М.Мошулдаев.
«Сем хамрта парнцус». 2010.



«Гетман граф Платов со своими казаками, калмыками и татарами».

Неиз.худ.

На небольшом листе изображен герой войны 1812 года М.И.Платов на коне.

Его сопровождает группа воинов, среди которых легко опознаются представители многонациональных народов России. В левом нижнем углу крупным планом



*И.П.Жазе. «Бивак казаков на
Елисейских полях».*

Гравюра, 1814 г.

Заграничные походы.



Г.Опиц. «Бивак казаков на Елисейских
полях».

Гравюра, 1814 г.

А.Г.Цатхланов.

«Реквием».

бумага, карандаш
90X70

Под куполом в виде
кибитки изображены
фрагменты из
истории калмыцкого
народа. В
центральной верхней
части картины
изображено
буддийское божество
Белая Тара. В левой
части на фоне
Хошеутовского
хурула стоит воин
1812 года, За его
спиной три
развивающихся
флага – советский,
русский триколор,
калмыцкий.



С.К.Болдырев.
«1812 год»
1989 г. холст, масло
100Х80.

На композиции
изображены
оседланная лошадь,
рядом стоит мужчина,
трубящий в военный
горн, в левой руке
держит стяг. Мужчина
одет в синий бешмет,
подвязан желтым
поясом, на боку –
кинжал. На голове –
желтая шапка, у его
ног изображен
барабан. На втором
плане –
Хошеутовский хурул.





Н.Г.Чернецов. «Калмыки – участники похода в войне 1812 года». (1838 г.).

Воины изображены в костюмах общеказачьего покроя (по распоряжению П.И.Багратиона от национальной одежды калмыков остались только головной убор, сапоги и темно-синий цвет мундира).



Г.Рокчинский. «Герой Отечественной войны 1812 года Цо – Манджи Буратов».

Цо-Манджи Буратов – рядовой второго калмыцкого полка армии Багратиона.

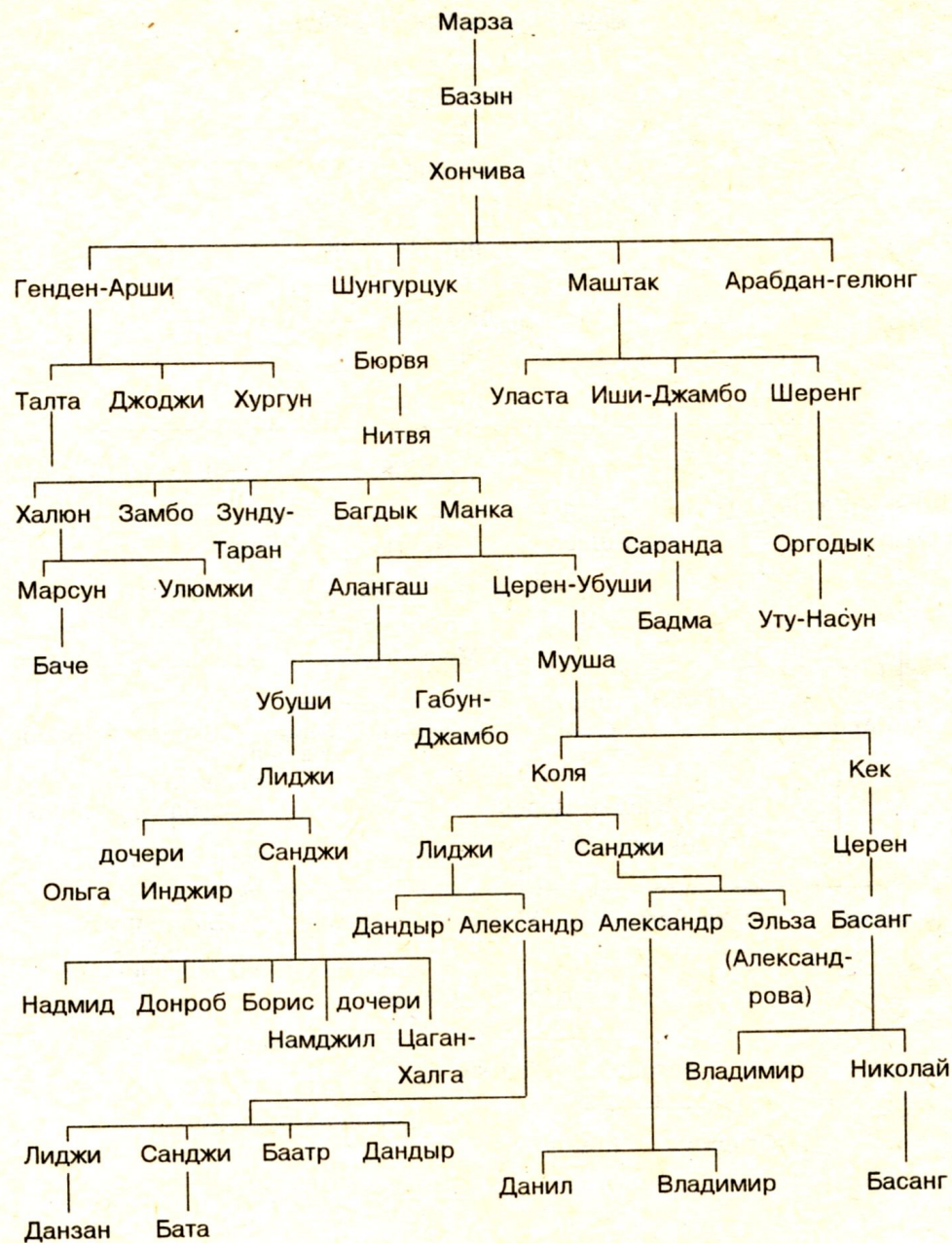
На первом плане крупная фигура Цо-Манджи. Его широкий торс развернут фронтально к зрителю, а голова резко повернута вправо. Правая рука героя крепко и решительно сжимает копье. В фигуре воина сконцентрирован весь накал колористической темы картины – она построена на контрасте зеленого и красного. Картина раскрывает еще одну тему – разлука с родиной.

Имена предков были известны своими ратными, трудовым подвигами. Среди них участник Отечественной войны 1812 года Манка Талтаев, отличившийся при взятии крепости Модлин, награжденный императором Александром I Орденом Святой Анны 4 степени.



В.Монтышев.
«Портрет героя Отечественной войны
1812 г.
М. Талтаева».
х.м., 2009.

РОДОСЛОВНАЯ ЗАЙСАНГОВ МАЛОДЕРБЕТОВСКОГО УЛУСА
ТУКТУН-ТАЛТАНКИНОВА РОДА ОТ МАРЗЫ ПО ЛИНИИ БАЗЫНА





Потомственный дворянин Лиджи
Талтаев, правнук Манки Талтаева



Потомственный дворянин Санджи
Талтаев, сын ЛиджиТалтаева

Надвид и Донроб Талтаевы,
сыновья Санджи Талтаев





Семья Санджи Талтаев

В честь 100-летия
Отечественной войны 1812г.
императрица Екатерина
вручила потомкам Манки
Талтаева саблю с именной
надписью, и присвоили им титул
дворянства(второй раз).

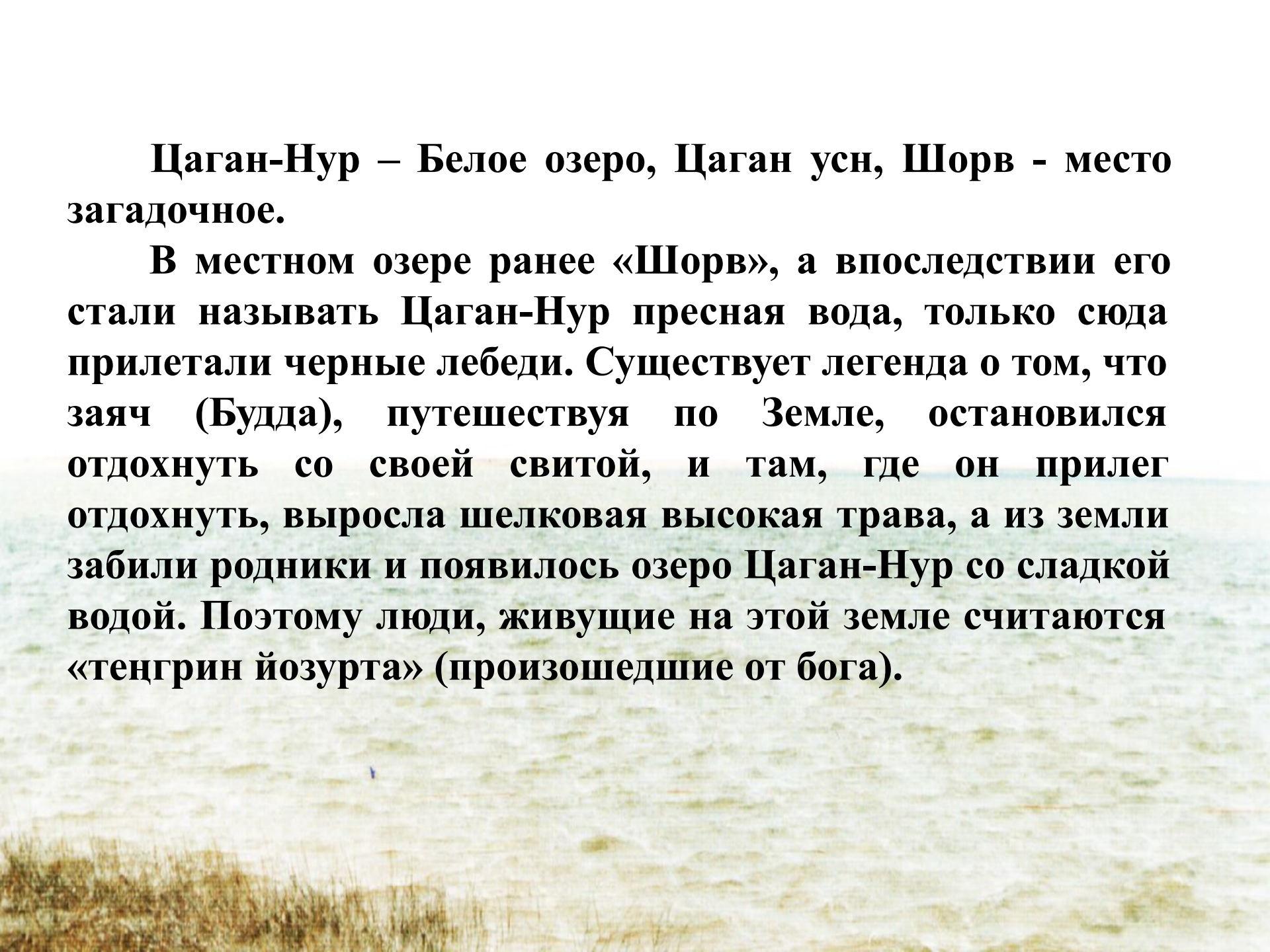


Малая родина – Цаган-Нур



Цаган-Нур – Белое озеро, Цаган усн, Шорв - место загадочное.

В местном озере ранее «Шорв», а впоследствии его стали называть Цаган-Нур пресная вода, только сюда прилетали черные лебеди. Существует легенда о том, что заяч (Будда), путешествуя по Земле, остановился отдохнуть со своей свитой, и там, где он прилег отдохнуть, выросла шелковая высокая трава, а из земли забили родники и появилось озеро Цаган-Нур со сладкой водой. Поэтому люди, живущие на этой земле считаются «теңгрин йозурта» (произошедшие от бога).



Поселок Цаган-Нур





Ботиев С. К.
Скульптор, художник, автор эссе.

Степан Ботиев.

Mir Модлина Mir МАНКИ

«...Выбили силуэт верблюда на скале в Модлине.

Второе пришествие верблюда. Рядом нарисовали рыбу – символ Христа. И добрый ангел взлетал над ними, и над Модлином.

Старый калмык сказал: «Лишь бы не было войны в мире».

Он был прав. Стар как мир...»

«...Вышла луна. Князь обошел караульных. Костры горели. Воины дремали, укутавшись в кошму и верблюжьи шкуры. Пришло время зайти в хурульную кибитку. Сидела серебряная статуя Бурхн- Багши. Она вмещалась в ладонь. «Пришел возремя» - подумал Манка, увидев приоткрытые глаза бога...»

«...Он обещал не грабить деревню. Здесь, на поле, работали пленные. Их ноги были закованы в кандалы. Они показывали руками на крепость Модлин. Пленные благодарили князя за гуманное отношение. Было странно видеть неожиданный урок войны - урок добродетели...»



Ботиев С. Воспоминания о былых сражениях.
2012 г.



«Вы разучились стрелять из лука.
 Слова зубь сказал мне
 Стрелку. Вам был нужен
 он обратился на, вы.
 Если погода станет холодной
 и туман не будет.
 Во время дождя. Дождя
 и тумана, дождя
 будет из тумана...

Вы должны помнить лук.
 Поместить в арку, мертвую

Но его оставил лавку. Трудно было
 редкого мушкетера... Манка знал о
 его родине. Рана замирает долго...
 Ты не должен познать, пусть ветер
 тебе будет ушами. Чужая
 отчуждая строгость
 высказал старший

рода...
 замечать
 раненные

«...Делавшим Мона
отныне на вранов посягаи»



63.3/2P-Вка)

от 1799

253263

ВОЕННОЕ
ПРОШЛОЕ
НАШИХЪ
КАЛМЫКЪ



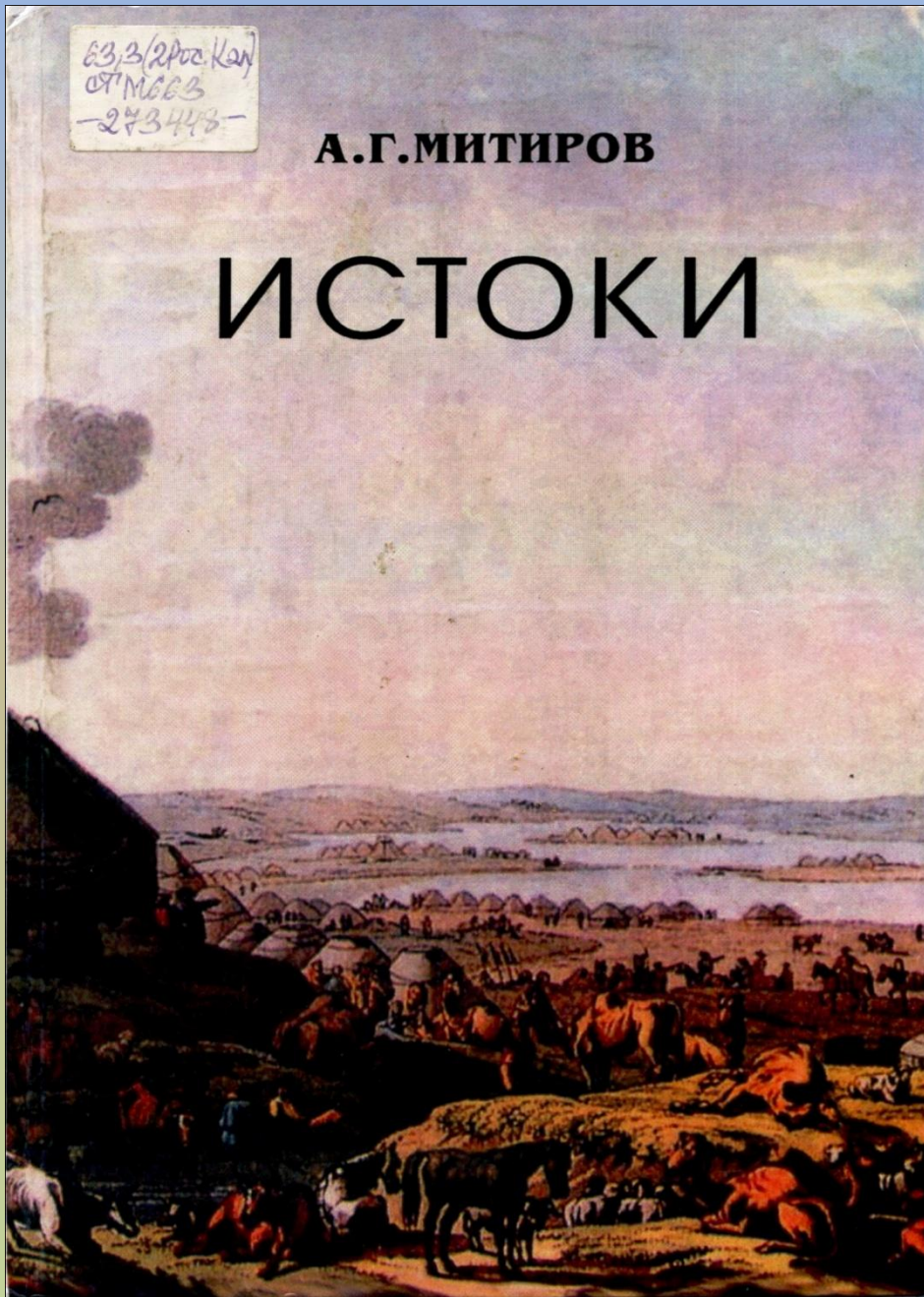
1812-1912

Прозрителевъ, Г. Военное прошлое нашихъ калмыкъ. Ставропольскій калмыцкій полкъ и Астраханскіе полки въ Отечественную войну 1812 года. Труды Ставропольской Ученой Архивной Комиссіи / Г. Прозрителевъ. – Вып. III. 1812 – 1912. – Ставрополь, 1912. -

63,3/2002 Кан
091 МСББ
-273443-

А.Г.МИТИРОВ

ИСТОКИ



Митиров, А. Г. Истоки / А. Г. Митиров. – Элиста, 2002. – 272 с.: ил.

К 823/20
УДС 309
-871725-



СЕМЬ ЗВЁЗД

Калмыцкие легенды и предания

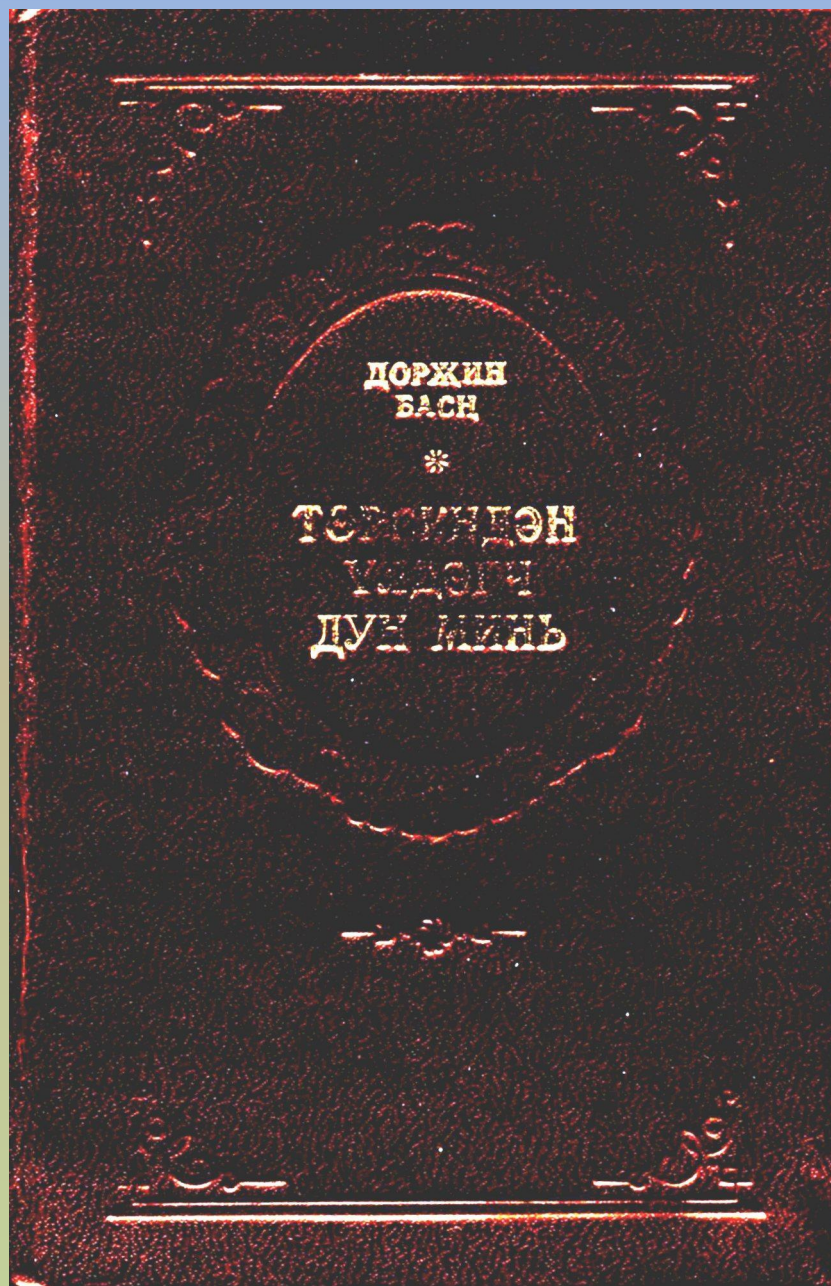


Семь звезд: Калмыцкие легенды и предание / Сост., пер., вступ. ст., коммент. Д. Э. Басаева. – Элиста, 2004. – 415 с.: ил.

А. Г. Митиров

**ОЙРАТЫ-
КАЛМЫКИ:
ВЕКА И ПОКОЛЕНИЯ**

Митиров, А. Г. Ойраты – калмыки: века и поколения / А. Г. Митиров. – Элиста, 1998. – 384 с.: ил.



Дорджиев, Б. Б. Песня,
оставленная Родине: стихи [на
калмыцком яз.] / Б. Б. Дорджиев. –
переизд. – Элиста, 1978. – 149 с.



С. Г. Батырева

ОБРАЗНАЯ ПАМЯТЬ ПРЕДКОВ
ЖИВОПИСЬ ГАРЯ РОКЧИНСКОГО
ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ
КАЛМЫЦКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Батырева, С. Г. *Образная память предков. Живопись Гаря Рокчинского во времени и пространстве калмыцкой традиционной культуры* / Батырева С. Г. – Элиста: АПП «Джангар», 2003. – 104 с., ил.



И. В. БОРИСЕНКО
КАЛМЫКИ
В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Борисенко, И. В. *Калмыки в русском изобразительном искусстве* / И. В. Борисенко. – Элиста, 1988. – 143 с., ил.

[Хошеутовский хурул]: [о худож. Г. и Н. Чернецовых, написавших несколько рисунков внешнего и внутреннего видов храма] // Борисенко, И. В. Калмыки в русском изобразительном искусстве / И. В. Борисенко. – Элиста, 1988. – С. 50-57.

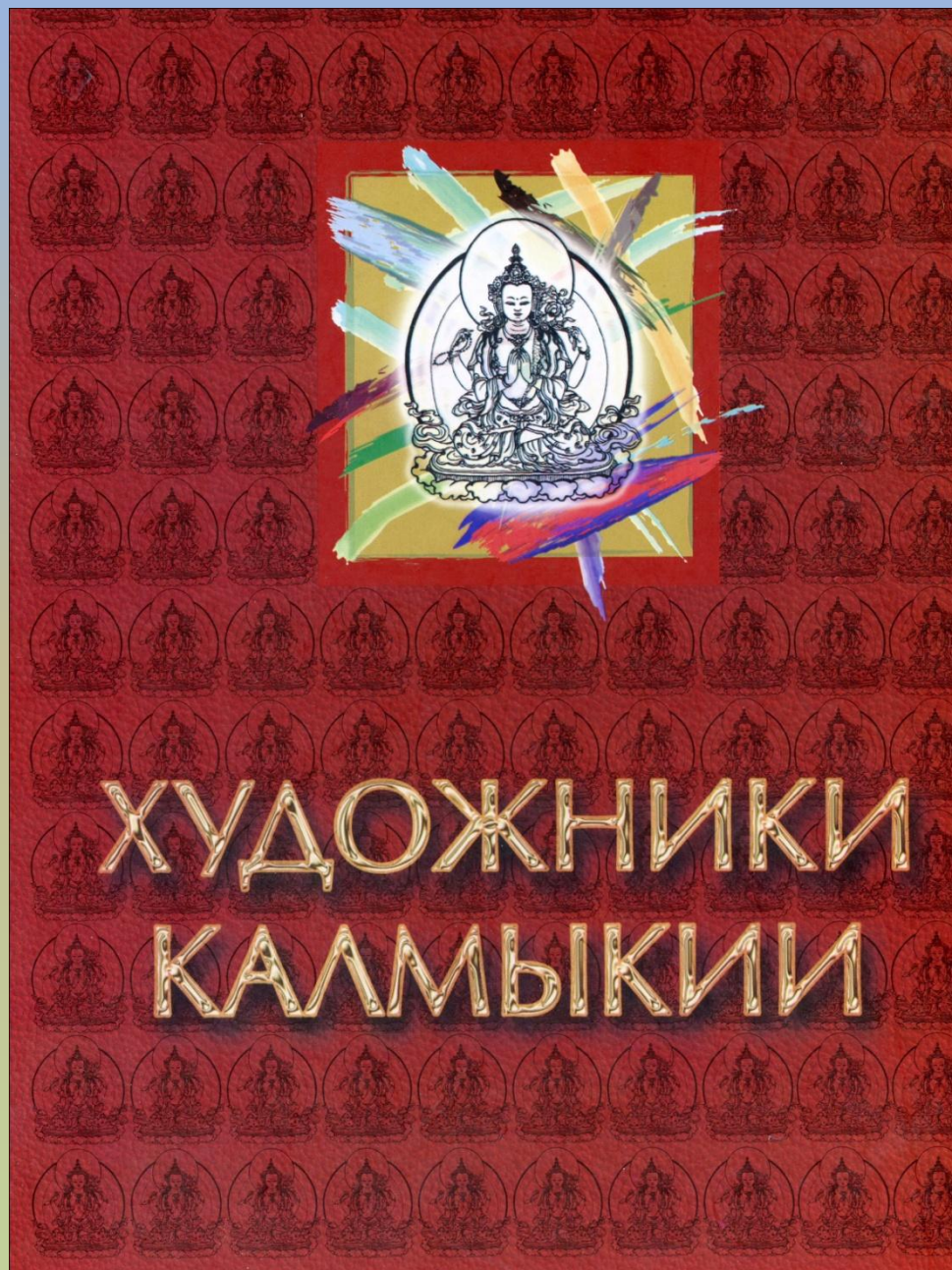


СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ КАЛМЫКИИ

НАСЛЕДИЕ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Цюрюмов, А. «Была война двенадцатого года...» / А. Цюрюмов // Сокровища культуры Калмыкии / сост. А. М. Тарунов. – М., 2009. – С. 287 – 293. – (Наследие народов Российской Федерации).

Судьба Хошеутовского хурула: по материалам И. В. Борисенко // Сокровища культуры Калмыкии / сост. А. М. Тарунов. – М., 2009. – С. 200 – 210. – (Наследие народов Российской Федерации).



Болдырев, С. К. 1812 год: [Изоматериал]: холст, масло. 100x80 / С. К. Болдырев // Художники Калмыкии: к 400-летию вхождения калмыцкого народа в состав Российского государства / предисл. С. Г. Батырева; М-во образования, культуры и науки Респ. Калмыкия при финанс. поддержке Правительства Респ. Калмыкия; худож. оформ. А. М. Поваева; фото: Н. Б. Бошев, С. С. Онтаева, Н. Карацева; дизайн верстки Д. В. Татнинова. – Элиста, 2009. – С. 51.

Сангаджиев, Э. Э. Ожн Тенгр: [Изоматериал]: холст, масло. 150x180 // Художники Калмыкии: к 400-летию вхождения калмыцкого народа в состав Российского государства / предисл. С. Г. Батырева; М-во образования, культуры и науки Респ. Калмыкия при финанс. поддержке Правительства Респ. Калмыкия; худож. оформ. А. М. Поваева; фото: Н. Б. Бошев, С. С. Онтаева, Н. Карацева; дизайн верстки Д. В. Татнинова. – Элиста, 2009. – С. 59.

Хөшөөтүвский Хурал



И. БОРИСЕНКО, Б. МОШУЛДАЕВ

ХОШЕУТОВСКИЙ ХУРУЛ

Борисенко, И.,
Мошулдаев, Б.
Хошеутовский хурал / И.
Борисенко, Б. Мошулдаев.
– Элиста, 1989. – 60 с., ил.